



**Методический фонд
журнала
"Вестник экспериментального
образования"
№ 1 2019**

СОДЕРЖАНИЕ

Буллякова Л. Н. О пользе настольного тенниса	3
Кудрявцева Т. В. Семинар – практикум для педагогов ДОУ на тему «Развитие двигательной активности детей посредством использования здоровьесберегающих технологий»	5
Семихина Л. Е. Роль сюжетных занятий в физическом развитии детей дошкольного возраста	33
Антонова К.С. Новогодний утренник «Похищение игрушек» для детей 4-6 лет	46
Гусынина И.В. «Как Петрушка и Матюшка масленицу встречали». Музыкально-физкультурное развлечение для детей 3-7 лет	50
Иванова Т.И. "Веселая гусеница". Конспект образовательной деятельности по ручному труду в подготовительной группе	55
Карпушова Е. «Зеленый, Желтый, Красный». конспект интегрированной НОД для детей 4-5 лет	59
Комарова Т.И. «Пчелы в саду». конспект НОД рисование с помощью метода пальцеграфии для детей 2-3лет	64
Миняева Ю.Н. «Быть здоровым здорово». Спортивный праздник для детей 5-7 лет	67
Ускова О.Н. "Смешарики" - двигательный игротренинг для детей старшей группы	70
Белая Т.В., Филиппова С.А. Исследование произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста	74
Четыркина А. Д. Самоконтроль как важнейший механизм регуляции учебной деятельности младших школьников и его формирование	79
Судницына В.М. Связь самооотношения и ценностных ориентаций у воспитанников организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	86
Бражникова О.А. Психолого-педагогические технологии и подходы к формированию социального и личностного здоровья обучающихся в рамках внеурочной деятельности	93
Жнечкова К.А. Конспект логопедического индивидуального занятия с ребенком дошкольного возраста с ОНР I уровня	105
Зинатова М.Х. "Составляющие здорового образа жизни" (круглый стол)	109
Ефимова Л.Н. Лекция на тему «Д.Шостакович. Симфония №11 «1905 год» в рамках спецкурса для студентов теоретического отдела музыкального училища	114
Немчинова Т.В. Методическая разработка урока литературы по рассказу В.П. Астафьева «Далекая и близкая сказка»	118
Белоконева И.П. Урок внеклассного чтения в 7 классе "Знакомство с повестью Нины Дашевской "Скрипка неизвестного мастера"	122
Стаценко А.И. План конспект урока в 5 классе по теме: "Новая запись числа"	128
Ефимова Л.Н. Конспект лекции по методике преподавания музыкальной литературы на тему «Изучение жанра симфонии в курсе музыкальной литературы в ДМШ» для студентов теоретического отдела музыкального училища	132

**Буллякова Людмила Николаевна, учитель физической культуры
МОУ Обросовская ООШ, Молоковский район, Тверская область**

О пользе настольного тенниса

Настольный теннис – это великолепный способ энергичного, полезного и приятного времяпровождения. Этот вид спорта воспитывает: целеустремленность, упорство и настойчивость, решительность, выдержку и самообладание, а также укрепляет здоровье и стремление к совершенствованию.

Прививать ребенку любовь к физической активности и спорту необходимо с самого раннего возраста. Хорошо, если ваш ребенок делает утреннюю зарядку, много играет во дворе и минимум времени проводит, играя в компьютерные игры.

На самом деле, не все виды спорта одинаково подходят для всех детей. Кроме учета противопоказаний, которые имеют многие спортивные игры, а также ограничения по возрасту и нагрузкам, выбранный вид спорта должен соответствовать темпераменту ребенка и его интересам. Также родители должны ориентироваться на такой показатель, как максимальная польза для здоровья ребенка. Что касается последнего пункта, то в этом смысле настольный теннис занимает в списке различных видов спорта одно из лидирующих мест.

Прежде всего, специалисты рекомендуют обратить внимание на эту простую игру с ракетками и шариком родителей тех детей, которые никак не могут выработать красивый почерк. Ведь первое преимущество настольного тенниса – это развитие мелкой моторики. Занятия также будут полезны детям, которые занимаются рисованием. Что касается подростков, то им занятия пинг-понгом позволяет восстановить зрение после долгих часов за компьютером или даже учебниками. Каждая игра в настольный теннис – это существенная зарядка для глаз (фокусировка на предмете, расположенном близко, а затем – далеко). Пинг-понг позволяет быстро и качественно развить высокую скорость реакции, а также отличную координацию движений. Если вашего ребенка часто укачивает в транспорте, настольный теннис поможет натренировать вестибулярный аппарат.

Что касается физических составляющих, то настольный теннис заставляет тратить чрезвычайно много энергии, несмотря на свою кажущуюся простоту. Больше калорий можно сжечь, занимаясь бадминтоном или большим теннисом. Поэтому, если у вашего ребенка есть лишний вес – этот вид спорта поможет быстро привести его в необходимую форму. Во время игры задействуется большое количество групп мышц. Прежде всего, это мускулы рук и ног, а также спины и брюшного пресса. Играя в

настольный теннис, ребенок тренирует сердечную мышцу, а также развивает дыхательную систему.

Во время игры клетки организма уже на второй минуте начинают активно насыщаться кислородом. Пинг-понг воспитывает также психологические качества, например, стрессоустойчивость, оперативность мышления, высокую концентрацию внимания, самообладание. Этот вид спорта положительно влияет на центральную нервную систему, поэтому его рекомендуют даже при запущенных случаях хронической усталости у взрослых.

Заниматься настольным теннисом можно с шести-семи лет. Основное значение в таком возрасте имеет рост ребенка, т. к. дети начинают играть за стандартным столом.

Чтобы ребенок показывал хорошие результаты в настольном теннисе, а также для общего его физического развития, специалисты рекомендуют родителям дополнительно заниматься со своим малышом. Полезно устраивать кроссы, на не слишком длинные дистанции, два-три раза в неделю. Также полезно плавание и гимнастика, так как юный теннисист должен быть достаточно гибким. Но особенно способствуют хорошим показателям в пинг-понг занятия танцами, так как чувство ритма играет большую роль в настольном теннисе. Если вы хотите, чтобы ваш ребенок занимался настольным теннисом, придется разрешить ему ежедневно в течение получаса «стучать» шариком об стенку.

Кроме всей своей пользы, настольный теннис несет такую опасность, как сколиоз – по причине нагрузки только на одну сторону тела. Чтобы этого не произошло, ребенку необходимо обязательно дополнительно укреплять мышцы спины и брюшного пресса. Перед тем, как ваш ребенок начнет заниматься настольным теннисом, пройдите обследование у врача.

Кудрявцева Татьяна Валентиновна, МБДОУ №118 г.Тверь, старший воспитатель

Семинар – практикум для педагогов ДОУ, имеющих стаж работы до 5 лет

Тема «Развитие двигательной активности детей посредством использования здоровьесберегающих технологий»

Направление: физическое развитие дошкольников

Образовательная область: физическое развитие

Цель: оптимизировать работу по использованию здоровьесберегающих технологий в развитии двигательной активности дошкольников, стимулировать потребность педагогов в совершенствовании двигательной активности детей.

Задачи:

1. Формировать представление педагогов о понятии «двигательная активность».
2. Уточнить знания и навыки педагогов о здоровьесберегающих технологиях.
3. Вызвать интерес к инновационным здоровьесберегающим технологиям.
4. Создать условия для включения всех участников в активную деятельность.

Оборудование и материал: проектор, экран для проектора, медиа презентации, виды упражнений

Вступительное слово.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Тема семинара «Развитие двигательной активности детей посредством использования здоровьесберегающих технологий»

Цель : оптимизировать работу по использованию здоровьесберегающих технологий в развитии двигательной активности дошкольников, стимулировать потребность педагогов в совершенствовании двигательной активности детей.

Проведем небольшой блиц – опрос по физическому развитию:

- Назовите основные виды движения. (Ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, бросание, ловля, метание, упражнения на равновесие, строевые упражнения, ритмическая гимнастика.)

- Кратковременные физические упражнения способствуют смене позы и характера деятельности путем двигательной активности.(физкультминутки)

- Назовите строевые упражнения. (Построение в колонну по одному, в шеренгу,

- Назовите виды подвижных игр. (С бегом, с прыжками, с лазанием,

ползанием, с метанием, эстафеты, с элементами соревнования, народные игры.)

- Приведите пример подвижных игр с бегом. («Ловишки», «Мышеловка», «Мы веселые ребята», «Бездомный заяц и т.д.)

- Приведите пример подвижных игр с прыжками («Не оставайся на полу», «Удочка», «С кочки на кочку», «Классы».)

- Приведите пример подвижных игр с бросанием и ловлей. («Сбей кеглю», «Попади в обруч», «Охотники и звери».)

- Приведите пример подвижных игр с элементами соревнования. («Кто быстрее?», «Чья команда забросит больше мячей?», «Кто дальше».)

- Приведите пример народных игр. («Гори, гори ясно!», «Краски», «У медведя во бору».)

- Назовите спортивные игры. (Городки, элементы баскетбола, бадминтон, элементы футбола, хоккея.

- Назовите формы организации двигательной деятельности в ДОУ: (НОД по физическому развитию детей; Физкультурно - оздоровительная работа в режиме дня: утренняя гимнастика, подвижные игры и физические упражнения на прогулке, физкультминутки, физкультурные паузы, бодрящая гимнастика после дневного сна, закаливающие мероприятия; Физкультурный уголок в группе; Самостоятельная двигательная деятельность детей; Активный отдых: физкультурный досуг, физкультурные праздники, дни здоровья).

- Основное специфическое средство развития физических качеств детей -

...

(физические упражнения)

- Детский туризм это - ... (прогулки и экскурсии)

- О чем идет речь? Одно из средств оздоровления и профилактики болезней. У детей пропадает сонливое состояние, появляется чувство бодрости, наступает эмоциональный подъем, повышается работоспособность на весь день - утренняя гимнастика.

- Это является для ребенка особым радостным событием, сюда входят разнообразные физические упражнения и веселые подвижные игры, включаются движения, предварительно разученные на физкультурном занятии (физкультурный досуг).

- Одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Условия - создание педагогами предметно-развивающей образовательной среды позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально (Самостоятельная деятельность детей).

- Поднять настроение и мышечный тонус детей с помощью контрастных воздушных ванн и физических упражнений. Сохранить и укрепить здоровье детей - главная цель..? (Бодрящей гимнастики после сна).

- Служит удовлетворению потребности дошкольника в движении, имеет

определённую наполняемость соответствующую возрасту детей. (Физкультурный уголок).

I этап. Теоретический

1. Выступление старшего воспитателя

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования предполагает в своей основе модернизацию и совершенствование системы дошкольного образования, где в основе лежат условия направленные на развитие личностного потенциала ребенка. Рассмотрим этот документ сегодня лишь в одном направлении – это «Физическое развитие».

Задачи ФГОС, применительно к «Физическому развитию».

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей:

- двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны),
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Конкретное содержание образовательной области «Физическое развитие» зависит от возраста детей и должно реализовываться в определённых видах деятельности.

Актуальность проблемы.

Здоровье детей – это состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких либо болезненных отклонений; согласно определению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), здоровье, являясь не только биологической, но и социальной категорией, отражает уровень телесного, душевного, социального благополучия.

Специфика общественного воспитания обусловлена тем, что в течение продолжительного периода и большую часть дня дети проводят в дошкольном учреждении. Растущий и развивающийся организм ребенка очень чувствителен к воздействию благоприятных и неблагоприятных факторов окружающей среды. Поэтому основными задачами охраны и укрепления здоровья детей в дошкольном учреждении являются:

- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- развитие физических качеств и обеспечение нормального уровня физической подготовленности в соответствии с возможностями и состоянием здоровья ребенка;
- создание условий для реализации потребности в двигательной активности в повседневной жизни;
- выявление интересов, склонностей способностей в двигательной деятельности и реализация их через систему спортивно-оздоровительной работы;

- приобщение детей к традициям большого спорта.

Проблема сохранения и укрепления здоровья детей, их психофизического развития является в настоящее время самой актуальной и приоритетной для большинства дошкольных образовательных учреждений в нашем городе. Это не случайно, так как социально-экологическая обстановка нашего региона является неблагоприятной для развития детского организма. В то же время к ребенку предъявляются завышенные требования со стороны педагогов и родителей, что способствует его переутомлению, нервному перевозбуждению и формированию малоподвижного образа жизни. Особое беспокойство вызывает ограничение детей в сфере движений в условиях детского сада, так как в наших климатических условиях сокращаются утренние и вечерние прогулки, исчезают подвижные игры и спортивные упражнения самостоятельного характера, а также редко проводятся занятия по физической культуре на свежем воздухе. Я думаю, что вы согласитесь со мной, что одной из важнейших составляющих здоровья является двигательная активность. Особенно актуальна эта тема сейчас, в век компьютеризации, когда наши дети, да и мы сами всё больше проводим времени не в движении, а сидя за компьютерами, вследствие чего появляется нарушение осанки и множество других проблем здоровья. Она определяется по количеству движений, которое малыш производит в течение всего бодрствования. Дошкольный возраст считается наиболее важным для физического, психического и умственного развития ребенка. В этот период закладываются основы его здоровья. От степени развития естественной потребности ребенка в движении во многом зависит развитие двигательных навыков, памяти, восприятия, эмоций, мышления. Поэтому очень важно обогащать двигательный опыт ребёнка, который составляет его двигательный статус.

Двигательная активность способствует:

- повышению устойчивости организма к различным заболеваниям;
- росту физической работоспособности;
- нормализации деятельности отдельных органов и функциональных систем;
- появлению положительных эмоций, способствующих укреплению психического здоровья.

Двигаясь, дети познают окружающий мир, учатся любить и целенаправленно действовать в нём. Движения, даже самые простые, дают пищу детской фантазии, развивают творчество, которое является высшим компонентом в структуре личности, представляет собой одну из наиболее содержательных форм психической активности ребёнка. Кроме того в процессе двигательной деятельности формируется самооценка дошкольников: ребёнок оценивает своё "Я" по непосредственным усилиям,

которые он приложил для достижения поставленной цели. Неподвижность для маленьких детей утомительна, она приводит к замедлению роста, задержке умственного развития и снижению сопротивляемости инфекционным заболеваниям. В огромном количестве движений ребенка проявляется естественное стремление к физическому и психическому совершенствованию. Как недостаток, так и избыток двигательной деятельности отрицательно сказывается на развитии и здоровье детей. Малоподвижные дети чаще болеют, а чересчур подвижные расходуют много нервной энергии, что приводит к нарушению гармоничности физического развития. Поэтому всё хорошо в меру. Содержанием двигательной активности являются разнообразные движения: ходьба, бег, прыжки, лазание, метание. Движения являются биологической потребностью растущего организма, без удовлетворения которой ребёнок не может правильно развиваться и расти здоровым. Без движений не может осуществляться ни один вид детской деятельности. Важно так организовать жизнь ребёнка, чтобы он полностью удовлетворит свою потребность в движении.

Исследования показывают, что объём, интенсивность движений зависят от ряда факторов: возраста, пола, времени суток, года, индивидуальных особенностей ребёнка, условий, в которых растёт малыш. В целом время двигательной активности ребёнка в возрасте от года до полутора составляет 2,5-3 часа в день; с полутора до двух лет- 3-3,5 часа; с двух до трёх лет – 3,5-4 часа. максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5- 6 часов. Мальчики двигаются больше, чем девочки, хотя в раннем возрасте разница незначительная. Мальчики предпочитают движения, требующие большей затраты энергии (бег, лазание, прыжки); девочки – более плавные движения. Летом потребность в движениях больше, чем зимой, что связано с тем, что обмен веществ в холодное время года понижается. В течение дня пик двигательной активности наступает с 9 до 12 и с 17 до 19 часов.

Под двигательной активностью понимается суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни. В теории и методике физического воспитания выделяют: регламентированную, частично – регламентированную и нерегламентированную двигательную активность. Регламентированная двигательная активность представляет собой суммарный объём специально избираемых и направленно воздействующих на организм дошкольников физических упражнений и двигательных действий.

Частично-регламентированная двигательная активность- это объём двигательных действий, возникающих по ходу решения двигательных задач (например, во время выполнения подвижных игр).

Нерегламентированная двигательная активность включает объём спонтанно выполняемых двигательных действий (например, в быту). Двигательная активность — это естественная потребность детей в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием гармоничного развития ребёнка, состояние его здоровья. Поэтому повышение двигательной активности в течение дня способствует удовлетворению его потребностей в движении. Это условие требует от педагога детальной продуманности, четкой организации режима детей, а именно:

- чередование активной и пассивной деятельности;
- увеличение общей и моторной плотности всех форм физического воспитания;
- использование организованных, индивидуальных, самостоятельных занятий по физическому воспитанию.

Педагогу следует знать о возможных отклонениях в двигательном развитии детей и стоящими в связи с этим задачами воспитания. Специалисты выделяют:

- малую подвижность и частые периоды бездействия у детей;
- большую подвижность с высокой интенсивностью движений, однообразие или трафаретность движений, их бесцельность;
- отсутствие творчества в двигательной деятельности.

Воспитатель, с учетом перечисленных отклонений, активизирует интерес к движению или учит управлять движениями и выполнять их точно, обогащает состав движений и содержание деятельности в целом или развивает двигательное творчество.

Основные принципы организации двигательной активности в детском саду:

1. Физическая нагрузка должна быть адекватна возрасту, полу ребёнка, уровню его физического развития, биологической зрелости и здоровья.
2. Двигательную активность необходимо сочетать с общедоступными закаливающими процедурами.
3. Обязательное включение в комплекс физического воспитания элементов дыхательной гимнастики.
4. Медицинский контроль за физическим воспитанием и оперативная медицинская коррекция выявленных нарушений в состоянии здоровья.
5. Проведение физкультурных мероприятий с учетом медицинских ограничений и сроков медицинских отводов.
6. Включение в гимнастику и занятия элементов корригирующей гимнастики для профилактики плоскостопия и искривления осанки.

Формы организации двигательной активности в ДОУ

- физические занятия в зале и на спортивной площадке
- занятия по обучению плаванию в бассейне
- утренняя гимнастика

- физкультминутки
- оздоровительный бег
- физкультурные досуги, праздники, “Дни здоровья”
- индивидуальная работа с детьми по овладению ОВД

Пути реализации рациональной двигательной активности детей:

- выполнение режима двигательной активности всеми педагогами ДОУ
- преобладание циклических упражнений на физкультурных занятиях для тренировки и совершенствования общей выносливости как наиболее ценного оздоровительного качества
- использование игр, упражнений соревновательного характера на физкультурных занятиях и занятиях по плаванию

вопросы к педагогам:

- Какие современные методы обеспечат физическое развитие и двигательную активность ребёнка,

Какие технологии являются эффективными в укреплении и сохранении психофизиологического здоровья детей?

Комплекс физических и оздоровительных методик носит название системы **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ**.

Реализация здоровьесберегающих технологий с опорой на принцип «Не навреди», то есть:

- просты, не требуют значительных материальных затрат. Как правило, что необходимо взрослому и ребёнку для их применения, находится рядом.
- доступны, то есть приспособлены для самостоятельного и сознательного освоения людьми разного возраста;
- безопасны, то есть не связанные с внешним воздействием на ребенка. Все оздоровительные технологии ребенок осваивает самостоятельно и сознательно, отслеживая каждый свой шаг, контролируя свое состояние.
- эффективны, то есть быстро давать положительный результат;
- экспортируемы, то есть давать возможность легко измерять результаты деятельности по изменению состояния здоровья при помощи простейших диагностических методик .

Здоровьесберегающие технологии – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – создать условия для сохранения здоровья, донести до детей необходимые знания по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии применяются в различных видах деятельности и можно разделить на:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья;
- технологии обучения здоровому образу жизни;

• коррекционные технологии.

Вопрос: Как Вы думаете, какие виды двигательной активности относятся к определенной группе здоровьесберегающих технологий?

Выделяются три группы здоровьесберегающих технологий:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: стретчинг, ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурное занятие, проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия), коммуникативные игры, беседы из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж, биологическая обратная связь (БОС).
3. Коррекционные технологии: арттерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика.

Очень важно, чтобы каждая из вышеперечисленных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

о Ритмика проводится 1 раз в неделю. Во время занятий у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, гибкость и пластичность, формируется правильная осанка.

о Динамические паузы проводятся во время НОД, 3-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения могут включаться элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

о Подвижные и спортивные игры проводятся ежедневно как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, со средней степенью подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка, местом и временем её проведения.

о Релаксация. Наша задача состоит в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело. С этой целью в своей работе мы используем специально подобранные упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Проводятся в помещении. В зависимости от состояния детей и целей определяется интенсивность технологии. Используется для работы спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению

расслабляться.

о Пальчиковая гимнастика проводится ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Проводится в любой удобный отрезок времени.

о Гимнастика для глаз проводится ежедневно по 3-5 мин. в любое время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

о Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

о Гимнастика после сна проводится ежедневно после дневного сна 7 -10 мин. В её комплекс входят упражнения на кроватках для пробуждения, упражнения на коррекцию плоскостопия, правильной осанки, обширное умывание, полоскание горла отваром трав. Для профилактики плоскостопия используется дорожка здоровья.

Технологии обучения здоровому образу жизни - это в первую очередь технология воспитания культуры здоровья детей. Цель – формирование осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний по безопасному поведению, а также умение оказывать элементарную медицинскую, психологическую самопомощь и помощь.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

о Утренняя гимнастика проводится ежедневно 7-8 мин. с музыкальным сопровождением. У детей при этом формируются ритмические умения и навыки.

о Физкультурные занятия проводятся 3 раза в неделю по 25 мин. в соответствии программой, по которой работает ДОО (традиционные, сюжетно- игровые, интегрированные оздоровительные). Они направлены на обучение двигательным умениям и навыкам. Регулярные занятия физкультурой укрепляют организм и способствуют повышению иммунитета. А присутствие музыки на занятиях способствует улучшению психологического и физиологического состояния организма ребёнка.

о Серия игровых образовательных ситуаций «Основы здорового образа жизни». Проводятся 1 раз в неделю в свободное время. У детей формируется понятие о том, что каждый человек должен сам заботиться о себе и своём здоровье. Расширяется представление о том, как нужно заботиться о сохранении здоровья.

о Самомассаж. Самомассаж - это массаж, выполняемый самим ребёнком. Тонизирует весь организм. Самомассаж проводится в игровой форме ежедневно в течение дня. Весёлые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность

использования в различной обстановке и в любое время служит для детей хорошей тренировкой образного мышления, тренирует память, способствует укреплению умственного и физического здоровья.

о Активный отдых, прогулки (физкультурный досуг, физкультурный праздник, музыкальный досуг, «День здоровья»). При проведении досугов, дети приобщаются к участию в различных состязаниях, соревнованиях, с увлечением выполняют двигательные задания.

Коррекционные технологии:

о Артикуляционная гимнастика - упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения.

о Технология музыкального воздействия. Музыка обладает сильным психологическим воздействием на детей. Она влияет на состояние нервной системы, вызывает различные эмоциональные состояния от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, повышенной активности. В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаем мы и наши дети. Используем в качестве вспомогательного средства, как часть других технологий для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения. Широко используем музыку для сопровождения образовательной деятельности дошкольников (на НОД по изобразительности, ознакомлению с окружающим миром и т.д.) Также музыку используем перед сном, чтобы помочь детям успокоиться и расслабиться.

о Сказкотерапия. Позволяет быстро победить стресс. Сказкотерапия лечит застарелые обиды, не дающие развиваться дальше. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми.

Виды здоровьесберегающих технологий:

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании - классификация здоровьесберегающих технологий по доминированию целей и решаемых задач, а также ведущих средств здоровьесбережения и здоровьеобогащения субъектов педагогического процесса в детском саду.

• Медико-профилактическая технология

Медико-профилактическая деятельность обеспечивает сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала ДООУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами с использованием медицинских средств.

Задачи этой деятельности:

- организация мониторинга здоровья детей и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья;
- организация и контроль питания детей, физического развития, закаливания;
- организация профилактических мероприятий, способствующих

резистентности детского организма (например, иммунизация, полоскание горла противовоспалительными травами, щадящий режим в период адаптации и т.д.).

- организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов – Сан ПиНов

- организация здоровьесберегающей среды в ДОУ.

Мониторинг за состоянием здоровья и физическим развитием детей осуществляется медицинскими работниками детского сада. Вся работа по физическому воспитанию детей в ДОУ строится с учётом их физической подготовленности и имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Для этого на основании индивидуальных медицинских карт врач дошкольного учреждения составляет по каждой возрастной группе сводную схему, которая помогает воспитателям и медицинским работникам иметь чёткую картину о состоянии здоровья детей всей группы и каждого ребёнка в отдельности. Эта схема-анализ и конкретные рекомендации заносятся в групповой «Журнал здоровья» - «Индивидуальный маршрут ребёнка», - чтобы каждый воспитатель планировал физкультурно-оздоровительную работу в соответствии с особенностями здоровья детей.

• Физкультурно-оздоровительная технология

Физкультурно-оздоровительная деятельность направлена на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка.

Задачи этой деятельности:

- развитие физических качеств;

- контроль двигательной активности и становление физической культуры дошкольников,

- формирование правильной осанки, профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата;

- воспитание привычки повседневной физической активности;

- оздоровление средствами закаливания. Физкультурно-оздоровительная деятельность осуществляется инструктором по физической культуре на занятиях по физическому воспитанию, а также педагогами - в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;

• Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка

Задача этой деятельности – обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье; обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья.

• Технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов

На улучшение здоровья малышей, их благоприятное физическое развитие влияет весь уклад жизни ребёнка в детском саду, заботливое и

внимательное отношение к нему взрослых, высокое чувство ответственности всего коллектива за каждого воспитанника. Педагог, стоящий на страже здоровья ребенка, воспитывающий культуру здоровья ребенка и родителей прежде всего сам должен быть здоров, иметь валеологические знания, не переутомлен работой, должен уметь объективно оценивать свои достоинства и недостатки, связанные с профессиональной деятельностью, составить план необходимой самокоррекции и приступить к его реализации.

- Технологии валеологического просвещения родителей

Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка. Информационно-просветительская деятельность выражается в формировании у родителей здорового образа жизни как ценности, а также в знакомстве родителей с различными формами работы по физическому воспитанию в дошкольном учреждении, информировании о состоянии здоровья и физическом развитии, об уровне двигательной подготовленности их ребёнка; привлечении родителей к участию в различных совместных физкультурных досугах и праздниках. Здоровьесберегающие образовательные технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем.

С уверенностью можно сказать, что ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется в содружестве с семьёй.

Технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога, соответственно характеризующаяся качественным прилагательным педагогическая. Сущность педагогической технологии заключается в том, что она имеет выраженную этапность (пошаговость), включает в себя набор определенных профессиональных действий на каждом этапе, позволяя педагогу еще в процессе проектирования предвидеть промежуточные и итоговые результаты собственной профессионально-педагогической деятельности. Педагогическую технологию отличают: конкретность и четкость цели и задач; наличие этапов: первичной диагностики; отбора содержания, форм, способов и приемов его реализации; использования совокупности средств в определенной логике с организацией промежуточной диагностики достижения цели, критериальной оценки результатов.

Важнейшей характеристикой педагогической технологии является ее воспроизводимость. Любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей!

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей. Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и охранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи. Применительно к взрослым – содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального 'здоровья воспитателей ДОО и валеологическому просвещению родителей.

Музыкотерапия, технология музыкального воздействия,

Музыка обладает сильным психологическим воздействием на детей. Необходимо учитывать, что она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии). В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаем мы и наши дети.

Музыкотерапия - это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний.

Современные исследования показали, что возможности применения музыкотерапии как в психолого-педагогической коррекции, так и в лечебно-профилактической медицине достаточно широки и могут включать в себя разнообразные программы.

Направления использования музыки (К. Швабе)

1. Медицинское.
2. Педагогическое.
3. Профилактическое (или функциональное).

Внутри каждого направления выделяются различные по форме музыкальные воздействия:

по объему воздействий — опосредованные и непосредованные;
по способу организации действий — индивидуальные и групповые; по
диапазону воздействий — активные и поддерживающие;
по взаимодействию — директивные и недирективные;
по предполагаемому конечному результату — поверхностные и глубокие.

Музыкотерапия - одно из перспективных направлений в жизни дошкольного образовательного учреждения. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности.

Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека:

- звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы;
- духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы, причем медные духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным;
- музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная, соответствует интеллектуальной сфере человека. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью;
- струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенности скрипки, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания;

Цель использования музыки является спецификой каждого направления.

Например, при использовании музыки в лечебных целях (музыкотерапия), ведущими являются недирективные методы воздействия на человека, которые помогают ему «раскрыться», осознать свои проблемы, найти способы их преодоления.

Естественно, что преобладающим в данном случае является элемент спонтанности, свободного проявления эмоций и действий.

Активные формы музыкотерапии: ритмотерапия, вокалотерапия, хореотерапия, психодрама, игровая психотерапия.

Пассивные формы музыкотерапии: коммуникативная музыкотерапия (установление контакта с ребенком), реактивная музыкотерапия (помощь в разрешении психологического конфликта), регулирующая музыкотерапия (снятие эмоционального и мышечного напряжения).

В отличие от музыкотерапии, использование музыки в педагогических целях (технология музыкального воздействия) опирается на директивные методы:

- строгая нормированность занятий,
- активный тренинг,
- навязывание определенных эмоциональных состояний и нужных форм поведения.

В педагогике разделение на пассивные и активные формы работы подчинено разным целям.. Активные формы в педагогике представлены пением, танцами, ритмическими упражнениями. А пассивные формы заключаются в слушании музыкальных произведений.

Формы музыкальной терапии:

Рецептивная музыкотерапия (пассивная) отличается тем, что ребенок в процессе музыкотерапевтического сеанса не принимает в нём активного участия, занимая позицию простого слушателя. Ему предлагают прослушать различные музыкальные композиции либо вслушиваться в различные звучания, отвечающие состоянию его психического здоровья и этапу лечения. Занятия направлены на моделирование положительного эмоционального состояния, релаксацию – выход, посредством музыки из травмирующей ребенка ситуации.

Варианты проведения:

а) Музыкальные картинки: восприятие музыки осуществляется ребенком совместно с музыкальным руководителем, который в процессе слушания помогает дошкольнику мысленно шагнуть из реальной жизни в мир музыкальных образов, сосредоточиться на музыкальной картинке и в течении 5-10 минут побывать в мире музыкальных звуков, мелодии, общение с которыми оказывает благотворное влияние на ребенка. Используются классические инструментальные произведения, не применяемые в учебном процессе; звуки живой природы.

б) Музыкальное моделирование: используется программа, составленная из фрагментов разных по характеру музыкальных произведений:

1. Отвечающий душевному состоянию ребенка в данный момент (сочувствие его переживаниям).
2. Противостоящий действию предыдущего музыкального фрагмента и нейтрализующий его.
3. Обладающий наибольшей силой эмоционального воздействия, необходимой для выздоровления (динамичная, жизнеутверждающая музыка).

в) Минирелаксация под музыку направлена на активизацию мышечного тонуса ребенка. Важно дать ребенку почувствовать свое тело, мышечный тонус, научить расслабляться при напряжении.

Активные методы музыкальной терапии основаны на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение. а)

Вокалотерапия направлена на формирование оптимистического настроения с помощью вокальной деятельности ребенка. Используются песни и формулы, способствующие гармонизации внутреннего мира ребенка – «Я хороший – ты хороший».

б) Инструментальная музыкальная терапия направлена на формирование оптимистического настроения с помощью игры на музыкальных инструментах.

в) Кинезитерапия – различные формы и средства движений изменяют общую реактивность организма, разрушают патологические стереотипы, возникающие во время болезни и создают новые, обеспечивающие необходимую адаптацию. Дети обучаются технике выражений эмоций с помощью выразительных движений тела, навыкам релаксации. Большое внимание придается коррекции коммуникативных, психологических функций. Кинезитерапия включает в себя: психогимнастику, коррекционную ритмику, ритмопластику, сюжетно-игровую кинезитерапию.

Психогимнастика – комплекс упражнений, игр, этюдов, целью которых является сохранение психического здоровья детей.

Сюжетно-игровая кинезитерапия – вариант двигательной терапии, где все упражнения объединены одним сюжетом и проводятся в игровой форме с подгруппой или группой детей. Основа – игровая импровизация. В занятие включены упражнения, обеспечивающие релаксацию, коррекцию моторики. Живая музыка – движением под музыку ребенок выражает свое эмоциональное состояние.

Интегративная музыкотерапия наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рисунков, рассказов после прослушивания музыки и др. творческие формы.

Использование музыкотерапии в течение дня.

Технологии музыкального воздействия – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.

В детском саду и дома музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей:

- утром рекомендуется включать солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом;
- для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться

благоприятным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются;

- пробуждению детей после дневного сна поможет тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

Необходимо:

1. Использовать для прослушивания только то произведение, которое нравится детям;

2. лучше использовать музыкальные пьесы, которые знакомы детям. Они не должны привлекать их внимание своей новизной, отвлекать от главного;

3. Продолжительность прослушивания должна составлять не более 10 минут в течении всего занятия. Как правило, это только одно музыкальное произведение.

Сказкотерапия

Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Сам термин «сказкотерапия» появился сравнительно недавно, но на самом деле воспитание детей через сказку используется очень давно. Сказки — это кладезь мудрости, советов, доброты и выходов из различных ситуаций. Этот метод развивает творческие способности ребенка, расширяет его сознание, совершенствует взаимодействие с окружающим миром. Дети очень любят сказки и, как говорил известный итальянский психолог А.Манегетти, сказка для детей – это «естественное пространство их безграничного потенциала, потому что в них компенсируется недостаток действия в реальной жизни, потому что в них запрограммирована их взрослая жизнь».

Сказкотерапия – один из видов здоровьесберегающих технологий.

Является инновационным методом в работе с детьми, который, позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребенка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи.

Сказкотерапия – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста.

Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

Большое внимание в сказкотерапии уделяется двигательной активности. Усталость после многократного выполнения психологических этюдов приводит к непроизвольному расслаблению организма, и следовательно снятию эмоционального напряжения. Лишь небольшую часть времени

дети располагаются на стульях: при рассказывании сказки взрослым, фантазировании по музыкальной композиции, Роли зрителей в игре-драматизации по отдельным эпизодам сказки. В играх поощряются самостоятельные высказывания детей относительно сюжета сказки, действий сверстников, собственных переживаний. Поэтому, когда по окончании сказкотерапии обсуждения не завязываются сами собой, взрослый должен расспросить детей о том какие игры и упражнения понравились, запомнились и роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно. Если ребёнку трудно сформулировать связное сообщение по памяти ему можно предложить видеозапись отдельных игр сказкотерапии. Мнение детей учитывается.

Как может проходить терапия сказкой в группе детского сада? Ведущий подбирает сказочные истории на разные темы. Например, о страхе и смелости, о добрых и злых поступках, о жадности и т.д. Сказки можно просто рассказывать и обсуждать с детьми, придумывать свои. Хорошо применять при этом пальчиковые и другие игрушки. Этот метод позволит узнать о ребенке много нового. Выражая свои внутренние переживания через сказочного героя, ребенок (иногда даже сам того не подозревая) может подсказать вам решение конкретной проблемы. Сказочный тренинг можно построить в виде спектакля, где воспитатель превратится в режиссера, а дети – в актеров. Сказочное лицедейство очень им сродни, и это поможет обыграть любые ситуации легко, играючи. В такое занятие при необходимости можно включать различные физические упражнения, логопедические и другие дополнительные развивающие и терапевтические занятия. Для занятий по методу сказкотерапии хорошо использовать сказочные декорации и костюмы, музыкальный фон. Детям очень нравятся ритуалы, с которых занятие начинается и заканчивается. Кроме того, в процессе рассказывания сказки эффективно использование пауз, смены интонации, громкости произношения текста. Специалисты по возрастной психологии считают, что лечение сказками можно использовать в любом количестве и для детей любого возраста. Играть в сказку – это не только развлечение.

Принципы сказкотерапии:

- знакомство ребенка со своими сильными сторонами,
- «расширение» поля сознания и поведения ребенка,
- поиск нестандартных, оптимальных выходов из различных ситуаций,
- обмен жизненным опытом.

В процессе каждого занятия по сказкотерапии можно дополнительно решать определенные задачи. Например, отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки, или развитие памяти, расширение эмоционально-поведенческих реакций, где на примерах сказочных героев дети учатся разбираться в людских характерах.

Сказкотерапия нацеленна на развитие самосознания ребенка и обеспечивает контакт как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире.

Сказкотерапию используют и в воспитании, и в образовании, и в развитии, и в тренинговом воздействии, и как инструмент психотерапии.

Функции сказок:

- диагностическая.

Диагностическая функция– выявление существующей проблемы ребенка.

Сказка «Новость» (Сказка рассказывается для выявления у ребенка тревожности или страха, о существовании которых родители могут даже и не подозревать). «Один мальчик (девочка) возвращается с прогулки (от друзей, из школы), и мама ему говорит: «Наконец ты пришел. Я должна сообщить тебе одну новость». Какую новость хочет сообщить ему мама?»

Нормальные ответы: - у нас будут гости; кто-нибудь приедет и т. д.

Патологические ответы: - кто-то умер; мама хочет отругать за то, что он гулял; мама хочет что-то наказать за то, что он опоздал и т. д.

- Прогностическая функция сказки проявляется в той части сказки, которая повествует о будущем героя.

Попросите сочинить ребенка сказку, и вы сразу узнаете все об особенностях и возможной будущей жизни ребенка, его ранние детские переживания и чем сейчас живет ребенок.

- Терапевтическая (коррекционная) функция ненавязчиво в сказочно-волшебной форме предлагается ребенку положительный пример поведения, и нет ничего удивительного, что ребенок будет вести себя так же, как и сказочный герой. Он будет стремиться пользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами.

Виды сказок:

По содержанию:

- сказки о животных лучше всего передадут жизненный опыт маленьким детям. Дети до 5 лет идентифицируют себя с животными и стараются быть похожими на них («Теремок», «Зимовье зверей» и т.д.);
- сказки бытовые рассказывают о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях («Дочь-семилетка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и т.д.);
- волшебные сказки предпочитают дети 5- 7 лет. Этот возраст характерен тем, что дети начинают интересоваться человеческими взаимоотношениями. Поэтому героями сказок должны быть люди: или обычные, с соседнего двора, или наделенные волшебными качествами – волшебники, феи.. («Царевна- лягушка», «Кощей Бессмертный» и т.д.)

По задаче:

1. Дидактические сказки создаются педагогами для создания положительной мотивации к форме дидактический материал, а также учебные задания и инструкции. учебному процессу.

Сказка «Домик для Круга, Треугольника и Квадрата». Жили-были Круг, Треугольник и Квадрат. Они часто спорили, кто из них важнее. «Без меня, - говорил Круг, - ни одна машина не поедет: колеса-то - круглые!». «А из меня, - не отставал Квадрат – столы и стулья делают». «А я, а я, – вторил им Треугольник, – похож на шляпку гриба!» Спорили они, спорили, пока не наступила осень. Холодно стало Кругу, Треугольнику и Квадрату, и решили они построить себе домики. Круг построил круглый домик, но дом его всё время укатывался. У Квадрата дом был квадратный и без крыши. Когда шел дождь, Квадрату становилось в доме очень холодно и мокро. Треугольник построил себе треугольный дом, но никак не мог в него войти – дверей-то не было. Помучились-помучились Круг, Треугольник и Квадрат и решили построить один большой общий дом. Из квадрата сделали стены домика и дверь, из треугольника - крышу, а из круга – окошки. Весело зажили друзья в таком прочном домике. Тебе понравилась сказка? Тогда возьми карандаш и попробуй нарисовать их домик (или, из заранее вырезанных деталей домика, можно предложить ребенку собрать их).

Типология сказок (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева):

1. Художественные сказки. К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Именно такие истории и принято называть сказками, мифами, притчами.

2. Народные сказки.

Сюжеты народных сказок многообразны. Среди них можно выделить следующие виды.

Сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных.

Бытовые сказки. В них часто рассказывается о превратностях семейной жизни, показаны способы разрешения конфликтных ситуаций. Они формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам, рассказывают о маленьких семейных хитростях. Сказки о преобразовании, трансформации. Примером такой сказки может служить сказка Г. Х. Андерсана «Гадкий утенок».

Страшные сказки. Сказки про нечистую силу. Также сказки-страшилки.

По-видимому, здесь мы имеем дело с опытом детской самотерапии: многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования.

Рассказывание страшилок рекомендуется в группе детей (старше 7 лет) и подростков. И конец страшилки должен быть обязательно неожиданным и смешным.

Волшебные сказки. Наиболее увлекательные сказки для тех, кому 6 – 7 лет. Благодаря волшебным сказкам в бессознательного человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

3. Авторские художественные сказки. Чтобы помочь детям осознать свои внутренние переживания, желательно выбрать для работы с ними авторскую сказку.

В работе с особыми детьми подойдет авторская сказка Мамин-Сибиряк Д. Н. «Серая шейка».

При работе с целью, или, когда человек теряет последнюю надежду, не хочет жить или теряет последние силы сказка Л. Пантелеев «Две лягушки».

4. Дидактические сказки. В форме дидактических сказок подаются учебные задания. На занятиях детей можно обучать записывать математические примеры в виде дидактических сказок. В этих историях решение примера — это прохождение испытания, ряд решенных примеров приводит героя к успеху.

5. Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Психокоррекционную сказку можно просто прочитать ребенку, не обсуждая. Таким образом, мы дадим ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Если ребенок захочет, то можно обсудить с ним сказку, проиграть ее с помощью кукол, рисунков, песочницы и миниатюрных фигурок.

Создавая психокоррекционные сказки, важно знать скрытую причину «плохого» поведения. Обычно их пять.

Ребенок ведет себя плохо, если:

Он желает привлечь к себе внимание. В этом случае в коррекционной сказке будут предложены положительные способы привлечения внимания.

Он желает властвовать над ситуацией, взрослым, сверстниками. В этой сказке основная мысль будет о том, что хороший «предводитель» прежде всего заботится о своих друзьях.

Он желает за что-то отомстить взрослому. При этом в сказке есть указание на искаженное видение героем проблемы и правильная модель поведения.

Ему страшно, тревожно, он желает избежать неудачи. В этом случае герои коррекционной сказки оказывают главному герою поддержку и предлагают способы преодоления страха.

У него не сформировано чувство меры. В этом случае психокоррекционная сказка может довести ситуацию до абсурда, показывая последствия поступков героя, и оставляя выбор стиля поведения за ним («Нехочуха», «Золотая антилопа», «Горшочек каши» и др.) .

6. Психотерапевтические сказки. Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее, с другой стороны. Такие сказки не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Существуют сказки, воспитывающие женскую мудрость («Морозко», «Крошечка-Хаврошечка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», «Золушка», «Спящая красавица» Ш. Перро, «Госпожа Метелица» братьев Гримм и другие, и качества настоящего героя-мужчины и главы семьи («Царевна-лягушка», где хотя и просматривается женский путь, но главным героем является мужчина)

Функции сказок:

1. Тексты сказок вызывают эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания.

2. Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации:

- о жизненно важных явлениях;
- о жизненных ценностях;
- о постановке целей;
- о внутреннем мире автора (в случае авторской сказки) .

3. В сказке в символической форме содержится информация о том:

- как устроен этот мир, кто его создал;
- что происходит с человеком в разные периоды его жизни;
- какие этапы в процессе самореализации проходит женщина;
- какие этапы в процессе самореализации проходит мужчина;
- какие трудности препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться;
- как приобретать и ценить дружбу и любовь;
- какими ценностями руководствоваться в жизни;
- как строить отношения с родителями и детьми;
- как прощать.

Основные виды сказок для детей дошкольного возраста, применяющихся сказкотерапевтами:

1. Народные сказки: мудрость народа, простота и доступность сюжета, отсутствие лишних деталей способствуют воспитанию нравственных чувств. Примеры: «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Гуси-Лебеди», «Колобок», «Маша и медведь» и другие.

2. Авторские: сказки Ханса Кристиана Андерсона, Шарля Перо, Александра Пушкина, Эрнста Теодора Амадея Гофмана, Павла Бажова и многих других писателей-сказочников.

3. Психотерапевтические: их характерной особенностью является счастливый конец, который, тем не менее, оставляет в сознании ребёнка

определённый вопрос, ведущий к стимуляции процесса личностного роста.

4. Дидактические сказки всегда используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера. В этих сказках абстрактные для ребёнка символы: буквы, цифры становятся одушевлёнными.

5. Психокоррекционные сказки создаются и рассказываются ребёнку для ненавязчивого мягкого влияния на его поведение.

6. Медитативные сказки используются для того, чтобы сформировать у ребёнка представление о том, что существуют позитивные модели взаимоотношений с окружающим его миром и другими людьми.

Отличительной особенностью медитативных сказок является отсутствие в их сюжете отрицательных героев и конфликтов.

7. Диагностические сказки позволяют определить наличие проблемы у ребёнка, а также особенности его характера.

8.

9. Особенности организации сказкотерапии для детей дошкольного возраста:

- Дозированность информации при знакомстве со сказкой. Изначально возможно только прочтение сказки, рассматривание картинок, обсуждение поступков героев.
- Уже после этого сказка, независимо от её вида, должна быть не просто прочитана, но и обыграна, то есть инсценирована взрослым.
- Никаких нравоучений, строгого тона и повелительных интонаций. Только доброжелательность, свобода самовыражения, ненавязчивость и искренность, а также уместность сказки в определённой ситуации.
- Содержание сказки должно соответствовать возрастным и психофизическим особенностям ребёнка.
- После прочтения сказки и её инсценирования необходимо побудить ребёнка к анализу поступков и отношений героев, а также к обсуждению его личного отношения к сказке.

Основные методы:

- Рассказывание сказки.
- Рисование сказки.
- Сказкотерапевтическая диагностика.
- Сочинение сказки.
- Изготовление кукол.
- Постановка сказки

Правила создания сказки (данная форма работы применяется для детей в возрасте от 5 лет) :

1. Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме ребенка, но ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства.
2. Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который ребенок может сделать новый выбор при решении своей проблемы.
3. Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной

последовательности:

- Жили-были.

Начало сказки, встреча с ее героями.

Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных.

Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат и пр.

Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки.

- И вдруг однажды...

Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом, совпадающей с проблемой ребенка.

- Из-за этого...

Показано в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои сказки.

- Кульминация.

Герои сказки справляются с трудностями.

- Развязка.

Развязка терапевтической сказки должна быть позитивной.

- Мораль сказки...

Герои сказки извлекают уроки из своих действий. Их жизнь радикально изменяется.

4. Анализ сказочного сюжета - осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. Например, для анализа выбирается известная сказка. После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

- Как вы думаете, о чем (про что, про кого) эта сказка?
- Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)
- Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
- Подумайте, что было бы, если бы главный герой не совершил такого-то поступка.
- Как вы думаете, если бы сказке были одни хорошие (или плохие) герои, что это была бы за сказка?
- Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

В сказке всегда Добро побеждает Зло! Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь у него эмоционально-чувственное восприятие мира. А сказка и не учит напрямую. В ней есть только волшебные образы, к которым ребенок определяет свои симпатии.

Итак, через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказки ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости. Сказкотерапия – процесс улучшения внутренней природы

и мира вокруг. Это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта.

II часть. Практическая

- А сейчас, уважаемые коллеги, мы предлагаем вам на практике опробовать некоторые здоровьесберегающие технологии.

Пальчиковая гимнастика

Мы капусту – рубим, рубим, выполнение движений пальчиками в соответствии со словами

Мы капусту - рубим, рубим,

Мы морковку – трем, трем,

Мы морковку – трем, трем,

Мы капусту – солим, солим,

Мы капусту – солим, солим,

Мы капусту – мнем, мнем,

Мы капусту – мнем, мнем.

«Гимнастика для глаз»

«Яблоко» (профилактика нарушения зрения)

Нарисуем яблоко – круглое и сладкое,

И большое – пребольшое, очень вкусное такое.

Нарисовать глазами яблоко – сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

«Арбуз» (нормализация тонуса глазных мышц)

Вот какой у нас арбуз: Нарисовать глазами арбуз

Несмышленный карапуз.

Вдаль покатился – на место воротился. Перемещение взгляда с дальней точки на ближнюю

Снова покатился – домой не воротился. Медленные движения глазами влево, затее вправо

Покатился и ... разбился. Зажмуривание глаз.

Игровой массаж

«Наши спинки»

В колоночку в круг встали, (Движения соответствуют тексту)

Ладонками по спинке застучали. (Выполнять в течение 40 - 50 секунд)

Хлопаем по лопаточкам, (хлопки)

Спинка радуется. (Нарисовать пальцами рук улыбку)

Дети спинку подставляют, (постукивание),

Со спинками играют, (поглаживание)

Здоровья спинкам добавляют.

«Массаж дружба»

Мы немножко отдохнем и массаж спины начнем.

Встанем ровно как осинки,

И у нас прямые спинки.

Мы по спинке пробежим,
Пальчиками постучим.
А потом ее погладим.
Плечи дружно мы расправим.
И уж точно знаем мы нам болезни не страшны.

Упражнения на релаксацию
ЗАДУЙ СВЕЧУ

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук «у»

Ленивая кошечка

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать как тянется тело, затем резко опустить руки вниз, произнося звук «а»

Рот на замочке

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрывать рот на «замочек», сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их.

Лимон

Ребенок лежит на спине, голова чуть набок, руки и ноги слегка расставлены в стороны. Попросите ребенка представить, что к его руке подкатился лимон, пусть он возьмет его в руку и начнет выжимать из него сок (рука должна быть сжата в кулак и очень сильно напряжены 8-10 сек.). «Разожмите кулачок, откатите лимон, ручка теплая, мягкая, отдыхает». Затем лимон подкатился к другой руке. И та же процедура повторяется с другой рукой. Упражнение желательнее делать 2 раза.

Двигательная разминка «Тропинка»

-Впереди нас ждёт необычная тропинка. Возьмитесь за руки и встаньте в круг. Пока звучит музыка вы, взявшись за руки, водите хоровод, когда я скажу слово «Тропинка» вы за Дашей становитесь в колонну по одному, положив руки на плечи впереди стоящего. Если услышите сигнал: «Песчинки», все рассыпаются и разлетаются в разные стороны. По сигналу: «Кочки», вы приседаете, где захотите. Если услышите сигнал: «Копна», то все направляетесь к середине круга и соединяете руки в центре.

- Всем понятны правила? Тогда вперед!

Игра «Бабочки»

Выполнять движения в соответствии с текстом

Полетели бабочки Дети бегают в быстром и медленном темпе

Сели на травку отдохнуть Приседают на корточки

Игра-эстафета «Быстрая гусеница»

Играют две команды. Каждая команда – это «гусеница», где все участники соединяются друг с другом с помощью мячей, которые они удерживают между собой туловищем. По команде, кто быстрее доберется до финиша,

игроки начинают движение гусеницы. Выигрывает самая быстрая команда, не разорвавшая «гусеницу» и не уронившая мяч.

- Думаю, что вы убедились, какое это увлекательное занятие, и самое главное – те положительные эмоции и радость движения, которая у вас сейчас проявилась.

Дыхательная гимнастика

1. «Аист». На вдохе поднять руки в стороны. Ногу, согнутую в колене, гордо вывести вперед, зафиксировать. На выдохе сделать шаг. Опустить ногу и руки, произнося «ш –ш –ш».

2. «Воздушные шары». Выполнять в ходьбе по площадке. 1 –руки в стороны, вверх, вдох через нос, выполнить хлопок в ладоши(«шар лопнул»); 2- руки в стороны, вниз, произнося «с –с –с» или «ш –ш-ш» («Шарик сдулся»).

III часть - Заключительная.

1. Рефлексия:

- Завершая семинар, предлагаю вам, уважаемые коллеги, проанализировать свой интерес к данной теме и выразить его с помощью цветных кружков
Обозначения цветом:

о Красный – всё понравилось, хочу узнать больше, использовать в практике;

о Жёлтый – всё понравилось, интересно, познавательно;

о Синий – понравилось, но спорно;

о Чёрный - идеи не заинтересовали.

- Предлагаю каждому из участников взять условное изображение и положить на поднос.

2. Завершение.

Обсуждение хода и результатов мероприятия.

- У меня сегодня получилось

- Мне сегодня помогало

- Мне сегодня мешало

- Что я буду применять из нового материала ...

Литература:

1. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб: Речь, 2002.

2. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. – СПб.: Речь, 2001.

3. «Современные подходы к оздоровлению детей в ДОУ» В.Г. Алямовская Москва 2005г.

4. «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ» О.Ф. Горбатенко Волгоград 2008г.

5. «Здоровьесберегающие пространство ДОУ» Н.И. Крылова Волгоград 2009г.

6. «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцев Москва 2000г

Семихина Любовь Евгеньевна,
Инструктор по физкультуре
МБДОУ детский сад №118 г.Твери

Роль сюжетных занятий в физическом развитии детей дошкольного возраста

АКТУАЛЬНОСТЬ

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в этот период, закладываются основы здоровья, правильного физического развития происходит становление двигательных способностей, формируется интерес к физической культуре и спорту. Среди многих факторов, которые оказывают влияние на состояние здоровья и развитие детей, важное место занимает физическое воспитание детей дошкольного возраста. Одной из форм развития двигательной деятельности являются сюжетно – игровые занятия, которые способствуют воспитанию интереса к процессу выполнения физических упражнений. Чем увлекательнее, содержательнее занятие, тем богаче двигательный опыт ребёнка, тем больше предпосылок для обеспечения высокого двигательного режима в течение дня, который необходим для удовлетворения потребности растущего организма в движениях. Сюжетно – игровые занятия связанные с каким – либо сюжетом или образом увлекают детей, образ подталкивает к исполнению подражательных движений, которые очень любят дети. Сюжетно – игровые занятия связанные с сезонными явлениями в природе создают благоприятные условия для совершенствования основных движений способствуют умственному и физическому развитию ребёнка. Сюжетно – игровые занятия содействуют укреплению и сохранению здоровья, формируют здоровый образ жизни, повышают уровень физического развития детей. Эти занятия формируют правильные двигательные умения и навыки, содействуют развитию разносторонних способностей создают условия для двигательной деятельности. Сюжетные занятия формируют культуру движений, решают оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи, которые обеспечивают физическое развитие детей, функциональное совершенствование организма укрепление здоровья ребёнка, воспитание физических качеств и эмоционально – положительного отношения к физкультуре и спорту, а также всесторонне развивают личность ребёнка.

ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНЫХ ЗАНЯТИЙ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА

Сюжетные занятия – одна из организационных форм проведения занятий по физической культуре способствующая воспитанию интереса детей

дошкольного возраста к процессу выполнения физических упражнений. Сюжетные занятия помогают обеспечить каждому ребёнку постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний, воображения. Удовлетворённость ребёнка продуктом собственной деятельности ведёт к формированию у него положительного переживания радости от результата, что обеспечивает ему возможность для упражнения важных личностных механизмов, влекущих изменения в развитии ребёнка. Увлекательным и интересным занятием делает сюжет рассказывающий о каких – либо конкретных событиях с участием взаимодействующих персонажей хорошо знакомых детям, их содержание позволяет вести занятие на эмоционально положительном контакте педагога с детьми, удовлетворяет потребности ребёнка в познании, активной деятельности, в общении со сверстниками, побуждает ребёнка к творческой активности, самовыражению, снимают скованность, эмоциональное напряжение. Совершенно очевидным является и то, что ребёнок благодаря сюжету легче осмысливает и выполняет движения и именно сюжетные занятия в большей степени способствуют взаимопроникновению обучающих моментов в единый процесс. Важным достоинством занятий сюжетного типа является то, что они позволяют избежать, свести к минимуму механическое усвоение техники движений, заучивание детьми только «жёстких стереотипов движений», которые лишают детей возможности конструирования новых вариантов путём дополнения, усложнения составляющих элементов. Ценным является то, что периоды в «жёстких стереотипов» в сюжетных занятиях кратковременны и при переходе к творческим занятиям эти образы остаются достаточно пластичными, что облегчает обучению сюжету является смысловой стороной облегчающей освоение движений и способствует сокращению сроков разучивания.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ НА СЮЖЕТНОМ ЗАНЯТИИ

- **НАГЛЯДНОСТЬ** – показ физических упражнений, образный рассказ.
- **ДОСТУПНОСТЬ** – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- **СИСТЕМАТИЧНОСТЬ** – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения.
- **ЗАКРЕПЛЕНИЕ НАВЫКОВ** – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно вне занятий.
- **ИНДИВИДУАЛЬНО – ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД** – учёт особенностей возраста, состояние здоровья каждого ребёнка.
- **СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ** – понимание пользы выполнения упражнений, потребность их выполнения.

В ходе проведения сюжетных занятий решаются следующие задачи: Обучение детей различным видам имитационных движений, обращать

внимание на точность выполнения движений, передачу характерных особенностей образов.

Развитие физических качеств: силы, ловкости, выносливости, гибкости, развитие психических качеств: внимания, памяти, воображения, умственных способностей,

Воспитание нравственных качеств: коммуникабельность, поддержка интереса к занятиям.

укрепление костно- мышечной системы, повышение функциональности органов и систем организма.

Создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей.

СТРУКТУРА СЮЖЕТНЫХ ЗАНЯТИЙ .

Сюжетные занятия с детьми состоят из трёх частей.

ВВОДНАЯ (18 % общего времени)

ОСНОВНАЯ (67 % общего времени)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ (15 % общего времени)

Такое распределение материала соответствует возможностям детей и обеспечивает нарастание физической нагрузки с последующим снижением к концу занятия.

В ВВОДНОЙ ЧАСТИ –необходимо повысить эмоциональное состояние детей , активизировать их внимание, подготовить организм к предстоящей нагрузке. В этой части занятия создаётся игровая мотивация и ставится игровая задача. Но в некоторых занятиях мотивировка двигательной деятельности , основанная на игре переносится на начало основной части, а привлечение детей к выполнению упражнений носит опосредованный характер, музыкальное сопровождение, звучание бубна напоминающее знакомые упражнения .В данной части предлагаются упражнения в ходьбе, построения, перестроения, несложные игровые задания.

В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ занятия у детей формируют навыки выполнения движений, разучивают и закрепляют их развивают физические качества, координационные способности .В основной части содержатся упражнения общеразвивающего характера, основные виды движений, в ней проводятся подвижные игры. Для этой части занятия характерна кульминационная насыщенность сюжета.

В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ происходит постепенный переход от усиленной мышечной деятельности к спокойному состоянию. Здесь используются дыхательные упражнения, которые способствуют более быстрому восстановлению организма и несут оздоровительный характер. Упражнения на релаксацию нужны для того, чтобы дети научились снимать напряжение мышц после нагрузки. Упражнения на релаксацию выполняются в игровой форме, под музыкальное сопровождение, отражающее характер выполняемых действий.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА СЮЖЕТНЫХ ЗАНЯТИЯХ

В сюжетно –игровых занятиях используются следующие методы:

- МЕТОД УПРАЖНЕНИЙ с чётко заданной программой действий, порядком их повторения, точной дозировкой нагрузки и установленным интервалом, отдыха.
- ИГРОВОЙ МЕТОД
- СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ МЕТОД

Игровой метод характеризуется двигательной деятельностью детей в соответствии с игровым сюжетом, относительно большей их свободой и самостоятельностью, педагогическим руководством взаимоотношениями детей, высокой эмоциональностью детской деятельности. Соревновательный метод используется в играх с правилами и состязаниях, для сопоставления участников борющихся за качественные количественные показатели

Широко применяются на сюжетных занятиях словесный метод (рассказ, беседа, объяснение, указание, команда, распоряжение, оценка) и наглядный (имитация, поддержка и помощь, использование ориентиров). В практике физического воспитания перечисленные методы и приёмы используются в тесной взаимосвязи.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста преобладают приёмы опосредственного обучения (игра), объяснение сопровождающееся показом, выполнение упражнений детьми совместно с педагогом . В средней,старшей ,подготовительной группах ведущими являются методы и приёмы прямого обучения, а также методы и приёмы направленные на формирование физических качеств (строго дозированные упражнения , повторение их через определённый интервал, увеличение интенсивности движений).

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ НА СЮЖЕТНЫХ ЗАНЯТИЯХ .

Эффективное обучение физическим упражнениям обеспечивается с помощью различных способов организации детей. Эти способы при выполнении движений оказывают влияние на количество повторений за отведённое время, обеспечивают управление педагогом процессом усвоения материала , создают условия для осознанного овладения структурными компонентами движения и позволяет детям учиться не только у педагога , но и у сверстников. Используются различные способы организации детей: фронтальный, групповой, индивидуальный, посменный, поточный.

ФРОНТАЛЬНЫЙ –Все дети одновременно выполняют одно и тоже упражнение или одновременно разные движения под руководством педагога.

Положительные стороны способа: обеспечивает высокую моторную плотность, педагог держит всю группу в поле зрения руководит её

деятельностью способствует закреплению навыков.
ГРУППОВОЙ – детей разделяют на несколько подгрупп, каждая из них выполняет отдельное задание. После того как дети выполняют упражнения, несколько раз подгруппы меняются. Применяется на этапе уже приобретённых двигательных навыков.

Положительные стороны способа: сохраняется высокая моторная плотность повышается двигательная активность. Воспитывается умение самостоятельно выполнять задания.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ – каждый ребёнок выполняет упражнение индивидуально, педагог проверяет качество выполнения и даёт соответствующие указания, дети наблюдают и оценивают. Положительные стороны способа: достигается воспитание качеств, двигательных действий.

ПОСМЕННЫЙ – дети выполняют упражнения сменами по несколько человек одновременно остальные наблюдают и оценивают. Положительные стороны способа: обеспечивают страховку, индивидуальный подход к детям.

ПОТОЧНЫЙ – все дети делают одно движение по очереди друг за другом непрерывно поточно. Для осуществления большей повторности упражнения могут быть организованы в два три потока.

Положительные стороны способа: обеспечивает большую моторную плотность , достигается воспитание качеств :быстрота , ловкость , сила ,ориентировка в пространстве.

Выбор способа организации детей на занятии зависит от:

- Новизны сложности, характера упражнений
- Задач занятия
- Материальной оснащённости
- Размеров помещения
- Наличия оборудования
- Возраста детей и их подготовленности
- Собственных умений инструктора

Таким образом, эффективность обучения физическим упражнениям обеспечивается с помощью различных способов организации детей.
ФРОНТАЛЬНЫЙ СПОСОБ –применяется только к движениям не требующим подстраховки от травматизма и используется во всех частях сюжетного занятия.

ГРУППОВОЙ СПОСОБ- создаёт благоприятные условия для разучивания составных элементов движения.

ПОТОЧНЫЙ СПОСОБ –предусматривает выполнение физических упражнений друг за другом . При этом одни дети заканчивают какое –то движение и переходят к выполнению следующего, а другие только начинают выполнять первое.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СПОСОБ – позволяет обеспечить достаточное количество повторений для усвоения снижает физиологическую нагрузку, и к тому же образуется большой перерыв между повторениями.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНЫХ ЗАНЯТИЙ

Работа проводится на базе детского сада №118. В работе участвовали дети старшей группы.

1 Констатирующий этап

Цель: Выявление уровня физического развития детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

1. Провести диагностическое обследование физического развития детей.

В начале учебного года была проведена диагностика физического развития детей старшей группы, на которой были получены следующие результаты:

Высокий	уровень	-	30	%
Средний	уровень	-	40	%
Низкий	уровень	-	30	%

Основная проблема: большое количество детей, имеющих низкий уровень физического развития.

Проанализировав методическую литературу я решила, что можно добиться повышения уровня физического развития через использование сюжетно – игровых занятий.

2 Формирующий этап

Цель: повышение уровня физического развития детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетных физкультурных занятий.

Задачи:

1. Составить серию конспектов сюжетных физкультурных занятий.
2. Апробировать на практике.

В формирующем эксперименте участвовало 26 детей. Работу по проведению сюжетных занятий начала с создания развивающей среды музыкально – физкультурного зала. Мною разработаны декорации к физкультурным занятиям с игровым сюжетом: «Портрет января», «Удивительные места на земле», «Праздники в нашей жизни», «Зима», «Домашние животные»; малогабаритное и достаточно универсальное нестандартное оборудование (цветные ориентиры, мишени, следочки). Оборудование легко трансформируется при минимальных затратах времени его можно использовать как в помещениях так и на улице. Детей привлекают необычные формы оборудования и красочность декораций, что способствует повышению эмоционального тонуса и интереса у детей к различным видам двигательной деятельности на занятиях, увеличению двигательной активности, развитию самостоятельности детей, формированию потребности в движениях.

Мною были разработаны рекомендации по пополнению физкультурных уголков в группах. Спортивное оборудование, которое в них помещено, как производственное, так и нестандартное изготовленное педагогами и родителями. Всё оборудование находится в доступном для детей месте, здесь можно увидеть различные массажеры, флажки, обручи, скакалки, ленты, султанчики, массажные рукавички и многое другое. Все сюжетные занятия составлены мною с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Тематика сюжетно – игровых занятий для младшего и среднего возраста: «Рыбы», «Лес», «Птицы зимой», «Цветы», «Наши гости», «Животный мир». В структуру занятий входят разнообразные имитационные движения, и я общеразвивающего воздействия. Использование приёмов имитации и подражания, образных сравнений соответствует психологическим особенностям дошкольника, что облегчает процесс запоминания, освоение упражнений повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей, познавательной активности. Например, детям приходит письмо от Петрушки, в котором он утверждает, что дети не смогут найти к нему дорогу, преодолеть препятствия. К письму прилагается план – карта. По ходу маршрута даются различные задания, в том числе и марш – бросок, приходится преодолевать препятствия. Где – то маршрут обрывается, и надо найти конверт с его продолжением. Наконец, дети выходят к цели, и там с участием персонажа, роль которого исполняет, второй воспитатель, проводятся игры и обучение движениям. Заканчивается занятие угощением детей, которое приготовил персонаж. Для старших дошкольников разработала серию сюжетных занятий: «Космос», «Удивительные места на земле», «Портрет января», «Праздники нашей жизни», «Зима», которые содержат более сложную целостную сюжетно - игровую ситуацию, отражающую окружающий мир ребёнка. В данном возрасте движения осваиваются не в готовом виде, а с позиции творчества, через импровизацию и воображение. Занятия на основе ритмической гимнастики: «Матрёшка», «Праздник» способствуют укреплению опорно – двигательного аппарата и сердечно – сосудистой системы, формированию правильной осанки, создают у детей бодрое настроение, развивают чувства ритма. Эффективность проведения сюжетных физкультурных занятий оценивается не только по успешному решению образовательных задач и влиянию на развитие личности, но и по оздоровительному воздействию на организм.

Свою деятельность по развитию двигательных умений и навыков детей осуществляю в сотрудничестве с педагогами детского сада. Мною подобран методический материал для воспитателей по теме «Подвижные и малоподвижные игры для детей дошкольного возраста». Работу по организации сюжетных занятий провожу в тесном

взаимодействии с медицинскими работниками, которые осуществляют медико – педагогический контроль над физической нагрузкой, моторной плотностью, длительностью каждой части занятия. Строю деятельность, учитывая состояние здоровья и уровень физической подготовленности каждого ребенка. В соответствии с указанием врача определяю для каждого технику и кратность выполнения движений. Сюжетно – игровые занятия требуют большой подготовленности, поэтому работу по развитию двигательных умений и навыков выстраиваю в сотрудничестве с музыкальным руководителем совместно подбираю музыкальное сопровождение для общеразвивающих упражнений , с релаксаций , тематически связанную с сюжетом . Музыкальное сопровождение на сюжетно- игровых занятиях создаёт ощущение гармонии с окружающим миром , способствует снятию эмоционального напряжения, овладению навыками физиологического самоконтроля, адаптации организма к физическим нагрузкам.

По вопросам физического воспитания детей необходима скоординированная деятельность инструктора по физической культуре и родителей. После диагностики и оценки физической подготовленности и развития дошкольников, родители знакомятся с достижениями своих детей, которые размещены в уголках для родителей в начале учебного года и в конце. Работу с родителями начала с анкетирования о роли физической культуры в семье. Полученная из анкет информация позволила мне конкретизировать содержание работы с родителями и определить тематику и направленность родительских собраний (“Особенности физического воспитания детей при поступлении в школу”, “Режим дня дошкольника”), консультаций (“Закаливание – первый шаг на пути к здоровью”, “Прогулки – это важно”, “Формирование осанки и стопы” и другие). Оказываю помощь педагогам в оформлении стендов для родителей с достижениями детей, рекомендациями для родителей по организации двигательной активности в семье, фотоотчёты о проведении досугов и праздников.

3. Констатирующий этап

Применение в практике сюжетно игровых занятий базирующихся на учёте возрастных особенностей детей, позволило повысить эффективность процесса физического воспитания, оказало положительное влияние на динамику развития двигательных умений и навыков, а также на формирование интереса детей к занятиям физкультурой, повысился уровень физического развития детей. Об этом свидетельствуют результаты проведённой диагностики в старшей группе.

Высокий уровень – 40 %

Средний уровень – 50 %

Низкий уровень – 10 %

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сюжетные физкультурные занятия – одна из форм организованного обучения физическим упражнениям. Эта форма работы является ведущей для формирования правильных двигательных умений и навыков. Движения связанные с каким –либо образом или сюжетом, увлекают детей, образ подталкивает их к исполнению подражательных движений, которые очень любят дети. В этих занятиях создаются благоприятные условия для совершенствования основных движений, общеразвивающих упражнений, способствуют умственному и физическому развитию ребёнка. Стимулируют двигательную активность, обеспечивая, таким образом гармоничное развитие ребёнка. Сюжетно - игровая форма проведения физических упражнений помогает развивать у ребёнка инициативу и самостоятельность, создаёт условия для неоднократного выполнения и повышения интереса к движению. В ходе проведения сюжетно - физкультурных занятий выявили, что такие занятия помогают детям самостоятельно выполнять сложные двигательные действия.

Список литературы

1. Анферова В.И. Физкультурные сюжетные занятия с детьми 3 – 4 лет – М., ТЦ Сфера, 2012
2. Алямовская В.Г. Здоровье Н. Новгород, 1993.
3. Буцинская П.П., Васюкова В.И., Лескова Г. П. «Общеразвивающие упражнения в детском саду» М., 1990
4. Вавилова Е.Н. Учите прыгать, бегать, лазить, метать. - М.: «Просвещение», 1983.
5. Кенеман А.В., Хухалева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. - М.: «Просвещение», 1985.
6. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. "Развивающая педагогика оздоровления" Москва, Линка-Пересс, 2000 г.
7. Осокина Г.И. «Физическая культура в детском саду» – М., 1990 г.
8. Пензулаева Л.И. «Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет» М, 2001
9. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. – М. Мозайка-Синтез, 2000.
10. Шебеко В.Н. и др. Физическое воспитание дошкольников: Учебное пособие. – М.: Академия, 1998
11. Шишкина В.А. Движение+движения. – М.: «Просвещение», 1992.

Приложения

Приложение №1

Методические рекомендации по проведению сюжетно - игровых физкультурных занятий.

1. При руководстве двигательной деятельностью воспитателю необходимо развивать личные интересы и инициативу детей.
- 2., Следует вызвать ребёнка на самостоятельное выполнение движений, не следует злоупотреблять готовыми образцами.
3. При выполнении двигательного задания в сюжетной форме детям полезно быть хозяевами положения.
4. Во время занятий важно выдерживать правильный ритм, т.к. для дошкольника потеря в движении, может привести к потере здоровья.
5. Создание условий для творчества и преобладание положительных эмоций на физкультурных занятиях, стимулирует двигательную активность ребенка.
6. Очень важно создать оптимальные условия для каждого ребёнка, в процессе выполнения движений, развивать воображение освоения двигательных действий.
7. Использовать варианты сочетания несколько видов движений для расширения двигательного опыта детей.
8. В процессе выполнения действий оценивать каждого ребёнка.
9. Использовать разные виды сюжетных физкультурных занятий (по литературным произведениям, с одним сюжетом, с одним образом, сюжетные занятия, сочетающие экологическую направленность).
10. Использовать в работе занятия в сюжетной форме, ролевые игры.
11. Включать в занятия приемы с воображаемой ситуацией для усиления инициативы и успешности действий.

Приложение №2

КОНСПЕКТ

СЮЖЕТНОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Тема «УДИВИТЕЛЬНЫЕ МЕСТА НА ЗЕМЛЕ»

Составила:

Инструктор по физкультуре МБДОУ №118

Семихина Л.Е.

программное содержание:

1. Формировать основы двигательных умений и навыков в соответствии с индивидуальными способностями. Совершенствовать умение детей пролезать в тоннель.
2. Создавать устойчивую мотивацию детей для сохранения своего здоровья.
3. Воспитывать желание сохранять свое здоровье.

Оборудование и средства обучения:

декорации материков, резиновые мячи, стойки для метания и прыжков, мешочки с песком, модули для лазанья, мелкие снежинки, парашют, диск с музыкальным сопровождением для всех структурных частей занятия.

Ход занятия

Инструктор: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в необыкновенное путешествие, мы побываем в удивительных местах, увидим разные страны. Хотите путешествовать?

Тогда нам надо серьёзно подготовиться, давайте разомнёмся, наши мышцы разогреем.

Стройтесь друг за другом.

Вводная часть: Ходьба в колонне, ходьба на носках с заданиями для рук, обычная ходьба, ходьба с пятки на носок, обычная ходьба, ходьба мелким шагом, обычная ходьба, ходьба широким шагом, обычная ходьба, подскоки, обычная ходьба, обычный бег, бег змейкой, обычный бег, бег с захлестыванием ног назад, обычный бег, обычная ходьба, дети остаются в кругу.

Инструктор: Я предлагаю нам с вами полететь на воздушном шаре. Нужно произнести волшебные слова: «Земля прощай! В добрый путь!

Дети располагаются вокруг парашюта на слова «земля прощай» поднимают его вверх, двигаются по кругу.

Инструктор: Вижу какую-то страну. Делаем остановку.

Инструктор:

Что за чудо страна

На горизонте видна

Тут кокосы и бананы

Львы, слоны и обезьяны.

Это Африка, друзья

Это Африка!

Негритята, нас встречают и на танец приглашают.

ОРУ Комплекс ритмической гимнастики «Африка».

1. «Бабочки»

И.п. основная стойка, руки внизу.

В.: Поднять руки в стороны, помахать, вернуться в и.п. (повтор 8 р)

2. «Сорвём экзотические цветы»

И.п.: ноги на ширине плеч, руки внизу.

В.: Наклоны вперёд, руки вперёд. (повтор 8 р)

3. «Сорвём бананы»

И. п.: основная стойка, руки на поясе.

В.: Наклон в правую (левую) сторону, правую (левую) руку вверх. (повтор по 4 р в каждую сторону)

4. «Сбор кокосов»

И. п.: основная стойка, руки на поясе.

В.: присесть, руки вперед (повтор 8 р)

5. «Плаваем в океане»

И. п.: лёжа на животе, руки вдоль туловища

В.: Отрываем туловище от пола, поднимаем ноги и делаем имитационные движения руками (повтор 6р) темп медленный

6. «Загораем»

И. п.: лёжа на спине, руки назад вытянуты

В.: Поочерёдное поднимание, правой, левой ноги (повтор по 4 р каждой ноги)

7. «Потянемся к солнцу»

И.п. основная стойка, руки внизу.

В.: Поднять руки вверх, потянуться, вернуться в и п.(повтор 7 р)

8. «Прыжки на 2 ногах, руки вверх»

Ходьба, чередуется с прыжками (повтор 3 раза)

Инструктор: Наш воздушный шар отправляется дальше.

Давайте произнесем слова: «Земля прощай- в добрый путь!»

Инструктор: Вижу впереди ещё одну страну.

Инструктор: Нас Америка встречает

И какао угощает

Нам Колумб её открыл

Много он потратил сил.

Метание мешочков «Сбор какао - бобов»(метание в горизонтальную цель)

Инструктор; А теперь пора дальше полететь. Земля прощай в добрый путь!

Долго шар воздушный плыл

В Антарктиду он приплыл

Здесь на белых скользких льдах

Ходят белые пингвины.

Игровое упражнение « Пингвины» (прыжки с продвижением вперед, мяч зажат между коленей)

Инструктор: Отправляемся, дальше земля прощай, в добрый путь.

Долго мы друзья летали

А сейчас в Индию попали.

Инструктор; В Индии живут индийские слоны, давайте покатаемся.

Игровое упражнение; «Катание на слонах» (пролезание по тоннелю)

Дыхательное упражнение «Сдуем снежинки» (сдувание снежинок с ладони)

Инструктор; А мы с вами в, какой стране живём?

Дети: В России.

Инструктор: В хоровод зверята встали

На игру нас всех позвали

Собрались они гурьбой

Похвалялись меж собой.

Русская народная игра «Тень –тень»

Инструктор; Шар наш воздушный готов детвора

Нам домой возвращаться пора.
Релаксация «Возвращение домой» (лёжа на парашюте)
Инструктор; Мы с компанией большой
Побывали в странах разных
И вернулись мы назад
А куда же?
Дети: В детский сад.

Антонова К. С.

**Методическая разработка
Новогодний утренник «Похищение игрушек»
для детей 4-6 лет**

Место проведения: МДОУ №44 «Сосенка», Московская область, Клинский район, с. Воздвиженское.

По решению заведующей МДОУ №44 «Сосенка» новогодний утренник «Похищение игрушек» проходил на базе Клуба «Октябрь» в танцевальном кабинете.

В исполнении ролей приняли участие руководители кружков Клуба «Октябрь» (руководитель танцевального кружка «Вдохновение» Антонова О.Ю. в роли Зайки, руководитель гимнастического кружка «Серпантинки» Умникова М.А. в роли Снегурочки, руководитель театрального кружка «Маска» Веклич А.В. в роли Деда Мороза, студентка педагогического факультета 31 группы Антонова К.С. в роли Ведущей).

Форма мероприятия: утренник.

Возрастная группа: старшая и подготовительная группы (4-6 лет).

Тема мероприятия: новогодний утренник «Похищение игрушек».

Цель и задачи:

- развитие эстетических чувств и эмоциональной сферы детей;
- доставить детям радость от пения песен, игр, танцев;
- развивать исполнительские и творческие навыки детей;
- развивать желание выступать перед родителями, педагогами;
- создавать радостное, праздничное настроение.

Оборудование и материалы:

- Большой сотовый телефон для зайчика в виде морковки;
- Сундук для игрушек с ключом;
- Маленькая елочка;
- Мешок с шариками и шишками;
- 2 корзинки;

Предварительная работа:

- ✓ Новогоднее оформление кабинета;
- ✓ Подготовка реквизита;
- ✓ Разучивание новогодних стихов с детьми;
- ✓ Предварительно разучивание новогодних песен и хороводов;
- ✓ Подборка музыки;
- ✓ Детям была зачитана телеграмма от деда мороза, в которой говорилось, что на праздник они обязательно должны прийти с любимой игрушкой;
- ✓ Украшение большой новогодней елки для детей и маленькой для игрушек;

Действующие лица: Снегурочка, Дед Мороз, Зайка, Ведущая.

Ход мероприятия:

Ведущая: Здравствуйте, дорогие родители и милые дети! Скорей-скорей рассаживайтесь на места, я чувствую, что сказка где-то близко.

Пока ведущая говорит, спиной трусливо пятится зайка и врывается в ведущую. Зайка останавливается и дрожит не поворачиваясь.

Ведущая: Зайка, не дрожи, не бойся, здесь собрались добрые дети и их родители.

Зайка: Правда добрые?? И если я подойду к ним ближе, они меня не укусят, как серый волк??

Ведущая: Нет.

Зайка подходит к детям, они его гладят, трогают за лапку и т.д.

Зайка: А почему все детки с игрушками??

Ведущая: Мы получили телеграмму от Деда Мороза, где он сказал, чтобы все детки пришли с игрушками.

Зайка: А где же он сам – Дед Мороз?

Ведущая: Ждем. Он еще не пришел.

Зайка: Сейчас я позвоню и узнаю где он.

Алло-алло, уже едете? Алло, уже подходите? Уже заходите?

Заходит Дед Мороз и Снегурочка.

(Играет песня «Российский Дед Мороз»)

Дед Мороз: Здравствуйте, дети! Узнали меня? Как меня зовут?

Дети и Ведущая: Даааа, ты Дед Мороз!!!

Дед Мороз: Дети, а вы выполнили мою просьбу, и пришли с игрушками?

Дети и Ведущая: Да.

Зайка: Дед Мороз, а почему надо всем с игрушками приходиться?

Дед Мороз: В этом году хочу послушать рассказы о любимых игрушках детей, а может, кто песенку с игрушкой споет, а кто танец станцует.

(Дети поют, танцуют, рассказывают стихи. Дед Мороз и Снегурочка благодарят детей.)

Дед Мороз и Снегурочка: А теперь хоровод водить будем? Мы свой, а игрушки свой. Я даже подготовил маленькую елочку для игрушек.

(Дети расставляют игрушки в хоровод, вокруг маленькой ёлочки. Снегурочка им помогает. Дети встают водить хоровод. Дети, Снегурочка, Дед Мороз и Ведущая водят хоровод. Играет мелодия «В лесу родилась ёлочка». Во время хоровода Зайка складывает все игрушки в сундук и закрывает его на замок.)

Снегурочка: А что это ты зайка делаешь?

Зайка: Очень мне ваши игрушки понравились. *(Вздыхает.)* У нас таких неееет, а зайчат много! Себе заберу.

Снегурочка: Ну ты же разрешения не спрашивал!

Зайка: Ну, я так хочу эти игруууушки!

Снегурочка: Зайка!

Зайка: Снегууууурочка! Ну ладно я отдам вам игрушки, если вы мне покажете какие вы ловкие и дружные. Вот у меня мешок с шариками и шишками. Мне Белочка дала задание разобрать их, а я сам что-то никак не справляюсь.

(Зайка вытаскивает мешок и высыпает шишки и шарики на пол. Дети делятся на две команды, встают в две колонны. Одна команда собирает в свою корзинку шарики, вторая шишки. Играет песня «Кабы не было зимы».)

После игры Зайка показывает Деду Морозу как ребята справились с заданием и в этот момент стаскивает с его руки рукавичку. Зайка зовет детей к себе и показывает им, что у него есть рукавичка. Дед Мороз в это время начинает беспокоиться, что ему жарко без своей холодной рукавицы.)

Зайка: А ты, Дедушка Мороз, догони рукавичку.

(Играет мелодия «У дедушки Мороза горячая пора». Дед Мороз старается ее догнать, но не может. Последний ребёнок отдает рукавичку Зайке.)

Зайка: Не догнал ты, Дедушка, рукавичку свою! Попляши, тогда и отдадим!

Дед Мороз: Хоть Дед Мороз бородой оброс. Хоть на вид я старик, но плясать я привык! А детки мне помогут?

Руки в боки мы поставим,
ноги мы плясать заставим. *(Руки на пояс и кружится.)*

Ножками потопаем,
ручками похлопаем. *(Топает ногами, хлопает руками.)*

Руки в боки мы поставим,
ноги мы плясать заставим. *(Снова руки на пояс и кружится.)*

Так снежинки задрожали
и медленно на пол упали. *(Руки вверх поднимает и трясет ладошками. Приседает и ладошками достает до пола.)*

- Хороший танец у нас получился? Ну что, Зайка, отдашь рукавичку?

Зайка: Да! *(Отдает рукавичку.)* Дедушка Мороз, а ты, наверное, утомился пока плясал и проголодался?

Дед Мороз: Ох, да! Утомился и проголодался!

Зайка: Тогда, Дедушка Мороз, мы тебя сейчас покормим. А что ты любишь?

Дед Мороз: Я люблю мороженное, но я бы хотел попробовать яблоко, ведь у нас в холодных краях они не растут.

Зайка: У меня как раз две тарелки. Мне нужны две команды, которые будут кормить деда Мороза.

(Дети делятся на две команды и по очереди кормят деда Мороза. Играет песня «Храбрый Зайчик».)

Дед Мороз: Спасибо, порадовали старика! Очень хочу еще с ребятами хоровод поводить. Зайка, ты нам поможешь?

(Зайка проводит хоровод. Игрет мелодия польки.)

Зайка:

Зайка с куклою бойко топают

Бойко топают, посмотри!

И в ладоши звонко хлопают

Звонко хлопают: раз, два, три!

Зайке весело, Зайке весело,

Машет Заинька головой,

Ой, как весело, ой, как весело

Ой, как весело, ой, ой, ой!

Мы попробуем эту полечку,

Эту полечку все сплясать,

Разве можем мы, разве можем мы

Разве можем мы отставать?

Ведущая: Ребята, сейчас мы будем играть в игру «Не выпустим». Все беремся за ручки и встаем в круг.

(Дальше игра «Не выпустим». Дети встают в круг. Зайка в центре круга, пытается выйти из круга. У Зайки не получается выбраться из хоровода и ему приходится отдать ключик от коробки с игрушками. Отдает ключ Снегурочке.)

Зайка: Хорошо! Вот ключ. Открывай, Снегурочка.

(Снегурочка открывает сундук. Дети разбирают игрушки, персонажи им помогают.)

Зайка (скромно): Ребята, а вы мне стишки напоследок со своими игрушками расскажите, как Деду Морозу?

(Дети рассказывают стишки. У зайки звонит телефон.)

Зайка: Алло! Да, Дед Мороз со мной. Ах, вы уже ждете? Да-да мы уже торопимся к вам!

Снегурочка: Дед Мороз, нас уже ждут другие детки. Нам пора!

Дед Мороз: А как же подарки? Я привез вам целый мешок подарков!

(Дед Мороз раздает детям подарки. Игрет песня «Подарки».)

Ну вот теперь пойдем! До свидания, ребята!

Снегурочка: До новых встреч!

Зайка: Всего хорооошего, друзья!

Играют детские новогодние песенки. Все расходятся.

Список литературы:

1. Праздники. ру // <http://hdays.ru/igry-konkursy/5070>
2. a-pesni // <http://a-pesni.org/baby/michkaskuk.php>
3. Творческие фишки для аниматоров, всех-всех творческих людей// <http://chakhnina.ru/scenarij-na-novij-god/>

Гусынина И.В.

**«Как Петрушка и Матюшка масленицу встречали»
Музыкально-физкультурное развлечение
для детей 3-7 лет**

Цель праздника: Вызвать у детей интерес, формирование художественного вкуса, развитие активности детей, развитие творческих проявлений детей в различных видах музыкальной и физкультурной деятельности детей, развитие социализации детей, участие детей в сохранении обычаев и традиций русского народа, сплочённость всех участников.

Задачи:

- уточнить представление детей об обычаях, связанных с празднованием Масленицы;
- выявить знания детей об основном занятии русских крестьян - земледелии, видах полевых работ;
- продолжать формировать навыки работы с солёным тестом, соломой;
- развивать связную речь, память, внимание, воображение;
- воспитывать доброжелательность;
- вызвать положительные эмоции от совместной деятельности.

Форма проведения:

Праздник на улице для детей 3-7 лет.

Предварительная работа:

беседа о празднике Масленица, разучивание закличек, песен; знакомство со старинными орудиями труда, видами полевых работ; проведение опытов по проращиванию зерновых культур; лепка поделок из солёного теста, знакомство с изготовлением куклы из соломы.

Материал и оборудование: атрибуты (мячи, корзинки, обручи, санки, канат), музыкальные инструменты, костюмы, головные платки, сундучок, выносные игрушки, плакаты, флажки, используемые для украшения места проведения мероприятия.

Используемая литература: «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А. Васильева, В.В.Гербова, Т.С. Комарова, «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова и др, «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина.

Сценарий музыкально-физкультурного развлечения

Петрушка:

Эге - гей! Собирайся, народ!
Сегодня вас много интересного ждет
Мы зовем к себе тех
Кто любит веселье и смех
Ждут вас игры, забавы и шутки
Скучать не дадут ни минутки

Матюшка:

Ой, то не Рождество
То не Коляда
То Масленица к нам в гости пришла
Собирайся народ! В гости праздник идет
Песни пой и пляши, веселись от души
Масленицу широкую открываем,
Веселье начинаем.

Петрушка: Здорово, Марюшка!

Матюшка: Здорово, Петрушка!

(идут на встречу, друг другу и промахиваются)

Петрушка: Здорово, Марюшка!

Матюшка: Здорово, Петрушка!

(Идут на встречу, друг другу – обнимаются)

Матюшка:

Да хорошее время года зима! Можно лепить, кататься на санках, коньках.
И не уходит все зима
Вот и ветер завывает
Снежинки за окном летают
Смотрите холодом дыша
Идет Зимушка-зима

Выходит Зима //Слайд 8

Петрушка:

Что зима ты так грустна
Ты случайно не больна

Зима:

Не больна, но я устала
Много снега растеряла
Мне пора бы отдыхать
Силы вьюжной набирать
А весны все нет и нет.

Появляется медведь: // Слайд 9.

Медведь: Я — хозяин леса строгий,
Спать люблю в своей берлоге.

И всю зиму напролет
Снился мне душистый мед.

Страшно я могу реветь,
Кто же я, скажи?

Дети. Медведь!

Что за шум у вас что за гам,
вы зачем меня разбудили?

Петрушка: Пока ты всю зиму спал, дети научились многому, стали крепкими, ловкими. Давай с нами Зиму веселить!

Медведь: ребята, а вы любите лепить снеговиков? (дети) И я люблю, это мое самое любимое занятие. Сейчас я вам покажу, как я это делаю, а вы мне помогите.

Музыкальное упражнение: Лепим снеговика.//Слайд 10.

Зима: Не уйду я от вас пока масленицу не встретим.

Петрушка: А где же наша Масленица?

Матюшка: Ребята вы ее не видели?

А давайте вместе ее позовем:

Едет масленица дорогая,
Наша гостыюшка годовая,
Да на саночках расписных,
Да на кониках вороных,
Живет масленица семь деньков,
Оставайся семь годков

Петрушка: А давайте теперь все вместе позовем Масленицу!

«Приезжай к нам, Масленица,

В гости на широкий двор!»

(все вместе зовут Масленицу):

появляется «свита» с чучелом Масленицы под звон бубенцов

Хороводная игра вокруг масленицы.//Слайд 11.

Медведь:

Очень я блины люблю, а с вареньем тем более, помогите мне блинов напечь.

Игра «Напечем блины»:// Слайд 12,13.

Дети делятся на 2(4) команды. Перед игроками раскладываются, друг за другом пять колец «оладушки» и ставится корзина с мячами «варенье». Команды стоят друг напротив друга. Первый ребенок бежит с корзиной и раскладывает в кольца – мячи, подбегает к противоположной команде и передает корзину, второй игрок собирает мячи. Кто вперед.

Медведь: ой, я вижу у вас чудный транспорт, как на нем передвигаются?

Петрушка и Матюшка объясняют, что это санки и просят детей показать, как на них катаются.

Медведь: Я вижу здесь много малышей, давайте покатаем их на санках.

Соревнование с санками (взрослые везут, маленькие сидят)//Слайд 14,15.

Петрушки: зовут весну.

Петрушка: короткая масленица всего семь денечков.

Матюшка: Ой, ты, Масленица, обманщица!

Обманула, провела, Нагуляться не дала!

Уходи, Зима, ко сну, Присылай Весну!

Зима: прощается и уходит.

До свидания А в следующем году снова в гости к вам приду.

Петрушка: Идет Матушка-весна, отворяйте ворота!
Первый Март пришел, всех детей провел.

А за ним — и Апрель отворил окно и дверь
А уж как пришел Май, сколько хочешь гуляй!
Идет Матушка-весна по полям-лесам одна.

Появляется Весна //Слайд 16.

Здравствуйте мои друзья
К вам пришла на праздник я
Зовут меня Весна - красна
Природе очень я нужна
С собой несу я солнце свет
Меня прекрасней в мире нет
Вы меня ждете?

Дети: да

Весна: ну раз ждали вы друзья
Поиграю с вами я.

Медведь: В небе Солнышко встаёт,
В хоровод нас всех зовёт!
Веселиться, петь, плясать —
Весну Красную встречать!

Хороводная игра: масленичная.// Слайд 17,18,19.

Петрушка: а умеете ли вы дети загадки отгадывать.

Матюшка: загадывают загадки.

Медведь: В небе Солнышко взошло,
Всех на праздник собрало!
И достоинства полны.
Начинаем есть блины!

Все вместе:

Масленица не скупись
Блинчиками поделись!

Весна выносит детям блины.

Все герои угощают детей блинами.//Слайд 20,21.

Петрушка: Масленица, прощай!

Через год к нам приезжай!

Забрала от нас хворобы,

И лихие непогоды.

Марюшка:

Матушка-Масленица подарила праздник нам!

Потчует блиночками сыновей и дочек!

Привела с собой Весну - теперь веснушки на носу!

Веселись, гуляй народ, чтоб жить сытно целый год!

Весна: Что ж и мне уже пора наряжать леса, луга,

Не скучайте, я везде - в развесёлом ручейке,

В тёплых солнечных лучах, в звонких птичьих голосах,
В первой травке и в цветке и в игривом ветерке.

Медведь: Да и мне уж в лес пора, до свидания друзья.

Пойдем вместе я тебя весна провожу.

Скоморохи:

И мы, ребята, побежим,

Всех сейчас оповестим,

О том, что в мир пришла весна,

Людям радость принесла!

/все герои прощаются и уходят, дети доедают блины,

прощаются с масленицей, благодарят её и идут в группы/.

Иванова Т.И.

"Веселая гусеница"

Конспект образовательной деятельности по ручному труду в подготовительной группе

Место проведения: МАДОУ детский сад "Петушок", г. Западная Двина, Тверская обл.

Образовательная область: художественно – эстетическое развитие.

Цель: Сшить игрушку-гусеницу.

Задачи:

- Расширять знания детей о насекомых (тутовый шелкопряд) через просмотр видеофильма.
- Развивать: внимание, память, речь, координацию движений, мелкую моторику, воображение.
- Учить работать с тканью.
- Воспитывать: аккуратность при работе с иглой, дружеские отношения в коллективе.

Предварительная работа: Научить детей вставлять нитку в иглу, завязывать узелок, шить способом «впередиголка». Рассмотрение насекомых на картинках и в природе. Чтение стихов, сказок о гусеницах.

Наглядный материал: Видеофильм о тутовом шелкопряде, шелк, фетр.

Оборудование: Ножницы, иглы, нити, игольницы.

Длительность организационного момента	Ход ОД
1 мин	<p>1. Ритуал приветствия. «Веселое приветствие». Дети стоят в кругу, здороваются с соседями справа и слева пальчиками, ладошками, локтями, носиками гостей приветствуют воздушным поцелуем.</p> <p>Воспитатель. Дети скажите из какой ткани мы начали шить гусеницу? (Фетр) Вы знаете, что есть ткань которая называется шелк. Хотите узнать как ее производят? (Да). Давайте сядем на стульчики, посмотрим фильм.</p>
8 минут	<p>2. Просмотр видеоматериала о тутовом шелкопряде. Беседа по фильму. В какой стране производят шелк? (Китай) Как называется гусеница которая вырабатывает шелковину? (Тутовый шелкопряд) Листья какого дерева ест тутовый шелкопряд? (Тутового) Как называется домик для гусеницы? (Кокон) Кто появляется из кокона? (Бабочка)</p>

	Молодцы дети, а теперь давайте пройдем к столам. Вспомним свойства фетра и узнаем свойства шелка. Сравним эти две ткани.
3 мин	<p><i>3. Сравнение шелка и фетра.</i></p> <p>Охарактеризовать шелк и фетр. Свойства шелка и фетра. Ребята, давайте вспомним свойства фетра. Вопросы детям: Как получают фетр? (путем валяния пуха кролика, зайца). Какая структура у фетра? (волоконный материал, произведенный с применением нагревания, увлажнения, трения и других процессов для сцепления волокон меха или шерсти в нетканую, плотно спутанную ткань). Из каких волокон производится фетр? (натуральных и искусственных). Какой на ощупь фетр? (мягкий, теплый, шершавый). Теперь возьмите другой лоскуток и опишите его. (он холодный, легкий, гладкий, приятный). Правильно. Шелк имеет другие свойства. Шелк обладает высокой устойчивостью к изгибам, высокой упругостью и гигроскопичностью. Одновременно, у него низкая термо и светостойкость, теплопроводность. Шелковая ткань обладает уникальными свойствами. Она легка и прочна одновременно. В древности одеяния из шелка выручали воинов — стрелы с трудом пробивали ткань, которая значительно снижала убойную силу. Кроме всего прочего, шелковая ткань очень гигиенична. Какое насекомое делает шелковую ниточку? (Гусеница, тутовый шелкопряд). Давайте вспомним стих о гусенице.</p>
1 мин	<p>4. Ребенок читает стих наизусть</p> <p>Стих про гусеницу По листочку все ползет И края его грызет. А когда чуть подрастет, В кокон тело завернет. А еще через мгновение, Людям всем на удивление, Выбравшись из заточения, Бабочкой она вспорхнет.</p> <p>Давайте поиграем в игру "Гусеница"</p>
2 мин	<p>5. Гусеница - игра под музыку.</p> <p>Описание игры Игроки образуют цепочку (встают друг за дружкой) - "гусеницу". Первый игрок - "голова", последний - "хвост". Включается музыка и гусеница начинает движение в перед, при этом голова показывает различные танцевальные движения (руками, телом, ногами, головой), а остальные игроки стараются повторить эти движения. Когда "голова" устает, он поворачивается к следующему за ним игроку, гладит его по голове, а сам переходит в хвост гусеницы.</p>

	<p>Эта игра, продолжается с новым ведущим и с новыми движениями, так до тех пор, пока звучит музыка.</p> <p>Правила игры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игроки становятся в цепочку друг за дружкой, образуя гусеницу. 2. Игрок во главе гусеницы начинает движение вперед под музыку с различными танцевальными движениями. 3. Остальные игроки стараются в точности повторить все движения этого игрока. 4. Когда "голова" устает, он поворачивается к игроку сзади, гладит его по голове и становится в хвост гусеницы. 5. Поглаженный игрок становится ведущим и вся игра повторяется с новой головой и новыми движениями. 6. Игра продолжается пока звучит музыка. <p>Примечания У игры нет проигравших или выигравших. Предложить детям сесть за столы, вспомнить технику безопасности работы с иглой и ножницами.</p>
12 мин	<p><i>6.Пальчиковая игра с карандашом.</i></p> <p>Упражнение №1 Возьмите не отточенный карандаш, зажмите его между ладонями и потрите. «Пошумим у правого уха, у левого».</p> <p>Упражнение №2 Дети! Поставьте локти на стол. Возьмите карандаш за кончики тремя пальцами правой руки и тремя пальцами левой руки и покрутите его вперед и назад.</p> <p>Упражнение №3 Зажмите карандаш в четырех пальцах правой и левой рук в согнутых к ладоням. Наклоните пальцы с карандашами к ладошкам и снова верните их на место.</p> <p>Упражнение №4 Дети! Положите руки на стол ладошками вверх, зажмите карандаш в четырех пальцах. Согните кисть руки с карандашом и разогните ее.</p> <p>Упражнение №5 Возьмите карандаш и зажмите его между указательными пальцами обеих рук. Вот так вот! А теперь вращаем руки с карандашом, то в одну, то в другую сторону.</p> <p>Напомнить детям, что стежки должны быть маленькими и одинаково расположенными друг от друга. Во внутрь круга нужно вложить</p>

3 мин	<p>синтепон.</p> <p>Приступить к шитью. Включить детям спокойную классическую музыку.</p> <p>7. Итог</p> <p>Собрать из деталей сшитых детьми игрушку. Дать имя гусенице. Построить из листьев и цветов домик для гусеницы. Из какой ткани шили гусеницу? (фетр) Как называется ткань нить которой прядет тутовый шелкопряд? (шелк)</p> <p>Памятные подарки детям из шелка. Девочкам резинки для волос, мальчикам бабочки.</p>
Всего 30 мин	

Список литературы:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки в детском саду. Москва 2009
2. Новиковская О.А. 1000 забавных пальчиковых игр. ООО "Издательство Сова", 2010
3. Прилуцкий. С Стихи.
4. http://ruslansayt.ucoz.ru/load/smotret_dokumentalnyj_video_film_onlajn_quot_zhivotny_e_kotorye_perevernuli_istoriju_tutovyj_shelkopriяд_quot/1-1-0-1177

Карпушова Е.

**«Зеленый, Желтый, Красный»
конспект интегрированной НОД
для детей 4-5 лет**

Образовательные области: "Коммуникация", "Чтение художественной литературы", "Социализация", "Безопасность", "Физическая культура".

Цель: активизировать речь детей, развивать умение детей отвечать на вопросы полным ответом.

Программные задачи:

Обучающие: закрепить знания детей о светофоре, о его сигналах; систематизировать знания детей о дорожных знаках, об их значении.

Развивающие: развивать наблюдательность, зрительную память.

Воспитательные: формировать навыки безопасного поведения на дороге.

Материал: макеты с изображением улицы и различных ситуаций на дороге; дорожные знаки.

Предварительная работа: Проблемно-поисковая беседа: «Наши друзья на дороге», рассматривание картин о дорожных знаках, о светофоре, заучивание стихов.

Ход занятия

1. Вводная часть. Воспитатель: Ребята, сегодня я хочу пригласить вас на прогулку по улицам города. Представьте, что мы идем по улице пешком.

Воспитатель: Как сейчас нас можно назвать?

Дети: Пешеходы.

Воспитатель: Ребята скажите мне пожалуйста, как называется часть дороги по которой ходят пешеходы?

Дети: Тротуар

Воспитатель: Посмотрите, сколько много машин ездят по дороге, а кто знает как называется эта часть дороги?

Дети: Проезжая часть.

2. Основная часть. Воспитатель: Ребята, мы живем в большом красивом городе с зелеными широкими улицами и проспектами. По ним движутся много автомашин, автобусов и никто никому не мешает. Это потому что есть строгие правила для водителей машин и пешеходов. Чтобы сохранить свое здоровье и жизнь, мы должны строго соблюдать установленные правила дорожного движения. А запомнить их быстрее нам поможет наш друг.

Светофор: Я вежливый и строгий,
 Я известен на весь мир,
 Я на улице широкой
 Самый главный командир!

Воспитатель: Кто же это?

Дети: Светофор

Воспитатель: А зачем он нужен ребята, на улицах города?

Дети: Правильно регулировать движение.

Воспитатель: Дети, какие три сигнала светофора вы знаете?

Дети: Зеленый, желтый и красный.

Воспитатель: А кто мне может сказать, в каком порядке они расположены? Дети: Наверху находится красный свет, посередине расположен желтый, а в самом низу находится зеленый свет.

Воспитатель: А сейчас каждый из них сам про себя расскажет (выходят трое детей-огонечков).

Воспитатель: Это кто тут, посмотри -
Нам мигает: раз, два, три ?

Красный: Если свет зажегся красный
Значит, двигаться опасно
Самый строгий – красный свет
Стой! Дороги дальше нет.

Воспитатель: А для чего нужен красный свет, ребята?

Дети: Красный свет напоминает об опасности на красный свет мы стоим и дорогу не переходим.

Желтый: Дальше – желтый глаз горит,
« - Подождите - говорит,
Ну, еще совсем чуть – чуть,
И отправитесь вы в путь».

Воспитатель: А зачем нужен желтый свет?

Дети: Желтый свет значит приготовиться. Водитель издалека видит желтый свет и сбавляет скорость. И мы должны быть внимательны, увидев желтый свет светофора.

Зеленый: Вот – горит зеленый глаз.
Говорит: « - Иди сейчас,
Ждут машины и трамвай,
Быстро топай, не зевай!»

Воспитатель: А что обозначает зеленый свет светофора?

Дети: А вот зеленый спокойный, приятный цвет. Когда загорится зеленый глаз светофора, мы можем переходить через дорогу спокойно, но вначале внимательно посмотрев по сторонам.

Разгадали или нет -
Этот маленький секрет.
Кто на нас глядит в упор?
Ну, конечно - светофор!!!

Воспитатель: Молодцы, ребята! Садитесь! (огонечки садятся)

Воспитатель: Ребята, а хотите поиграть в игру?

Дети: Да

Воспитатель: Она называется «Кто быстрее соберет светофор». Мне нужно двое помощников. Кто хочет мне помочь?

(выходят двое детей)

Воспитатель: Ребята, ваша задача – как можно быстрее расставить по порядку все цвета светофора.

(каждому из детей раздается по три кружка: зеленый, желтый и красный)

Воспитатель: Итак, начинаем!

(дети расставляют кружки в определенном порядке)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, правильно они сделали?

Дети: Да

Воспитатель: Молодцы, садитесь!

Воспитатель: А сейчас мы с вами будем шоферами.

3. Физминутка.

«Мы - шоферы»

Едем, едем на машине	(движение рулем)
Нажимаем на педаль	(ногу согнуть в колене, вытянуть)
Газ включаем, выключаем	(рычаг повернуть к себе, от себя)
Смотрим пристально мы в даль	(ладонь ко лбу)
Дворники считают капли	
Вправо, влево – чистота!	(«дворники»)
Волосы ерошит ветер	(пальцами взъерошить волосы)
Мы шоферы хоть куда!	(большой палец правой руки вверх)

(дети садятся)

Воспитатель: А еще я приготовила для вас загадки. У светофора есть помощники, называются они дорожные знаки. Вы слышали про них?

Дети: Да

Воспитатель: Сейчас я проверю, насколько хорошо вы их знаете. Итак, первая загадка, слушайте внимательно!

На	дорожном	знаке	том		
	Человек	идет	пешком.		
	Полосатые		дорожки		
	Постелили	нам	под	ножки.	
	Чтобы	мы	забот	не	знали

И по ним вперед шагали.

Дети: Пешеходный переход (на экране знак «Пешеходный переход»).

Воспитатель: Ребята, а кто может мне сказать, зачем нужен этот знак?

Дети: Он показывает нам, где можно переходить дорогу.

Где	ведут	ступеньки	вниз,
Ты	спускайся,	не	ленись.
Знать	обязан		пешеход:
Тут			...?

Дети: Подземный переход (на экране знак «Подземный переход»)

Воспитатель: А о чем говорит нам этот знак?

Дети: Когда нам встречается знак «Подземный переход» значит в этом месте можно переходить дорогу только по подземному переходу, потому что по-другому переходить улицу в этом месте очень опасно.

В этом месте пешеход
Терпеливо транспорт ждет.
Он пешком устал шагать,
Хочет пассажиром стать.

Воспитатель: А о чем говорит нам этот знак?

Дети: Что здесь остановка автобуса.

Воспитатель: Следующая загадка.

В белом треугольнике
С окоемкой красной
Человечкам-школьникам
Очень безопасно
Этот знак дорожный
Знают все на свете
Будьте осторожны,
На дороге –

Дети: Дети (на экране знак «Осторожно, дети»).

Воспитатель: А о чем говорит нам этот знак?

Дети: Этот знак обозначает «Осторожно, дети». Водитель издалека видит этот знак и сбавляет скорость, потому что в этом месте дорогу могут переходить дети.

Воспитатель: А где обычно ставят такие знаки?

Дети: Около школ, детских садов.

Воспитатель: Вот видите, сколько помощников у светофора на дороге! А сейчас мы с вами проведем пальчиковую гимнастику

4. Пальчиковая гимнастика.

Дорожных правил очень много:
Раз - внимание дорога
Два - сигналы светофора
Три - смотри дорожный знак
А четыре просто так
Пять - подземный переход
Шесть - толпится здесь народ
Семь - опасный поворот
Восемь - въезд здесь запрещен
Девять - пункт питания
Десять - знак внимание

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята!

5. Заключительная часть. Воспитатель: Ребята, обратите внимание на экран. Посмотрите внимательно, как вы думаете, нарушают ли мальчики правила дорожного движения? Что они делают неправильно?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, дети не должны играть на проезжей части и около нее. Это может привести к беде.

Воспитатель: Посмотрите на следующую картинку. Подумайте и скажите, соблюдаются ли здесь правила дорожного движения.

Ответы детей.

Светофор: Какие вы молодцы, ребята! Как вы хорошо знаете правила дорожного движения! Теперь я за вас спокоен! Теперь я точно знаю, что с вами ничего не случится.

Воспитатель: Ну что, ребята, понравилось вам путешествовать вместе со светофором?

Дети: Да

Воспитатель: Позовем его еще к нам в гости?

Дети: Да

Воспитатель: А сейчас мы с вами споем песню. На этом наше занятие закончено, будьте внимательны, думайте о безопасности.

Песня "Светофор".

Если красный свет горит-
Светофор нам говорит
"Погоди, не ходи,
Пешеходам нет пути!

Если желтый свет горит-
Он как друг нам говорит
"Пропущу скоро вас
Дам зеленый свет сейчас.

Вот зеленый вспыхнул свет
И машинам ходу нет
Проходи, путь открыт
Светофор нам говорит.

Список литературы

1. Комарова, Т. С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 144 с. – (Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду»).
2. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 336 с.

Комарова Т.И.

**«Пчелы в саду» конспект НОД
рисование с помощью метода пальцеграфии
для детей 2-3 лет**

Цель: познакомить детей младшего возраста с нетрадиционной техникой – рисование пальчиками (пальцеграфией).

Задачи:

- развивать творческие способности дошкольников, воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- развивать художественный вкус, чувство композиции;
- развивать фантазию, интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое;
- воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления.

Форма проведения: НОД в группе детского сада.

Предварительная работа:

Перед проведением занятия необходимо подготовить фоновый рисунок – голубое небо с веткой цветущей яблони.

Подготовить краски – в специальные не глубокие емкости поместить гуашь желтого, белого и черного цветов.

Материал и оборудование:

- большой лист бумаги;
- кисти разного размера;
- гуашь;
- емкость для воды;
- плоские емкости для краски;
- картинки с цветами и пчелами.

ХОД НОД

Вступительная часть

Сообщение содержания предстоящей работы – рисование пчел с помощью пальцев рук.

Создание интереса и эмоционального настроения – игра – путешествие в яблоневый сад, показ презентации о строении и жизнедеятельности пчел, рассказ стихотворения о пчелах.

Ход занятия:

(дети стоят посередине группы)

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года?

Дети: Весна.

В: А что происходит весной в природе? (воспитатель дополняет ответы детей: растаял снег, идет дождь, прилетели птицы, выросла травка, солнце жарче греет, появляются первые цветы). Весной природа просыпается, появляются первые цветы, трава, просыпаются насекомые.

- Каких насекомых вы ребята знаете?

Дети: Пчела, муха, шмель, комар, червяк, бабочки, кузнечики, стрекозы.

В: Сейчас мы с вами отправимся на весенний яблоневый сад, где распустилось много цветов, и прилетели пчелки. Вы готовы туда отправиться? Закрываем глаза, а я расскажу волшебное стихотворение.

Лишь деревья зацвели,

Абрикосы, вишни,

Хороводы завели

Пчелки-шалунишки.

Роем весело летают,

На лугу, в саду, в лесу

Мед с цветочков собирают,

И домой его несут.

Чтоб зимой холодной, злой

Было чем кормиться,

Нужно летом и весной

Очень потрудиться! (*Светлана Александровна Антонюк*)

(за это время разложить на ковре картинки - разноцветные цветы и веточки цветущей яблони, а под ними картинки с пчелками)

В: Открывайте глаза, вот мы и в саду. Ребятки, вы наверно немного устали, поэтому присаживайтесь на стульчики! Посмотрите, сколько цветов!

- Назовите, какого цвета вы здесь видите цветы? (красные, желтые, и т.д.)

- Молодцы, а где же пчелки? Они спрятались, но нам их найти помогут цветы, ребята называйте цветы которые вы видите, говорите какого они цвета, и тогда цветики покажут вам пчелок.:

1. цветок одуванчик – желтый

2. цветок ромашка – белая.

3. цветок роза - красная

4. цветок яблони – розовый.

(дети называют цветок и воспитатель просит одного из детей поднять картинку с цветком и найти под ней пчелку.)

В.:дети, а скажите мне какого цвета пчелка.

(Дети отвечают: желтого, черного.)

В: а сейчас мы посмотрим с вами интересную презентацию про наших пчелок. (*Показ презентации в которой рассказывается о строении тела пчелы, о том где она живет, как добывает пищу, о мерах предосторожности*)

В: теперь ребята, когда вы уже многое знаете о пчелках, ответьте мне на вопросы:

- Сколько крылышек у пчел?

- С помощью чего они добывают нектар из цветов?

- Где живут пчелы?

- Чем они питаются?

- Молодцы ребята, внимательно слушали и смотрели наше кино про пчелок.

- А сейчас, ребята, мы с вами поиграем!

(Дети садятся на стульчики)

Воспитатель проводит пальчиковую гимнастику.

В: Прилетела к нам вчера (Машут ладошками)
Полосатая пчела.

Как фонарики глаза. (Делают кружочек из пальчиков и подносят к глазам)

Пожужжала, покружилась, (Машут ладошками.)

И от усталости свалилась. (Роняют ладони на стол)

В: а теперь детки садитесь на свои места за столом.

Основная часть

Дети сидят за столом. В центре лежит фоновый рисунок.

В: дети, смотрите, это же та самая веточка яблони из нашего сада, но пчелок здесь еще нет. Так давайте же нарисуем их вместе? (Дети охотно соглашаются). А рисовать мы их будем пальчиками рук.

В: ребята покажите мне большие пальцы рук! Это будет у нас тело нашей пчелки, которую мы будем рисовать.

Теперь покажите мне указательные пальцы – это будут крылья пчел.

И наконец, мизинцы – которыми мы нарисуем головы пчелкам.

(Сначала происходит показ создания тела пчелы на фоновом рисунке – большой палец опускают в емкость с желтой краской и делают оттиск на фоновом листе). Далее каждый ребенок по очереди делает оттиск с помощью воспитателя, а далее самостоятельно. Затем дети рисуют таким же образом крылья пчелы белой краской, а головку – черной краской. Располагать пчел на листе разрешается самостоятельно.

Заключительная часть

Далее дети наблюдают, как воспитатель дорисовывает черные полоски на теле пчел и усики на голове.

Детям задается вопрос:

- Где чья пчелка?

- Сколько пчелок ты нарисовал (а)?

- Понравилось ли тебе рисовать пальчиками?

Дети вешают свой совместный рисунок на доску в своей группе.

Внизу рисунка располагается список детей, принимавших участие в его создании. Воспитатель хвалит детей за красивую картину.

Литература:

Шишова Л. А., воспитатель высшей категории МБДОУ «Березка» г. Суровикино Волгоградской области. <http://ped-kopilka.ru/blogs/lilija-shishova/netradicionye-tehniki-risovaniya-master-klas-pchely-v-sadu.html>

Миняева Ю.Н.

**«Быть здоровым здорово»
Спортивный праздник
для детей 5-7 лет**

Программное содержание:

- знания, умения и навыки, полученные ранее;
- формировать двигательную активность детей;
- создавать условия для физической разрядки детей;
- укреплять физическое здоровье детей;
- повышать сопротивляемость к простудным заболеваниям;
- прививать любовь и интерес к здоровью, спорту;
- воспитывать у детей добрые и дружеские взаимоотношения.

Оборудование: Детские тренажёры, сухой бассейн, кресло-капля, мячи, дуги, палка гимнастическая, сенсорные дорожки.

Во всех играх и эстафетах использовалось оборудование для усложнения выполнения заданий.

Ход праздника:

Звучит весёлый марш, дети друг за другом проходят по кругу, рассаживаются.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я приветствую всех на нашем спортивном празднике! Сегодня мы собрались, чтобы проверить, любите ли вы спорт? Ну-ка, дружно мне ответьте: вы ловкие? Быстрые? Смелые? (ответы детей)

Мы встречаем праздник лета,

Праздник солнца, праздник света!

Снова лето к нам пришло.

Это очень хорошо!

Каждый день по утрам делаем зарядку,

Очень нравится нам делать по порядку:

Весело шагать, руки поднимать, Присесть и встать, бегать и скакать!
(дети выполняют движения по тексту).

Здоровье в порядке?

Дети: Спасибо зарядке!

Дети читают стихи про лето, солнце:

Что ты мне подаришь, лето?

– Много солнечного света! (Миша)

В небе радугу-дугу!

И ромашки на лугу!

На что похоже солнце?

На круглое оконце.

Фонарик в темноте. (Надя)

На мяч оно похоже,

На блин горячий тоже
И на пирог в плите.
На жёлтенькую пуговку.
На лампочку. На луковку.
На медный пяточок. (Дима)
На сырную лепёшку.
На апельсин немножко.

Воспитатель: Ребята, к нам в детский сад пришло письмо от Олимпийского мишки, он хочет узнать, подрастает ли достойная смена спортсменов. Мишка прислал нам волшебный цветик-семицветик. Сейчас я прочитаю вам письмо, вот послушайте: «Дорогие дети! Я знаю, что у вас в детском саду проходит весёлый праздник и хочу помочь вам совершить весёлое спортивное путешествие! Стоит только произнести волшебные слова, и вы попадёте туда, куда скажете. А слова такие: Лети, лети, лепесток, через запад на восток, вокруг света облети, куда надо принеси! Вас ждут весёлые эстафеты! Желаю успеха! Ваш олимпийский Мишка!». Спасибо скажем нашему другу. А теперь, вы готовы к путешествию? Тогда, вперёд! Произнесём вместе волшебные слова:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Вокруг света облети,
В Африку нас принеси!

(дети берутся за руки, закрыв глаза, слегка покачиваются, как будто на ветру).

Посмотрите дети мы с вами в Африке на берегу реки Лимпопо! Осторожно в ней водятся крокодилы! Нам нужно перебраться на другой берег: пробраться через джунгли, перепрыгнуть через реку. (дети пробираются через дуги и с гимнастической палкой перепрыгивают реку. Начинают движение после того, как впереди бегущий окажется на «другом берегу».

Приготовились, начали!

После этой эстафеты дети с воспитателем произносят волшебные слова, только теперь в «Америку нас принеси!»

Воспитатель: Ребята, мы с вами оказались в Америке, где живут индейцы! Мы поиграем в игру «Меткий индеец» (подбежать к корзине с мячами, бросить в другую корзину мяч и вернуться на своё место).

Воспитатель хвалит детей за меткость.

Произносят опять волшебные слова, но уже «в Азию нас принеси!»

А теперь ребята мы с вами в Азии, где водятся много змей. И сейчас мы будем бегать змейкой. (дети идут друг за другом, змейкой по сенсорным дорожкам.)

Снова произносят волшебные слова «в Австралию нас принеси!»

В Австралии живут кенгуру, они очень любят прыгать быстро и ловко. Проводится эстафета «Весёлые кенгуру» (попрыгать на мяче до черты, вернуться и передать мяч следующему игроку).

Воспитатель: Что-ж, ребята мы побывали в разных частях света, в Африке, в Америке, в Азии, в Австралии, а сейчас нам пора возвращаться домой, в детский сад. Давайте повторим волшебные слова вместе:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Вокруг света облети,

В детский сад нас принеси!

Вот мы и дома! Вы молодцы, доказали, что вы ловкие, смелые! Настоящие спортсмены!

А сейчас наступил торжественный момент – нашим спортсменам предоставляется право пройти почётный круг победителей! Звучит марш, дети проходят по кругу друг за другом.

Воспитатель: На этом наш спортивный праздник заканчивается! Я предлагаю вам немного отдохнуть принять сухую ванну (дети релаксируют в сухом бассейне).

Ускова О.Н.

**"Смешарики" - двигательный игротренинг
для детей старшей группы**

ЦЕЛЬ: вызвать чувство доверия и сплотить группу.

ЗАДАЧИ:

- снятие психомышечного напряжения;
- вызвать чувство доверия, безопасности;
- раскрепощение детей;
- тренировать детей в изменении характера своих чувств;
- развитие воображения и координации движений;
- развитие саморегуляции, стимуляция памяти и внимания.

ОБОРУДОВАНИЕ: мячи по количеству детей; магнитофон (ноутбук), колонки; аудиозаписи музыкальных фонов и песен, ноты песни «Улыбка» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: просмотр м/ф «Крошка Енот».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Вводная часть

Ведущий: Здравствуйте ребята, сегодня с нами произойдет необычное приключение. Мы превратимся в Смешариков. Вы готовы? Но для этого нам надо принять правила смешариков.

ПРАВИЛА:

1. Каждый из вас придумает себе имя, заканчивающееся на звук «-ш». На нашем тренинге мы будем называть друг друга только этим именем (например, «Димаш», «Кудряш», педагог может ненавязчиво помочь ребенку, если он затрудняется с выбором имени).

2. Чтобы быть «Смешариком» нужно быть внимательным и старательным.

3. «Смешарики» – это дружелюбные создания, поэтому мы должны очень бережно относиться друг к другу, не толкаться и не ссориться.

Ведущий: Ну как, ребята, вы принимаете правила игры, вы готовы превратиться в «Смешариков» и следовать этим правилам?

1. Упражнение-ритуал «Магический круг»

Ведущий: Превратиться в «Смешариков» можно, только если про прыгать на мячах один магический круг.

Дети прыгают по кругу под быструю музыку (*аудиозапись 1 «Барбарики»*).

Ведущий: Вот вы и превратились в «Смешариков».

2. Игра-ритуал «Приветствие»

Ведущий: Давайте сядем на мячах в круг и поприветствуем друг друга. Здраваться «Смешарикам» можно по-особенному. Каждый - как захочет. Я хочу поздравиться с... (имя ребенка, сидящего рядом с ведущим в кругу) ладонями!

Затем ведущий обращается к ребенку, сидящему далее по кругу:
- А как ты хочешь поздороваться с... (имя ребенка, сидящего далее)?
Каждый поздоровался так, как ему хотелось!

3. Игра-разминка «Играй, играй, мяч не теряй»

Дети располагаются по залу. Каждый выполняет под музыку любые действия с мячом по своему выбору: бросает, катает, отбивает, прыгает, танцует. После специального звукового сигнала все должны быстро поднять мяч вверх и замереть. Педагог хвалит и подбадривает ребят. Фрагменты музыки рекомендуется использовать разные по стилю и жанру (аудиозапись 2 – подвижная – «Буратино» минус, аудиозапись 3 – более спокойная – «Про дружбу» минус - аудиозапись, аудиозапись 4 – расслабляющая – «Сон»).

Основная часть

4. Психогимнастический этюд

«Путешествие по сказочному лесу»

Ведущий: Смешарики очень любят путешествия, приключения и всякие превращения! А вы любите? (ответы детей)

Итак, мы отправляемся. Сегодня «Смешарики» пришли в волшебный лес. Что же здесь растет, какие деревья, травы, цветы? А как хорошо поют птицы! О чем же они нам говорят?» Звучит запись звуки леса (аудиозапись 5, 6), и дети рассказывают о чём им говорят птицы.

Звучит песенка (аудиозапись 7 – «Утренняя песенка» - на фоне аудиозаписи 6 (через Winamp)).

Под ногами волшебная дорожка. На ней мягкая травка. Дети идут на носочках, на пяточках, на внутренней стороне ступней, на внешней... Дорожка меняется. На ней то камушки, то сосновые иголки, то песочек. Вот солнышко нагревает песочек, и ножкам становится тепло. Но вот на пути появляется ручеек. Ножки бегут по водичке, хочется покупаться, побрызгаться. Вволю наплескавшись в ручейке, смешарики выходят в лес и встречают разных зверей, которые здесь живут, и начинают им подражать. Это могут быть заяц, лягушка, медведь, лисичка, разные птицы, бабочки.

(Далее детям предлагается изображать разных животных, подражая их манере движения, повадкам).

Ведущий: Смешарики, помните крошку Енота из мультика? Он тоже шел по лесу. Помните песенку про улыбку, которую пел крошка Енот? Сейчас под эту песенку мы будем учиться управлять своими шариками (мячиками).

5. Музыкально-ритмический комплекс «Улыбка»

Музыкальное сопровождение: аудиозапись 8 – песня «Улыбка» плюс (из мультфильма «Крошка Енот»); или аудиозапись 8а – «Улыбка» минус, муз. руководитель поет; или муз. руководитель поет песню и аккомпанирует на синтезаторе.

<p>1. От улыбки хмурый день светлей, От улыбки в небе радуга проснётся...</p> <p>Поделись улыбкою своей, И она к тебе не раз ещё вернётся.</p> <p><i>Припев:</i> И тогда наверняка Вдруг запляшут облака И кузнечик запиликает на скрипке... С голубого ручейка начинается река, Ну а дружба начинается с улыбки. (Проигрыш)</p> <p>2. От улыбки солнечной одной Перестанет плакать самый грустный дождик, Сонный лес проститься с тишиной И захлопает в зеленые ладошки. <i>Припев</i></p> <p>3. От улыбки станет всем теплей: И слону, и даже мелемкой улитке... Так пускай по всюду на земле, Будто лампочки включаются улыбки!</p> <p><i>Припев</i></p>	<p>Сидя на мяче. Руки свободно опущены вниз. Поднимать и опускать одновременно надплечья в ритм слов, поднимая стопы на носки. Выполнять одновременно круговые движения плечами и перекаты с пятки на носки и обратно.</p> <p>Повторить движения предыдущей фразы.</p> <p>Выставить правую ногу на пятку, затем левую, вернуться в исходное положение. Выполнить так же, как первую фразу. Ноги на ширине плеч, имитация игры на скрипке. Приставными шагами поворот вправо, сидя на мяче. Поворот приставными шагами влево. Хлопки в ладоши.</p> <p>Наклоны туловища вправо, влево, Руки на поясе (выполнить по два раза).</p> <p>Вытянуть руки в стороны. Продолжать наклоны («Потянуться за ладошкой») Такой же.</p> <p>Руки свободно опущены. Повороты туловища вправо-влево. Отвести правую руку максимально назад и выполнить поворот в сторону руки. То же в левую сторону.</p> <p>Такой же.</p>
---	---

Ведущий: Молодцы, Смешарики! Вы прекрасно потренировались со своими мячиками, а теперь вам надо отдохнуть. Ложитесь на мягкую лесную полянку вместе с лесными зверятами.

Заключительная часть

6. Релаксационное упражнение «Пение сказочных птиц»

Дети лежат на ковре, слушают ведущего, аудиозапись, расслабляются.

Ведущий: Вот и наступил вечер в сказочном лесу. Прилетели сказочные птицы напомнить, что скоро наступит ночь. Звери устали, легли отдохнуть на своей лужайке... Потянулись звери, зевнули и их глаза захотели спать, закрылись. (аудиозапись 11 «Цветные сны» (через Winamp) на фоне аудиозаписи 9, 10).

Им запели птицы. Слышите, как много сказочных птиц поют зверям на полянке. Прислушайтесь, для каждого зверя среди сказочных птиц есть одна, которая очень, очень, любит своего зверька, и очень рада ему петь.

Прислушайтесь к голосам птиц. Попробуйте отыскать среди голосов птиц голос вашей сказочной птицы.

Уже не слышно птичьих голосов. Их не слышно, но сказочные птицы всегда рядом с нами. Стоит только прислушаться, и можно услышать голос вашей сказочной птицы.

Детям можно открыть глаза, потянуться. Кому удалось среди птичьего пения услышать голос своей сказочной птицы?

Сейчас в сказочном лесу – ночь. Спят зверушки, не будем их будить. А завтра они проснутся, и вы сможете с ними поиграть.

Заключительная часть. (Все садятся в круг на ковре.)

Ведущий: Ребята, вам понравилось наше превращение и путешествие? (ответы детей). Расскажите – кому, что понравилось и почему? (ответы детей). Вы хотите вернуться в страну Смешариков? (ответы детей). Тогда в следующий раз нас будут ждать новые приключения и превращения.

7. Ритуал прощания

Ведущий: Настало время нам прощаться. Давайте сделаем магический круг и превратимся обратно в ребят.

(звучит аудиозапись 1 - «Барбарики» из вводной части).

Дети выполняют прыжки по кругу.

После этого ребята, сидя на мячах, образуют круг и, держась за руки, хором говорят: «До свиданья!».

РЕКОМЕНДАЦИИ: После занятия в свободное время можно предложить детям нарисовать своих «Смешариков».

УДК 159.922.6

Белая Татьяна Владимировна,

студент ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», г. Тула

e-mail: Tania.Belaja@yadex.ru

Филиппова Светлана Анатольевна,

кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», г. Тула

e-mail: wega-04@mail.ru

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассмотрены теоретические аспекты проблемы изучения произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста. Представлены экспериментальные данные, характеризующие исследуемый психический процесс. Произведена оценка уровня развития произвольного внимания. Даны рекомендации родителям по развитию произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: произвольное внимание, рекомендации родителям, дети старшего дошкольного возраста.

Belaya Tatyana Vladimirovna,

student FGBOU VO «Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy», Tula

e-mail: Tania.Belaja@yadex.ru

Filippova Svetlana Anatolievna,

Candidate of psychological Sciences, associate Professor FGBOU VO «Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy», Tula

e-mail: wega-04@mail.ru

THE STUDY OF VOLUNTARY ATTENTION IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

Abstract. The article deals with the theoretical aspects of the problem of studying voluntary attention in preschool children. Experimental data characterizing the studied mental process are presented. The assessment of the level of development of voluntary attention. Recommendations to parents on the development of voluntary attention in children of senior preschool age.

Keywords: voluntary attention, recommendations to parents, children of senior preschool age.

Внимание является важным познавательным психическим процессом. От уровня произвольности внимания и других познавательных

процессов зависит нормальное развитие ребенка, его успешность в учебной деятельности и деятельности в целом. Но, несмотря на многочисленные исследования в этой области, хочется подчеркнуть, что даже на сегодняшний день проблема развития произвольного внимания у детей старшего дошкольного остается открытой.

Актуальность исследования определяется значимостью произвольности как одного из показателей готовности ребенка к школьному обучению.

Предметом исследования являются особенности произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

На основе анализа современной психолого-педагогической литературы по проблеме произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста дать понятие о произвольном внимании, описать его психологическую структуру и содержание.

Провести оценку уровня развития произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста.

Разработать рекомендации для родителей по развитию произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста.

Многие отечественные психологи и педагоги, такие как С.Л. Рубинштейн, Г.А. Урунтаева, Н.Ф. Добрынин, П.Я. Гальперин, Л.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский и другие, обращались в своих исследованиях к проблеме внимания [2]. В настоящее время существует много трактовок понятия «произвольного внимания». По определению Л.С. Выготского, «Произвольное внимание – вращенный внутрь процесс опосредованного внимания, подчиненный общим законам культурного развития» [1, с. 216-217]. Такой вид внимания обладает характерными свойствами: объемом, концентрацией, устойчивостью, распределением и переключением.

В свою очередь, Л.Н. Леонтьев и Л.С. Выготский говорили о важнейшем значении речи для формирования внимания, так как в дошкольном возрасте произвольное внимание формируется под влиянием речи, которая способствует регуляции поведения ребенка [3, с. 26-28].

Такие авторы как А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, Л.И. Божович, полагали, что на развитие личности дошкольника и его произвольного внимания, главным образом, оказывает влияние уровень произвольного поведения ребенка [4]. Послужить этому может целенаправленно сформированная волевая сфера дошкольника.

Таким образом, развитие произвольного внимания тесно связано не только с развитием речи, но и с пониманием значения предстоящей деятельности, осознанием ее цели. Развитие этого вида внимания также связано с регуляцией своего поведения, становлением волевой сферы. Важно помнить, что развитие свойств внимания индивидуально для каждого человека и зависит от его личностных и возрастных особенностей.

Но в настоящее время, как уже отмечалось ранее, развитие произвольного внимания является центральной проблемой для взрослых. Дети неусидчивы, невнимательны как в ДОО, так и вне учреждения.

Исходя из этого, нами были исследованы особенности произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста на базе МКДОУ д/с №30 д. Крюково в диагностике приняли участие 18 детей, на основании чего были выявлены уровни развития произвольного внимания.

Чтобы оценить уровень развития данного психического процесса, нами был использован следующий диагностический инструментарий.

Диагностический инструментарий представлен в Таблице 1.

Таблица 1. Содержание диагностической программы

№ п/п	Название методики и автор	Цель методики	Исследуемые параметры
1	Диагностика уровня развития произвольного внимания: Методика «Домик» Н. И. Гуткиной	Выявление уровня развития произвольного внимания	Уровень развития произвольного внимания, умение действовать по образцу
2	Диагностика оценки переключения и распределения внимания: Методика «Проставь значки» (В. Богомолов)	Выявление уровня развития свойств произвольного внимания	Уровень развития распределения и переключения произвольного внимания
3	Диагностика оценки концентрации и устойчивости внимания: Корректирующая проба Бурдона	Выявление уровня развития свойств произвольного внимания	Уровень развития концентрации и устойчивости произвольного внимания
4	Диагностика произвольной сферы: Методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина	Выявление уровня развития произвольной сферы	Умение воспринимать словесную инструкцию и действовать в соответствии с ней

Результаты представлены в Таблице 2.

Таблица 2. Сводные результаты выполнения заданий на произвольное внимание

№ участника	Возраст (лет, мес.)	Методика «Домик» Н.И. Гуткиной	Методика «Проставь значки» (В. Богомолов)	Корректирующая проба Бурдона	«Графический диктант» Д.Б. Эльконина	Общий уровень развития
1	7 лет	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2	6,5 лет	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
3	5,7 лет	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Низкий

4	6,3 лет	Средний	Средний	Средний	Низкий	Средний
5	6 лет	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
6	6,3 лет	Высокий	Высокий	Высокий	Очень высокий	Высокий
7	6,3 лет	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	6,7 лет	Средний	Низкий	Низкий	Высокий	Средний
9	6 лет	Высокий	Средний	Средний	Очень высокий	Высокий
10	5,5 лет	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
11	6,2 лет	Средний	Низкий	Низкий	Высокий	Средний
12	6 лет	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
13	6,4 лет	Средний	Высокий	Высокий	Средний	Средний
14	6,5 лет	Высокий	Высокий	Высокий	Очень высокий	Высокий
15	6,3 лет	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний
16	6 лет	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний
17	6,8 лет	Высокий	Средний	Средний	Очень высокий	Высокий
18	5,8 лет	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Средний

Исходя из результатов проведенных методик, можно сделать следующие выводы:

Многие дети умеют действовать по заданному образцу, понимают поставленную задачу. Отмечалось, что при срисовывании предметов некоторые не обращали внимание на направление узоров или заменяли одни предметы другими.

Общий показатель развития распределения и переключения произвольного внимания находится на относительно высоком уровне. Большинство детей справились с заданием, но многие допускали ошибки в расставлении знаков в соответствующие фигуры, бланки были не до конца заполнены.

Уровень развития концентрации и устойчивости произвольного внимания в норме. У детей отмечалось минимальное количество ошибок, но в целом с задачей они справились хорошо.

Большинство дошкольников при чтении инструкции к графическому диктанту смогли на слух выполнить узоры, что говорит об умении воспринимать словесную инструкцию и действовать в соответствии с ней. Меньшинству сложно было действовать на слух, воспринимать словесную инструкцию, узоры не соответствовали диктуемому.

Обобщая результаты методик, можно сказать, что у большинства детей произвольное внимание соответствует среднему уровню развития (50%). Часть детей имеют высокий уровень (33,3%). У дошкольников с низким уровнем развития (17%) тех аспектов произвольности, в которых были выявлены недостатки, необходимо проводить развивающие игры и упражнения.

Так, нами были разработаны рекомендации для родителей, чьи дети испытывают затруднения в выполнении заданий. Главное, чтобы занятия, направленные на развитие произвольного внимания имели систематический характер.

Чтобы улучшить характеристики произвольности у детей были предложены следующие игры и упражнения:

Упражнение «Ладочки».

Цель: развитие распределения и переключения внимания.

Ход действий: взрослый называет ребёнку различные слова: печенье, варенье, аист, лошадь, рябина и т. п. Его задача, по договорённости, отреагировать на определённые слова. Ребёнок внимательно слушает и хлопает в ладоши тогда, когда встретится слово, принадлежащие, например, к классу растений. Если ребёнок сбивается, необходимо повторить задание снова.

Упражнение «Найди отличия».

Цель: развитие произвольного внимания.

Ход действий: попросить ребенка найти все различия между двумя картинкам. Количество различий можно со временем увеличивать.

Игра-упражнение «Маленький жук».

Цель: развитие произвольного внимания, устойчивости, концентрации.

Ход действий: «Сейчас мы будем играть в игру. Видишь, перед тобой поле с клетками, по нему гуляет жук. Жук двигается по команде. Он может двигаться вверх, вниз, влево, вправо. Я буду говорить тебе ходы, а твоя задача мысленно передвигать по полю жука в нужном направлении. Готов? Начали. Одна клетка вниз, одна клетка вправо. Одна клетка вверх, одна клетка вправо. Покажи, где остановился жук».

Игра «Пожалуйста».

Цель: развитие произвольности.

Ход действий: водящий просит игроков выполнять разные движения – поднять руки вверх, попрыгать, присесть. Но игроки выполняют команду, только если водящий произносит слово «пожалуйста». Если водящий забыл произнести вежливое слово, то движение выполнять не надо.

Таким образом, для успешного обучения нужно развивать произвольное внимание у дошкольников не только на занятиях в детском саду, но и в повседневной жизни.

Знание воспитателями, родителями особенностей развития произвольного внимания детей и его своевременная диагностика, поможет готовности ребенка к школьному обучению и дальнейшему полноценному развитию.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т.: т. 3: Проблемы развития психики. – М.: Педагогика, 1983. – с. 216-217.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т.: т. 4: Детская психология. – М.: Педагогика, 1984. – 433 с.

3. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл, 2001. – с. 26-28.
4. Хрестоматия по вниманию / Под ред. А.Н. Леонтьева и др.; Авт. предисл. А.А. Пузырей, В.Я. Романов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. – 295 с.

Четыркина Антонина Дмитриевна,
ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», г. Калуга,
e-mail: cad25@mail.ru

САМОКОНТРОЛЬ КАК ВАЖНЕЙШИЙ МЕХАНИЗМ РЕГУЛЯЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ

Аннотация. В реальной школьной практике обучение самоконтролю осуществляется стихийно, что вступает в противоречие с актуальностью самоконтроля как инструмента саморазвития школьников. В статье представлен психолого-педагогический анализ проблемы формирования самоконтроля как универсального учебного действия, связанного не только с самоконтролем осуществляемых предметных действий, но и других УУД. Обозначены перспективные направления дальнейшей работы.

Ключевые слова: самоконтроль, психическая основа самоконтроля, виды самоконтроля, приемы самоконтроля, формирование самоконтроля.

Chetyrkina Antonina Dmitrievna,
FGBOU VO "Kaluga state University. K. E. Tsiolkovsky", Kaluga,
e-mail: cad25@mail.ru

SELF-CONTROL AS A KEY MECHANISM FOR THE REGULATION OF EDUCATIONAL ACTIVITY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN AND ITS FORMATION

Annotation. In real school practice, self-control training is carried out spontaneously, which contradicts the relevance of self-control as an instrument of self-development of students. The article presents a psychological and pedagogical analysis of the problem of formation of self-control as a universal educational action associated not only with self-control of the ongoing substantive actions, but also other UUD. The perspective directions of further work are designated.

Key words: self-control, mental basis of self-control, types of self-control, self-control techniques, self-control formation.

Самоконтроль – это способность человека контролировать свои мысли, чувства и поведение. В учебной деятельности самоконтроль рассматривается, как важнейший компонент умения учиться и выступает существенным фактором повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний и умений. В исследованиях, выполненных в русле идей культурно-исторической теории развития (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Д.Б.Эльконин, А.Г. Асмолов и др.) установлено, что саморазвитие школьника как субъекта учебной деятельности достигается посредством регулирования им своих действий, оценки их и корректировки в случае необходимости. Д.Б. Эльконин придавал действию самоконтроля в процессе решения учебной задачи особое значение, подчеркивая, что именно самоконтроль характеризует всю учебную деятельность как управляемый самим ребенком произвольный процесс [7, с. 7]. Систематическое осуществление самоконтроля младшими школьниками обеспечивает им глубокое и успешное усвоение учебного материала, а значит самоконтроль может выполнять роль не только регулятора, но и стимулятора саморазвития личности учащегося.

При этом во многих современных исследованиях отмечается, что в реальной школьной практике обучение детей самоконтролю осуществляется стихийно. Даже при систематическом требовании учителя проверить свою работу, самоконтроль не становится полноценным компонентом учебной деятельности. Несмотря на то, что приемы и виды самоконтроля известны, содержание работы по формированию самоконтроля не определено. Отсутствует научно обоснованная стратегия формирования исследуемого действия, которая учитывает взаимосвязь универсальных регулятивных действий, природу, сущность и функции самоконтроля. Не определены этапы формирования самоконтроля, коррелирующие с механизмом становления самоконтроля. Упражнения и задания на формирование самоконтроля, предлагаемые в научно-методической и учебно-методической литературе и используемые в современной школьной практике, не соотносятся с природой самоконтроля как вторичного действия, с закономерностями его становления; не учитывают условия его формирования; охватываются не все виды самоконтроля. Предлагаются и используются, преимущественно, задания на итоговый самоконтроль и на взаимный контроль предметных действий. Условия для становления сложных видов самоконтроля (пооперационного, прогнозирующего) практически не создаются. Вне внимания разработчиков методических средств формирования самоконтроля оказались задания, стимулирующие мониторинг собственных действий,

выполнение самоконтроля во взаимосвязи с другими УУД, осуществление самоконтроля не только предметных действий, но и других УУД.

Таким образом, наблюдается противоречие между значимостью самоконтроля для саморазвития личности, необходимостью целенаправленного формирования его у младших школьников и недостаточной разработанностью теоретических основ, методов и средств осуществления этого процесса в практике работы учителя начальной школы.

В данной статье рассмотрим психолого-педагогические аспекты действия самоконтроля как важнейшего механизма регуляции учебной деятельности младших школьников.

Как отмечал П.Я. Гальперин, любое человеческое действие состоит из двух основных частей:

- ориентировочная (заданная схемой ориентировочной основы);
- исполнительная (реализующая содержание ориентировочной части в процессе исполнения).

Исходя из этой позиции, можно увидеть, что контроль в учебной деятельности - это соотнесение (сравнение) реально выполняемого действия с идеальным или нормативным способом действия, а также соотнесение реально полученного результата с идеальным образцом. Если объектом контроля выступает действие или результат действия другого человека, то тогда перед нами действие контроля; если же объектом контроля является собственное действие или результат собственного действия, то мы говорим о самоконтроле.

В психологическом словаре под редакцией А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского предложено следующее определение: самоконтроль - «осознание и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний» [5, с. 42]. При этом «самоконтроль предполагает наличие эталона и возможности получения сведений о контролируемых действиях и состояниях» [5, с. 42].

Г.А. Соболева отмечает, что самоконтроль - «умение критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, регулировать свое поведение и управлять им. Самоконтроль тесно связан со всей личностью в целом, с ее знаниями, умениями, навыками, с ее чувствами и волей, с ее мировоззрением и является одной из форм проявления самосознания личности, одним из путей познания человеком самого себя. Самоконтроль охватывает все стороны личности, ее жизни и деятельности» [6, с. 162]. В данных определениях самоконтроль рассматривается вне привязки к конкретному виду деятельности.

И.И. Ильясов считает, что самоконтроль - «сравнение компонентов осуществляемых учебных действий с образцами свойств их предметов, результатов и операций исполнительных учебных действий, оценка совпадения реального хода этих действий и их результатов с заданными и

внесение коррекций в соответствии с образцом в случае расхождения» [3, с.23].

Применительно к учебному процессу под самоконтролем, осуществляемым учащимися, будем понимать учебное действие в основе которого лежит сравнение компонентов осуществляемых учебных действий с образцами, последующую оценку совпадения реального хода с заданным и внесение коррекции в осуществлении действия при обнаружении расхождений.

С точки зрения психологии, контроль неразрывно связан с такими организующими функциями всей психической деятельности как внимание и воля. Внимание - это способность человека сосредотачиваться на определенных действиях или предметах, а воля - основа этой способности. Подход к пониманию внимания как автоматизированного действия контроля впервые нашел свое отражение в работах известного французского мыслителя Жюльена Офре де Ламетри, который высказал новую и смелую для своего времени мысль о связи (практически тождественности) внимания и контроля¹. Древние мыслители никак не соотносили психическую и предметную деятельность. Отождествление действия контроля, которое рассматривалось как действие «проб и ошибок», с психическим процессом представлялось невозможным.

Научные сведения о связи самоконтроля и внимания являются значимыми для понимания природы формирования самоконтроля. Первоначально контроль производится ребенком после выполнения действия как развернутое сопоставление фактического процесса с его образцом. Но затем, в результате систематического применения и подкрепления, учеником усваиваются механизмы и внешнее действие контроля становится действием внутренним - ментальным процессом внимания. До тех пор, пока контрольное действие осуществляется в виде детальной предметной деятельности, оно само требует внимания. Контроль становится вниманием, когда достигает уровня идеального, сокращенного и автоматизированного действия. Как писал П. Я. Гальперин, «не всякий контроль есть внимание, но всякое внимание есть контроль» [2, с. 24].

Таким образом, внимание - это психологическая форма контроля. Оно совпадает с контрольным действием по своему содержанию и механизму. Рассмотренный подход к пониманию интериоризации действия контроля значим для современной практики реализации требований ФГОС НОО. В сущности, он раскрывает путь, по которому необходимо формировать учебное действие самоконтроля у младших школьников.

С педагогической точки зрения действие самоконтроля может выполняться как развернутое действие, а может - как проверка конечного результата. В соответствии с этим в педагогической литературе выделяют два вида самоконтроля:

- пооперационный самоконтроль - если осуществляется проверка способа выполнения действия, его полнота, последовательность;
- итоговый самоконтроль - позволяет ученику самому получать сведения о правильности конечного результата.

А.В. Петровский, анализируя структуру учебной деятельности, отмечает значимость самоконтроля для формирования сознательных учебных действий. «Полноценная работа в учебных ситуациях требует выполнения действия контроля... Благодаря контролю школьник может сознательно установить зависимость между слабым или совсем плохим воспроизведением образца и недостатками собственных учебных действий. Устранение этих недостатков (путем введения новых действий или их операций, более тщательного их выполнения и т. д.) позволяет улучшить результаты усвоения и довести их до требуемых норм» [1, с. 41]. В данном случае речь идет именно о рефлексивном самоконтроле.

И. С. Якиманская, рассматривая структуру учебной деятельности, отмечает роль различных приемов учебной работы в становлении таких ее важнейших компонентов, как контроль и оценка результатов деятельности. «Постепенно, по мере овладения приемами учебной работы, школьники начинают самостоятельно... контролировать не только конечный результат своей работы, но и ее отдельные этапы, корректировать последующие действия с учетом предыдущих, планировать ход их выполнения, оценивать уже выполненные действия в системе других. Осознание ими способов учебной работы, поэтапный контроль за их осуществлением и оценка приводят к тому, что они более критично начинают относиться к своим успехам» [8, с. 37].

Обучение различным видам самоконтроля должно осуществляться постепенно через демонстрацию учителем неких приемов (образцов, алгоритмов, правил) самоконтроля, зависящих от реализуемого вида деятельности.

Наше предположение состоит в том, что существуют приемы самоконтроля, которые являются универсальными для разных предметных областей и существуют приемы, которые являются специфическим для конкретного вида деятельности.

Так разные приемы самоконтроля будут использоваться в рамках занятий физкультурой (обусловлены самоконтролем самочувствия и объема физической нагрузки) и в рамках занятий музыкой (обусловлены особой ролью слуха для осуществления различных видов музыкальной деятельности).

Разнообразные приемы самоконтроля, применяемые к видам деятельности, типичным для уроков математики, Камышева И.Н. предлагает классифицировать следующим образом:

- сверка с образцом;
- повторное решение задачи;

- решение обратной задачи;
- проверка полученных результатов по условию задачи;
- решение задачи различными способами;
- моделирование;
- примерная оценка искомых результатов (прикидка);
- проверка на частном случае;
- испытание получаемых результатов по косвенным параметрам [4, с. 6].

С точки зрения формирования навыков самоконтроля представляется важным соотнести разные приемы самоконтроля с различными его видами (прогнозирующим, процессуальным, итоговым и рефлексивным); проанализировать учебную литературу для начальной школы с точки зрения наличия заданий такого типа, когда приемы самоконтроля непосредственно встроены в содержание задания; разработать типологию заданий, направленных на формирование самоконтроля в рамках отдельной предметной области.

Такие приемы как сверка с образцом или готовым ответом, взаимопроверка будут являться универсальными приемами итогового контроля. Выполнение задания по алгоритму или наводящим вопросам, проговаривание вслух или «про себя» соответствуют формированию навыков процессуального самоконтроля. Подбор нескольких способов выполнения задания и выбор наиболее рационального – прием прогнозирующего контроля.

Таким образом, нам удалось установить, что действие самоконтроля в учебной деятельности состоит в сопоставлении воспроизводимого ребенком действия и его результата с образцом через предварительный образ. Прямое наложение на образец возможно только в отдельных случаях итогового контроля. Например, сравниваем с образцом вычисленное значение выражения.

В прочих случаях прямое наложение невозможно в связи с тем, что образец, данный учителем (даже если он и находится перед глазами ребенка) всегда лишь частный случай усваиваемого способа действия, а поэтому может отличаться от варианта осуществления действия, произведенного ребенком.

В этой ситуации логично обратиться к такому приему, который используется при обучении детей написанию букв (а также и цифр). Видимо образец способа действия должен содержать в себе опорные точки на основе сопоставления с которыми может быть произведено действие контроля до того, как осуществлено само действие, ради которого применялся данный способ, с целью дальнейшей корректировки в случае обнаружения расхождений.

В этой ситуации самоконтроль состоит в сопоставлении представления о предстоящем действии с непосредственно данным его образцом. Благодаря этому учебному действию происходит окончательное овладение ребенком

усваиваемым приемом и для конкретного ребенка накопленный им успешный опыт трансформируется в его собственный способ самоконтроля.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что понимание содержания самоконтроля в научной литературе неоднозначно. Но при всем разнообразии определений в это понятие обязательно входит такой признак, как сопоставление своего действия (хода или результата) с эталоном, образцом.

Сущность универсального учебного действия самоконтроля в учебном процессе состоит в умении учащегося самостоятельно отслеживать последовательность своих действий, соотносить с эталоном и вносить корректировки по мере необходимости. Умение контролировать собственную деятельность лежит в основе всей самостоятельности младших школьников. От уровня сформированности самоконтроля зависит уровень произвольности таких психических процессов как внимание и воля, а следовательно формированию самоконтроля нужно уделять должное внимание на всех уроках в начальной школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. В. Петровского.- М.: 1979. – 244 с.
2. Гальперин П.Я. Кабыльницкая С.П. Экспериментальное формирование внимания. – М.: Издательство Моск. ун-та, 1974. - 101с.
3. Ильясов И. И. Структура процесса учения. - М.: Издательство Московского университета, 1986.- 265 с.
4. Камышева И.Н. Пособие для самоконтроля на уроках математики // Начальная школа. 1988 . №10. С. 36 - 37
5. Психологический словарь / под общ. ред. А.В. Петровского М.Б. Ярошевского. -2-е издание испр. и доп. – М.: Политиздат, 1990. – 494с.
6. Соболев Г.А.. Самоконтроль учащихся начальной школы.- .М.: Акад.Проект, 2007.-135с
7. Эльконин Д.Б Избранные психологические труды. Проблемы возрастной и педагогической психологии /Под ред. Д.И.Фельдштейна. - М.: Международная пед. академия, 1995.- 224 с.
8. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М.: Педагогика, 1979. – 144 с.

УДК 378

Судницына Виктория Михайловна,
ФГБОУ ВО ВятГУ, г. Киров,
e-mail: vmsudnitsyna@mail.ru

СВЯЗЬ САМООТНОШЕНИЯ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У ВОСПИТАННИКОВ ОРГАНИЗАЦИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Аннотация. В статье приводятся данные эмпирического исследования, анализируется связь самооотношения и ценностных ориентаций у современных подростков. Рассматривается иерархия ценностных ориентаций и самооотношение. Представлены результаты апробации программы по развитию позитивного самооотношения у подростков. Данная статья будет интересна студентам и педагогам.

Ключевые слова: самооотношение, ценностные ориентации, подростковый возраст, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

Sudnitsyna Victoria Mikhailovna,
FSBEI HE «VyatSU», Kirov,
e-mail: vmsudnitsyna@mail.ru

THE RELATIONSHIP OF SELF AND VALUE ORIENTATIONS IN PUPILS OF INSTITUTIONS FOR CHILDREN-ORPHANS AND CHILDREN LEFT WITHOUT PARENTAL CARE

Abstract. The article presents the data of empirical research investigates the relationship of self and value orientations of teenagers today. We consider the hierarchy of value orientations and self. The results of approbation of the program for the development of a positive self-attitude in adolescents. This article will be of interest to students and teachers.

Keywords: self-attitude, value orientation, adolescence, orphans and children left without parental care.

Современный мир предъявляет множество требований, выполняя которые человек может реализовать себя в жизни и карьере. Так как сейчас ускоряется темп жизни, человеку приходится постоянно адаптироваться под изменяющееся влияние общества. Для того чтобы преодолеть неопределенность и зависимость от общественного мнения человеку необходимо повышение уровня рефлексивности, понимания собственного «Я».

В подростковом возрасте происходит активное познание себя, в основном в общении со сверстниками. При этом у подростков может преобладать негативное отношение к себе над позитивным, что может привести к неблагоприятным последствиям. Поэтому необходимо развивать рефлексивность, помогать формировать позитивное самоотношение, благодаря чему ребенок сможет спокойно преодолеть данный возрастной период, осознавая особенности своего поведения, прогнозируя свой дальнейший жизненный путь. С.Р. Пантлеев рассматривает самоотношение как «непосредственную представленность в сознании личностного смысла «Я», то есть «оценку личностью собственных черт по отношению к мотивам, выражающим потребность в самореализации [1, с. 22].

В результате социального взаимодействия у ребенка начинает складываться отношение к окружающему миру, которое является частью ценностных ориентаций. Ценностные ориентации – это оценочное отношение личности к совокупности материальных и духовных благ, которые рассматриваются как предметы (или их свойства), цели и средства для удовлетворения потребностей личности [3, с. 162]. Ценностные ориентации являются одной из составляющих личности, так как определяют особенности взаимодействия человека с окружающим миром. Полностью ценностные ориентации формируются лишь к более старшему возрасту.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что подростку, воспитывающемуся в организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей особенно необходимо понять особенности своей личности, в том числе и ценностные ориентации для того что бы наиболее продуктивно включиться в общественную жизнь и реализовать собственный потенциал [2, с. 8-9].

Целью нашего исследования является исследование связи самоотношения подростков и их ценностных ориентаций. В проведенном исследовании приняли участие 18 воспитанников дома-интерната в возрасте от 14 до 17 лет.

Для исследования структуры ценностных ориентаций подростков была использована методика «Ценностные ориентации» М. Рокича и Опросник терминальных ценностей (ОТеЦ) И. Г. Сенина. При первичной обработке данных о структуре ценностных ориентаций подростков, была выявлена иерархия терминальных и инструментальных ценностей по методике М. Рокича.

Анализируя средние показатели по каждой ценности у подростков можно выделить ведущие ценностные ориентации, составляющие ценностное ядро личности: любовь, здоровье и счастливая семейная жизнь. Основными ценностями, которые подростки хотят достичь в жизни это духовная и физическая близость с любимым человеком, и дальнейшее

создание семьи, а также поддержание своего физического и психического здоровья. Основные ценности, с помощью которых они предполагают достичь своих целей это воспитанность, хорошие манеры, аккуратность, умение содержать в порядке вещи, порядок в делах, и жизнерадостность.

Наименее предпочтительные терминальные и инструментальные ценности: возможность творческой деятельности, самостоятельность, независимость в суждениях и поступках, уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе, умение настоять на своем, не отступать перед трудностями, умение логично мыслить, принимать обдуманное решения, умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы. Подобные результаты можно объяснить тем что на первые места подростки могли ставить те ценности, которых им недостаточно в данной жизненной ситуации. Наименее предпочтительные терминальные и инструментальные ценности могут быть обусловлены авторитарной воспитательной системой, которая не позволяет проявлять самостоятельность в принятии собственных решений. Анализируя полученные результаты можно сказать что испытуемые проявляют некоторую инфантильность в поведении, так как можно предположить, что желание найти партнера и создание семьи является вероятнее поиском человека, который всегда будет их опекать, принимать за них решения.

Для уточнения структуры ценностных ориентаций подростков был проведен «Опросник терминальных ценностей» (ОТеЦ). Анализ полученных эмпирических данных показывает, что у 50% респондентов средний уровень выраженности собственного престижа. 50% воспитанников имеют средний уровень стремления к признанию и уважению, одобрению со стороны других, как правило, наиболее значимых лиц, для них будет важно мнение окружающих, но в определенных случаях. У 17% испытуемых высокий уровень стремления к признанию, в поведении это может проявляться как постоянное стремление к позитивной оценке своего поведения. У 33% испытуемых проявляется низкий уровень стремления к признанию, возможно пренебрежение или даже нарушение общественных норм. Подобные результаты так же подтверждаются результатами методики Милтона Рокича, например, «Общественное признание» находится на последнем месте иерархии ценностей.

Средний уровень стремления к реализации своих творческих возможностей выявлен у 50% испытуемых. Испытуемые с высоким баллом по данному показателю (22%) во всем стремятся избегать стереотипов, привносить что-то новое, постоянно изменять условия своей жизни. У 28% - низкий уровень креативности, такие люди четко планируют распорядок своего дня, любые изменения тяжело переживаются ими. Также «Творчество» по результатам предыдущего теста относится к наименее предпочтительным.

Анализируя результаты, мы выяснили что у 56% средний уровень выраженности «Активные социальные контакты». Высокий балл выявлен у 33% испытуемых, что говорит о стремлении к установлению большого количества социальных контактов, самое важное для них это поддержание благоприятных взаимоотношений с другими людьми. У 11% низкий уровень стремления к установлению благоприятных взаимоотношений с другими людьми, можно предположить, что для этих людей взаимодействие с людьми носит больше деловой характер, они не ставят цель окружить себя как можно большим количеством людей.

61% испытуемых имеет средний уровень выраженности терминальной ценности «Развитие себя». Для них характерен средний уровень заинтересованности в объективной информации об особенностях своего характера. У 28% - высокий уровень, подобные результаты характеризуют заинтересованность подростка в объективной информации об особенностях своего характера, своих способностях, для них важно узнать свои сильные стороны и развивать их. Главной целью их жизни можно считать саморазвитие. У 11% подростков установлен низкий уровень стремления развития себя. Для них характерна низкая заинтересованность в познании себя, своего характера.

Средний уровень стремления к достижению конкретных и осязаемых результатов в различные периоды жизни у 33%. Испытуемые ставят перед собой цели, которые они хотели бы достичь, они не стремятся к большому количеству достижений. Высокий балл по этому показателю у большинства испытуемых 56% говорит о стремлении человека к достижению конкретных и осязаемых результатов в различные периоды жизни. Подобные результаты можно объяснить особенностями подросткового возраста, когда для подростков важно достигать определенных успехов, искать те сферы деятельности где они достигают наибольшее количество конкретных и осязаемых результатов. Подобные достижения позволяют формировать представление о собственном «Я».

«Сохранение собственной индивидуальности» у половины из числа испытуемых выявлен высокий уровень выраженности. Стремление к независимости от других людей. Как правило, они могут считать, что самое главное это сохранить собственную индивидуальность, выделиться из общего числа сверстников, что вероятно связано с подростковым возрастом. У 33% - средний уровень, обладают средним стремлением к независимости от других людей. У 17% - низкий уровень, у подростков это может выражаться в конформном поведении, отсутствии самостоятельности, зависимость в собственных суждениях и идеях. Анализируя полученные результаты по данной методике можно сказать что высокий уровень выраженности у большинства испытуемых можно наблюдать по таким показателям как сохранение собственной индивидуальности и стремление к достижению конкретных и осязаемых

результатов в различные периоды жизни, что достаточно характерно для подросткового возраста, когда самопознание происходит через сравнение себя с другими членами общества. Благодаря достижениям подросток определяет, что у него получается или не получается, и насколько хорошо он это делает по сравнению со своими сверстниками. Сохранение собственной индивидуальности так же способствует формированию собственного «Я», несмотря на то что подросток пытается копировать поведение значимых ему людей, чаще всего такими людьми становятся те, кто выделяются из общей массы, и в этом проявляется некоторая непохожесть подростка на окружающих его сверстников и сохранение собственной индивидуальности.

Для исследования структуры самоотношения мы использовали методику Тест-опросник самоотношения Столина-Пантिलеева. Данная версия опросника позволяет выявить три уровня самоотношения, отличающихся по степени обобщенности. В ходе первичной обработки данных, были определены уровни выраженности самоотношения у подростков.

Анализ данных показывает, что шкала самоуважения не выражена у 83% испытуемых, это может означать проявление у воспитанников детского дома неудовлетворенности своими возможностями, ощущение слабости, сомнения в способности вызывать уважение. У 17% - данная шкала выражена, они верят в свои силы, способности, энергию, самостоятельность, способны контролировать собственную жизнь.

Шкала аутосимпатии ярко выражена у 22% и выражена у 28% испытуемых. Для таких подростков характерно одобрение себя в целом и позитивная самооценка. У 50% данная шкала не выражена, учитывая, что эта шкала отражает эмоциональное отношение к своему «Я», в негативном полюсе это проявляется в видение в себе по преимуществу недостатков, готовность к самообвинению, возможна низкая самооценка, для них могут быть характерны такие эмоциональные реакции на себя как раздражение, презрение, издевка.

Шкала ожидания отношения других у всех испытуемых не выражена, что подтверждается и результатами исследований ценностных ориентаций подростков (выраженность собственного престижа и общественное признание).

Шкала самоинтереса ярко выражена и выражена у большинства испытуемых (по 28%), данная шкала отражает меру близости к самому себе, в частности интерес к собственным мыслям и чувствам, уверенности в своей интересности для других. У 44% данная шкала не выражена, возможно у них не развита рефлексия.

Анализируя выраженность установки на те или иные внутренние действия в адрес «Я» испытуемых стоит отметить что у большинства (55%) выражено самопринятие – чувство симпатии к самому себе, согласие со своими внутренними побуждениями. У 27% ярко выражено, у 16%

выражено саморуководство, у испытуемых вероятно есть представление о том, что субъект сам является источником своей активности, как в деятельности, так и в сферах, касающихся личности. Они способны справляться с эмоциями и переживаниями по поводу самого себя. По шкале самообвинения у 16% ярко выражена данная установка, что может говорить о самообвинении, отрицательных эмоций в адрес своего «Я», готовности поставить себе в вину свои же промахи и неудачи. В остальном у большинства от 55% до 77% шкалы самоуверенности, отношение других, саморуководства, самообвинения, самоинтереса и самопонимания не выражены.

По результатам анализа коэффициента ранговой корреляции Спирмена можно сделать вывод что существует слабая и умеренная связь между самоотношением и ценностными ориентациями.

Также нами была разработана программа, направленная на развитие позитивного самоотношения и ценностных ориентаций у воспитанников организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Занятия разработанные для данной программы основываются на методах активного социально-педагогического воспитания и обучения, такие как например ролевая игра, тренинг, диспут, дискуссия, мастерская и т.д. Данные занятия учитывают возрастные особенности подросткового возраста, которые позволяют наиболее эффективно достигать поставленных целей. В основном темы занятий были направлены на формирование определенных ценностных ориентаций, большинство упражнений, включенных в программу способствовали формированию позитивного самоотношения у воспитанников. Также в конце занятий каждый испытуемый на этапе рефлексии пытался сформулировать и записать собственные ощущения, что нового он узнал на занятии, какие эмоции вызвало занятие, что возможно могло измениться в его взгляде на жизнь.

По результатам апробации программы, направленной на развитие самоотношения и ценностных ориентаций у воспитанников можно сделать вывод об эффективности данной программы анализируя изменение исследуемых показателей. Так по результатам повторного исследования уровня значимости ценностных ориентаций значительно увеличилось (38%) количество подростков, которые имеют высокий уровень значимости ценности «Развитие себя» и в целом они составили 66% испытуемых. Это значит, что повысилась заинтересованность подростка в объективной информации об особенностях своего характера и своих способностях, а также стремление к самосовершенствованию.

Так же стоит отметить увеличение на 22% испытуемых, которые имеют высокий уровень значимости собственного престижа. На 6% - креативность и на 11% - духовное удовлетворение.

По результатам повторного исследования самоотношения необходимо отметить что на 26% уменьшилось количество учащихся с низкими показателями по интегральной шкале обозначающей отношение человека к собственному «Я», то есть увеличилось количество подростков с положительным самоотношением. Также стоит отметить увеличение числа испытуемых на 22% с ярко выраженной установкой внутреннего действия, направленной на собственное «Я» - самоуверенность, а также самопонимание. На 16% увеличилось количество подростков и составили 32% с высоким уровнем «Самообвинение», вероятно подобное можно объяснить тем что испытуемые стали осознавать и принимать на себя ответственность за собственные поступки, промахи и неудачи, в дальнейшем стоит обратить внимание на коррекцию проявления отрицательных эмоций в сторону собственного «Я», что бы данная шкала не доходила до самоуничижения. Поэтому стоит обратить внимание подростков что необходимо принимать ответственность за свои неудачи, но не винить себя за это, а делать выводы и стараться не допускать подобных ошибок.

В результате исследования были выявлены ведущие ценностные ориентации подростков, составляющие ценностное ядро личности: любовь, здоровье и счастливая семейная жизнь. Основные ценности, с помощью которых они предполагают достичь своих целей это воспитанность, хорошие манеры, аккуратность, умение содержать в порядке вещи, порядок в делах, и жизнерадостность. Что было подтверждено результатами опросника терминальных ценностей И.Г. Сенина. У 50% испытуемых высокое значение имеет все то, что связано с семьей. Самое главное для них это благополучие в семье.

У большинства подростков преобладает негативное отношение к собственному «Я», что может быть связано с низкими показателями по шкале самоуверенности, самоинтереса и самопонимания.

Разработанная и апробированная программа способствовала развитию положительного самоотношения, самоуверенности и самопонимания. Значительно увеличилось количество подростков, которые готовы получать объективную информацию о себе, стремятся к самосовершенствованию, что в значительной мере позволит достичь личностного самоопределения подростков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пантлеев С.Р. Самоотношение как эмоционально-оценочная система/ С. Р. Пантлеев. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1991. – 100с.
2. Сопровождение социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: региональный опыт: монография / Н. Н. Ершова, М. Н. Бородатая, Г. И. Симонова, М. И. Лучинина, Е. В. Волченкова, О. А.

Воронина; под общ. ред. Г. И. Симоновой. – Киров: ООО «Издательство Радуга-ПРЕСС», 2015. – 185 с.

3. Сурина И.А. Ценностные ориентации URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-orientatsii> (дата обращения: 27.01.2018)

Бражникова Ольга Анатольевна

Должность педагог-психолог; Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 им. Ляпидевского муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская Краснодарского края
Olgabraghnikova@rambler.ru

Психолого-педагогические технологии и подходы к формированию социального и личностного здоровья обучающихся в рамках внеурочной деятельности

Приоритетом современного образования, гарантирующим его высокое качество, становится обучение, ориентированное на саморазвитие и самореализацию личности. На смену идеологии «образование - преподавание» пришло «образование - созидание», когда личность ученика становится центром внимания педагога. Современное общество формирует новую систему ценностей, в которой обладание знаниями является необходимым, но далеко не достаточным результатом образования. Оно нуждается в человеке, способном мыслить самостоятельно, быть готовым как к индивидуальному, так и к коллективному труду, осознавать последствия своих поступков для себя, для других людей и для окружающего мира.

Приоритетным направлением ФГОС второго поколения является развитие потенциала личности. В свою очередь, для реализации нового образовательного стандарта необходима специально организованная

деятельность по его введению в образовательную практику, создание системы научно-методического сопровождения, повышения квалификации и подготовки педагогических кадров. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. Целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

В рамках социального направления внеурочной деятельности педагогом-психологом разработана и апробирована авторизованная программа «Секреты успеха».

Обучение ребенка в школе - это новый виток его жизни, в этот период меняется социальная ситуация развития. Необходимо начало школьного обучения, как нового этапа развития ребенка, максимально насытить формами эффективного сотрудничества с педагогом и взаимосоотрудничества со сверстниками в доступной игровой форме. Неподготовленность ребенка к школе часто выявляется в ходе первого года обучения; она выражается в повышенной тревожности, страхах, перерастающих в школьные неврозы и, соответственно, проявляющихся в неуспеваемости. Чаще дети адаптируются к этой среде в первый год обучения, но некоторые сохраняют эту тревожность на протяжении всей начальной школы. Данная программа ориентирована на оказание помощи и поддержки детям младшего школьного возраста, имеющим трудности в

формировании познавательной, эмоциональной и коммуникативной сфер, способствует поиску эффективных путей преодоления возникающих трудностей в совместной учебно-игровой деятельности с педагогами и сверстниками. Способствует созданию комфортных условий для успешной адаптации и обучения младших школьников.

Актуальность и социальная значимость данного курса состоит в том, что он призван помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и на основе их искать путь самовоспитания, саморазвития. Курс предполагает активное включение в творческий процесс учащихся, родителей и классного руководителя.

Срок реализации программы: 4 года.

За основу взяты программы: О.В.Хухлаевой «Тропинка к своему я: уроки психологии в начальной школе», М.А. Панфиловой «Лесная школа», В.Н. Карандашева «Курс комплексного развития младшего школьника»

Адресат программы: учащиеся 1-4 класса.

Цель программы: освоение учащимися норм нравственного отношения к миру, людям, самим себе, формирование положительной коммуникативной деятельности и саморегуляции.

Задачи программы:

1. Обучать распознавать свои чувства и выражать их. (Личностные УУД)
2. Обучать доступным приемам саморегуляции (снимать напряжение, избавляться от злости, раздражительности). (Регулятивные УУД)
3. Развивать умения успешно взаимодействовать с окружающим социумом. (Коммуникативные УУД)
4. Обучать осознанному произвольному построению речевого высказывания. (Познавательные УУД)
5. Развивать у обучающихся компетентность в вопросах нормативного поведения и самостоятельности действий по инструкции педагога. (Регулятивные УУД)

6. Создать атмосферу принятия и взаимопонимания в детском коллективе. (Коммуникативные УУД, Личностные УУД)

7. Формировать положительную мотивацию к учению, речевую активность у младших школьников в условиях совместной учебно-игровой деятельности. (Коммуникативные УУД, Личностные УУД)

8. Повышать самооценку. (Личностные УУД)

Психолого-педагогические технологии, используемые в реализации программы:

Здоровьесберегающая образовательная технология – реализуется на основе лично-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей. Наиболее распространены система упражнений: дыхательная гимнастика, релаксация мышц, а также система мер по проведению занятий с позиции здоровьесбережения: обстановка и гигиенические условия в кабинете. вариативность видов учебной деятельности и преподавания, темп занятия и нагрузка, наличие и выбор методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся, физкультминутки и релаксационные упражнения, психологический климат на занятии, наличие на занятии эмоциональных разрядок.

Технология лично-ориентированного обучения - «Обучение в сотрудничестве (или обучение в малых группах, обучение в команде) - на

ее основе создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, для осуществления учебной деятельности каждым учеником на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам»

Технология коллективного творческого воспитания - находит широкое применение через такие формы организации групповой деятельности обучающихся, как КТД (коллективно-творческое дело).

Содержание КТД предполагает реализацию одного или нескольких положений в ходе использования их в педагогической практике: • создание условий для творческого развития личности ребенка; • развитие мотивации личности к познанию и творчеству; • обеспечение эмоционального благополучия ребенка; • приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям; • создание условий для личностного и профессионального самоопределения; профилактика асоциального поведения.

Результаты реализации программы:

- сокращение периода адаптации у учащихся начального звена в результате создания благоприятных условий для успешной адаптации;
- улучшение условий для развития личности и самореализации каждого ребенка;
- увеличение числа детей, охваченных организованным досугом;
- формирование уважительного отношения к своей школе, своему городу, своей стране;
- формирование у детей чувства толерантности, навыков здорового образа жизни;
- формирование чувства гражданственности и патриотизма, правовой культуры, осознанного отношения к профессиональному самоопределению;

· развитие социальной культуры учащихся через систему ученического самоуправления

Результативность работы определяется по итогам сравнительного анализа данных первичной и итоговой диагностики:

1. Методика изучения коммуникативных умений.
2. Развитие регуляции и самоконтроля деятельности.
3. Уровень учебной мотивации.
4. Уровень самооценки.
5. Изучение нравственной воспитанности.

Условия реализации программы:

1. Занятия по программе проводятся в групповой форме (10-12 человек) на базе ОУ 1 раз в неделю (по 30 -40 минут).
2. Занятия проводятся в кабинете, имеющем 2 зоны: учебную и игровую, а также вне аудитории.

Каждое занятие строится по определенному алгоритму.

Этапы занятия:

Ритуал приветствия.

Разминка - воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности (психогимнастика, музыкотерапия, танцевальная терапия, цветотерапия).

Основное содержание занятия - совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (игротерапия, сказкотерапия, проигрывание ситуаций, этюды, групповая дискуссия, упражнения с ИЗО средствами).

Рефлексия занятия - оценка занятия.

Ритуал прощания.

На занятиях учащиеся получают знания о том, как общаться, упражняются в применении приемлемых способов поведения, овладевают навыками эффективного общения.

Большое внимание уделяется обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, ролевому проигрыванию, творческому самовыражению, самопроверке.

Младший школьник еще находится на той переходной ступени, когда внутреннее лучше обретается через внешнее и получает выход, прежде всего, через действие. Поэтому занятия по усвоению культуры поведения проводятся, как правило, в форме ролевых игр. Дети с помощью ведущего воспроизводят деятельность взрослых, их взаимоотношения и учатся действовать в соответствии с логикой развертывания событий. Ведущий участвует в играх в качестве одного из действующих лиц; особенно важно это при проведении новой игры. Чтобы игры носили творческий характер, руководство игрой младших подростков осуществляется, чаще всего, в форме советов, предложений и помощи в реализации замысла игры.

В процессе проведения занятий психолог следит за отношениями участников, старается предупреждать ситуации, ведущие к возникновению конфликтов, помогает разрешить спорные ситуации, формирует дружеские взаимоотношения среди детей и необходимые личностные качества каждого из них.

На занятиях учащиеся выполняют множество упражнений, носящих учебно-тренировочный характер. Для достижения развивающего эффекта многие игры и упражнения можно включать в занятия неоднократно и повторять в течение курса. Чтобы предотвратить снижение интереса ребят к выполнению одного и того же упражнения (игры), важно, возвращаясь к одному и тому же заданию, вводить усложнения в знакомые сюжеты.

В конце каждого блока занятий, учащиеся участвуют в КТД (коллективно-полезная деятельность): создание коллективного коллажа, газеты, брошюры по теме , а также получают задания на дом. Нам представляется существенным тот факт, что ребята, получая домашнее задание, имеют возможность обсудить его дома с родителями, закрепить

полученные знания и навыки вне школы, подготовиться к восприятию и обсуждению новой темы. На уроках общения у каждого участника имеется возможность успешно выполнить несколько игровых заданий. Это необходимо тем, кто плохо справляется с учебными заданиями на предметных уроках. Мы стараемся, чтобы на наших занятиях каждый ученик мог пережить состояние успешности, обязательное для обретения детьми уверенности в своих силах. Известно, что, только опираясь на уверенность ребят в своих силах, можно ставить перед ними задачи, связанные с преодолением трудностей.

Планируя занятия, важно учитывать не только возрастные закономерности, но и проблемы и поведение конкретных детей. Занятия предполагают определенную взаимосвязь — как в подборе тем, так и в последовательности усвоения учащимися понятий, в приобретении ими навыков общения. Темы занятий могут дублироваться в следующем классе с целью закрепления, расширения и углубления понятий в зависимости от особенностей учащихся конкретного класса.

Учебно-тематический план занятий кружка «Секреты успеха», 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час
I блок «Познаю себя»		
1.	«Мое настроение»	1
2.	«Какой я?»	1
3.	«Мои сильные и слабые стороны»	1
4.	«Что я могу и чего не могу?»	1
II блок «Мои способности»		
5.	«Знакомься: твоя память»	2

6.	«Учусь запоминать»	2
7.	«Знакомься: твоя правая и левая рука»	2
8.	«Знакомься: твое внимание»	2
9.	«Я знаю, как быть внимательным»	2
10.	«Знакомься: твое восприятие»	2
11.	«Слушатель, зритель, деятель - кто я?»	2
III блок «Формирование коммуникативной компетентности»		
12.	Барьеры общения.	2
13.	«Обиды»	1
14.	«Критика»	1
15.	Трудности в отношениях с друзьями.	2
16.	«Победи свой гнев!»	2
17.	Уверенное и неуверенное поведение.	1
18.	Что такое сотрудничество.	1
19.	«Хочу вырасти интеллигентным человеком»	1
20.	«Зачем нужен этикет»	2
21.	«Хочу вырасти свободным человеком»	1
22.	«Как добиться удачи»	1
23.	«Теперь я знаю себя!»	1
	ИТОГО:	34

Конспект занятия кружка «Секреты успеха» по теме «Дружба».

Цель: формирование понятий «друг», «дружба».

Задачи:

- познакомить детей с секретами (правилами) дружеских отношений, закреплять знания пословиц и стихов о дружбе.
- обогащать словарный запас, закреплять умение участвовать в совместной игре, вести короткие диалоги в ситуациях творческого и игрового общения.

- воспитывать умение понимать и оценивать чувства и поступки других, объяснять свои суждения, формировать положительные взаимоотношения между школьниками, побуждать их к добрым поступкам, дать возможность проявить взаимопомощь, взаимовыручку.

Материал и оборудование: Аудиозаписи песен: «Дружба начинается с улыбки» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). Презентация «Разное настроение» (мультгерои). Пиктограммы «Настроение».

Список литературы:

1. Хухлаева О.В Тропинка к своему Я. Как сохранить психологическое здоровье школьников. (1-4 классы) Генезис Москва, 2004.
2. Чистякова М. И. Психогимнастика – М.: Просвещение, 1990.
3. Чтение : Хухлаева О.В «Цветок по имени Незабудка» — терапевтическая сказка.

Ход занятия:

Дети входят в класс и садятся на стулья, расставленные в круг.

Звучит аудиозапись песни: «Дружба начинается с улыбки» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Психолог: Ребята, здравствуйте! Я очень рада вас видеть. Предлагаю начать наше занятие с приветствия и небольшого упражнения

«Цвет моего настроения».

Дети рассказывают о своем настроении и прикрепляют на полянку настроения цветные пиктограммы. (8 цветов Люшера)

Упражнение «Кубик эмоций»

Цель: закрепить умение распознавать и выражать разные эмоции. Детям предлагается сказать хором: « Раз-два-три - настроение покажи!»

Упражнение «Угадай настроение»

Просмотр презентации «Разное настроение» (Мультгерои).

Беседа: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о дружбе. Что такое дружба? Кого можно назвать другом? (ответы детей). Иногда в мире людей происходят ситуации, когда они ссорятся со своими родными и друзьями. Что чувствует поссорившийся человек? Если обоим бывает плохо, то можно сделать так, чтобы ссор не происходило? А как можно помирить двух поссорившихся друзей?

Психолог предлагает детям вспомнить шуточные мирилки.

Чтобы солнце улыбалось,

Нас с тобой согреть старалось,

Нужно просто стать добрей

И мириться поскорей!

Игра «Ругаемся овощами»

Иногда в ссоре, если она все-таки произошла, очень трудно удержаться от обидных слов. Но чтобы эти слова не принесли ущерба окружающим их можно приручить. Представьте, что вы поссорились с приятелем, но вдруг оказалось, что они оба забыли обидные слова, остались лишь названия овощей.

Игра «Комплименты цветами»

А сейчас соберем букет из комплиментов, которые будут иметь названия цветов. Я познакомлю вас с удивительной историей, которая произошла с цветком Незабудка. Устраивайтесь поудобнее и приготовьтесь слушать.

Чтение «Цветок по имени Незабудка»»

Обсуждение. Вопросы учащимся:

- Почему все цветы «нападали» на Незабудку? Какие чувства испытывала Незабудка?
- С тобой когда-нибудь случалась похожая история? Что помогло Незабудке превратиться в красивый цветок?

- «На самом деле Незабудка всегда была красивой, просто сначала этого никто не видел». Согласен ли ты с этим?

Физминутка «Дружные гномы» - танцевальные движения под музыку.

Упражнение «Сороконожка» (сотрудничество)

Дети становятся друг за другом в колонну, руки кладут на плечи соседу и под музыку передвигаются, выполняя команды ведущего. Правило: нужно работать слаженно, чтобы не разорвать цепочку.

Упражнение «Цветок дружбы»

Дети по кругу говорят слова: «Со мной можно дружить потому, что я ...» (назвать свои хорошие качества).

Упражнение «Подари улыбку другу»

Дети свободно передвигаясь по классу, дарят друг другу улыбку.

Упражнение «Полянка настроения» Дети рассказывают о своих чувствах и переживаниях во время занятия по кругу и размещают на полянку пиктограммы с изображением своего настроения.



Жнечкова Катерина Александровна,
дефектолог МАОУ «Школа №176» г. Н.Новгород

**Конспект логопедического индивидуального занятия
с ребенком дошкольного возраста с ОНР I уровня**

Аннотация: В данной работе представлен конспект индивидуального логопедического занятия с неговорящим ребенком. Описана работа по активизации речи на основе сказки «Теремок». В конспект представлены метода и приемы, инструкция для логопеда, виды предполагаемой помощи и предположительная деятельность ребенка.

Тема: «Активизация речи с помощью сказки»

Цель: активизировать речь ребенка через подражание героям сказки «Теремок»

Задачи:

Обучающие:

- научить имитации животных путем подражания героям сказки «Теремок»,
- научить подстраивать высоту и интонацию голоса на основе подражания героям сказки.

Коррекционно-развивающие:

- упражнять в повторении одинаковых слогов путем подражания голосам животных и голосовой имитации движений;
- развивать фонематический слух на основе прослушивания звуков с выделением нужного хлопком;
- развивать плавный выдох путем сдувания ватных шариков;
- активизировать и обогащать импрессивную речь на основе наводящего вопроса: «где?»;

- развивать мелкую моторику на основе пальчиковой гимнастики и использования пальчикового театра;
- вызвать полные слова-названия животных.

Воспитательные:

- учить вербально взаимодействовать с окружающими людьми;
- учить произносить вежливые слова.

Оборудование/материалы: пальчиковый театр (дом, мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь), ватные шарики и дорожка из картона

Пропедевтическая работа: чтение сказки «Теремок»

Ход занятия:

Этапы занятия	Деятельность логопеда			Предположительная деятельность ребенка
	Методы/приемы	Инструкция логопеда	Виды помощи	
Вводный	Вопрос Проблемная ситуация Пальчиковая гимнастика	Ты любишь ходить в гости? Сейчас мы отправимся в гости в сказку Но чтобы нам в сказку попасть нужно для героев сказки дом построить (Тук да тук молотком...)	Показать движения под нужный стишок	Кивает головой/ говорит да. Повторяет движения за логопедом
Основной	Инсценировка сказки	Вот и дом! (вытаскивает и ставит перед ребенком) И кто же там будет жить? После реакции ребенка говорит: «правильно, мышка!» Давай позовем ее в нашу сказку: «Иди, иди мышка». Надевает мышку на	Высовывает фигурку мышки из-за любой преграды.	Рассматривает, трогает дом Пи-пи-пи Делает зовущее движение рукой/говорит иди, ди

		<p>палец ребенку (эти действия и инструкции проделываются для каждого героя) Давай покормим мышку, чтобы она голодная не сидела.</p> <p>Мышка наелась. Молодец, накормил мышку. Прячь ее в домик. После того, как пришла лягушка, кормят лягушку: Лягушка любит есть комаров, когда услышишь как комар звенит, сразу лови его: жжжж, ззззз, шшшш, рррр, ззззз...</p> <p>Накормил лягушку, молодец! Стучись к мышке в домик. Далее пришла лисичка: логопед спрашивает, где носик, ручки, ротик и т.д.</p>	<p>Мышку сажают, к ней направляют желтую дорожку, на дорожку кладут ватный желтый шарик и показывают, как его нужно сдуть. Дает образец</p> <p>Логопед сопровождает движения речью Если ребенок</p>	<p>Вдыхает носом и плавно выдыхает ртом, направляя ватный шарик по дорожке к мышке.</p> <p>Хлопает в ладоши на звук ззззз</p> <p>Говорит: тук-тук/ стучит кулаком Показывает на названные логопедом части</p>
--	--	--	--	--

		<p>Стучись к мышке и лягушке в домик. Далее высовывается медведь, весь процесс повторяется, а чтобы медведю попасть в домик, нужно чтобы он угадал всех зверей, которые в домике живут</p>	<p>не показывает нужную часть, то показывает логопед пальцем самого ребенка. Логопед комментирует слова ребенка</p>	<p>Говорит: тук-тук/ стучит кулаком Ребенок вспоминает, кто в домике</p>
Заключительный	Вопрос, оценка со стороны	<p>Ну что, понравилось тебе в гости в сказку ходить? Еще пойдем? Всем животным ты очень понравился и они тебя будут ждать снова в гости</p>		Да/кивает головой

Зинатова Минсария Харматулловна,
Вятский многопрофильный лицей, классный руководитель

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Чтоб мудро жизнь прожить,
Знать надобно немало.
Два главных правила запомни для начала:
Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем с кем попало.
(Омар Хайям)

Форма проведения: круглый стол.

Цель: Познакомить учащихся с важнейшими жизненными ценностями; убедить в необходимости здорового образа жизни; развивать умение выступать перед аудиторией своих сверстников.

Здоровье - это одна из важнейших жизненных ценностей человека, залог его благополучия и долголетия.

Великий немецкий поэт Генрих Гейне писал: "Единственная красота, которую я знаю, - это здоровье".

Основные вопросы для обсуждения:

1. ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ.

Умеренность - лучший врач (молдавская поговорка).

Только при умеренном образе жизни можно дожить до старости, при излишествах близка смерть (немецкая)

Не в меру еда - болезнь и беда (осетинская).

Пользуйтесь, но не злоупотребляйте – такого правило мудрости (русская).

Хочешь, чтоб тебя уважали, - не говори много; хочешь быть здоровым – не ешь много (узбекская).

И лекарство в избытке – яд (японская).

Если ешь слишком много, то теряешь вкус, если говоришь слишком много, то теряешь разумные слова (вьетнамская).

А) Сочетай правильно: 30% — белки , 30% — жиры , 40% — углеводы

Б) Полезные продукты.

Фрукты, овощи, рыба, бобовые.

Салат, укроп, петрушка. Зелень – хорошая профилактика инфаркта, улучшает водный баланс, благотворно влияет при малокровии, авитаминозе.

Сельдерей. Древние греки и римляне не обходились без него ни в будни, ни в праздники. Высокие пищевые и целебные достоинства этого растения

определяют более чем 40 вкусовых, витаминных и биологически активных веществ. Исследования американских учёных показали, что корни сельдерея – идеальное средство для снижения артериального давления.

Топинамбур (земляная груша). В клубнях земляной груши витаминов С и В вдвое, а солей железа втрое больше, чем в картофельных. Особенно полезна земляная груша для больных диабетом, страдающих малокровием, нарушениями обмена веществ и желудочными заболеваниями.

Свёкла, морковь, капуста. Употребление моркови очень полезно для зрения и для профилактики раковых заболеваний. Капуста улучшает обмен холестерина и является сильным антиаллергеном. Свёкла улучшает работу кишечника, снижает артериальное давление. Наличие йода в этом корнеплоде делает её ценным для профилактики заболеваний щитовидной железы и укрепляет иммунитет. Обеспечивает организм фосфором, калием, кальцием, натрием, хлором.

Баклажаны. Этот овощ малокалориен, зато в нём много фолиевой кислоты, а это значит, что он ускоряет вывод из организма холестерина, избытка воды и поваренной соли, усиливает способность инсулина понижать уровень сахара и способствует процессу образования эритроцитов в крови.

Яблоки. Обладают общеукрепляющим действием. Хороши для почек, сердечно – сосудистой системы, обмена веществ.

Груши. Повышают прочность капиллярных сосудов, оказывают противосклеротическое действие, способствует выведению из организма воды и поваренной соли.

Вишня, черешня. Общеукрепляющие фрукты, полезные при малокровии.

Малина. Улучшает пищеварение при атеросклерозе и гипертонической болезни.

Чёрная смородина. Богата общеукрепляющим витамином С.

2. ОТДЫХ И БЛАГОТВОРНОЕ ВЛИЯНИЕ СНА.

От хорошего сна молодеешь.

Сон – лучшее лекарство.

Выспишься – помолодеешь.

Выспался – будто вновь родился.

А) Короткий сон днём — отличный способ взбодриться и перезагрузить компьютер в голове. Но что значит это неопределенное слово «короткий»?

10–20 минут. Классический способ вернуться к жизни посвежевшим. Ты заснул неглубоко, потому и пробудишься легко.

30 минут. Плохой вариант. Грозит тебе так называемой сонной инертностью — состоянием, когда ты, проснувшись, чувствуешь себя разбитым и усталым.

60 минут. За час сна в голове укладываются все недавно полученные факты и знания. Если не спал ночь перед экзаменом, поспи хотя бы час с утра.

90 минут. Дневной сон полного цикла: ты успеваешь побывать и в фазе медленного сна, и в фазе быстрого. Просыпаешься — ты бодр, голова ясная, мыслишь быстро и четко.

Б) Не используй гаджеты перед сном. 22 — на столько процентов снизится уровень гормона сна мелатонина в твоей крови даже поздно вечером, если ты посидишь часок у компьютера. Мозг воспринимает подсветку экрана как аналог дневного света и замедляет выработку мелатонина. Так что даже почитать с экрана смартфона в кровати — плохая идея. Оторвись от любого экрана за час до сна, лучше почитай настоящую книгу.

В) 9-11 часов сна в день
Чтобы выспаться, ложитесь пораньше. Лучше между десятью и одиннадцатью, но уж точно не позже полуночи. На заметку родителям: столько должны спать школьники 6–12 лет, чтобы нормально учиться и не болеть. Подросткам 14–17 лет хватит уже 8–10 часов. А самим родителям положены 7–9 часов в день, и не меньше! Все разговоры о том, что спать можно и по 4 часа, а дефицит восполнять на выходных, — болезненный бред.

Г) открывать на ночь форточку
18°C — это идеальная температура в спальне, а 24°C — уже никуда не годится. Через 4 часа после того, как ты заснул, температура тела достигает минимально возможного уровня — это обеспечивает тебе глубокий сон и отдых. Но если в комнате будет жарко, ты и сам не остынешь, и не выспишься.

3. АКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И АКТИВНЫЙ ОТДЫХ.

Если я заболею,
К врачам обращаться не стану.
Обращаюсь к друзьям
(Не считите что это в бреду):
Постелите мне степь,
Занавесьте мне окна туманом,
В изголовье поставьте
Ночную звезду.

Я ходил напролом.
Я не слыл недотрогой.
Если ранят меня в справедливых боях,
Забинтуйте мне голову
Горной дорогой
И укройте меня

Одеялом
В осенних цветах.

Порошков или капель - не надо.
Пусть в стакане сияют лучи.
Жаркий ветер пустынь, серебро водопада –
Вот чем стоит лечить.

От морей и от гор
Так и веет веками,
Как посмотришь – почувствуешь:
Вечно живём.
Не облатками белыми
Путь мой усеян, а облаками.
Не больничным от вас ухожу коридором,
А Млечным путём.

Больше времени уделяйте физическим упражнениям. Выберите для себя один из видов спорта и постоянно совершенствуйтесь в нем.

4. ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК.

Самая лучшая тактика в борьбе с вредными привычками — держаться подальше от людей, страдающими ими. Если вам предлагают попробовать сигареты, алкогольные напитки, наркотики, попытайтесь уклониться под любым предлогом.

Что делать, если близкий человек страдает вредными привычками? Не впадайте в панику! Сообщите ему о своем беспокойстве, не пытайтесь кричать на него или обвинять в чем-либо. Не читайте мораль и не начинайте с угроз. Постарайтесь объяснить ему всю опасность этого занятия. Чем раньше ваш близкий осознает необходимость остановиться, тем больше шансов достичь положительного результата. Убедите его обратиться за помощью к специалистам, помогите ему сделать жизнь интересной и наполненной без вредных привычек, открыть в ней смысл и цель.

5. КАЖДЫЙ ДЕНЬ НАЧИНАТЬ ОПТИМИСТИЧНО, С ДОБРОЙ ДУШОЙ И ПОМЫСЛАМИ.

Привяжи своё спокойствие к камню для ещё большего спокойствия (балкарская пословица).

Гнев – лезвие ножа, разум – рукоять ножа (балкарская).

Счастливые люди никогда не мошенничают (голландская).

Одно ласковое слово лучше десяти ударов (осетинская).

Кто старшего не послушался, в большую яму попал (чеченская).

Чаще улыбайтесь. Даже если сначала улыбка будет несколько искусственной, постепенно вы привыкните начинать утро именно так и хорошее настроение станет посещать вас все раньше и раньше. Думайте о хорошем! Ведь новый день принесет вам радость, если утром вы «закажете» свой день правильно.

ПОЖЕЛАЮ ВАМ НИКОГДА НЕ БОЛЕТЬ, ВЕСТИ ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, ПРАВИЛЬНО ПИТАТЬСЯ, БЫТЬ БОДРЫМИ И ВЕРШИТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА. БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ !

Ефимова Л.Н.,

Музыкальное училище имени Гнесиных, преподаватель высшей квалификационной категории ПК «Музыкальная литература»

Лекция на тему «Д.Шостакович. Симфония №11 «1905 год» в рамках спецкурса для студентов теоретического отдела музыкального училища

1. Характерные черты симфонизма Шостаковича. Обобщение на основе изученных ранее симфоний №1, 5, 7. Идеи, содержание: гуманистические идеалы, острая публицистичность, отклик-размышление на трагические события современности. Симфония-драма послебетховенского типа, преемственность традиций Чайковского-Малера. Драматургия симфонического цикла, основанная на соединении действенного героического начала и философского осмысления. Неразрывная связь гражданской и психологической проблематики (под влиянием Мусоргского).

2. Симфония №11 «1905 год», 1957 год. Начало позднего периода творчества. Поворот к объективной эпической образности. Симфонии №11 и 12 – диалогия, объединенная историко-революционной программой. Стремление к документальности воспроизводимых событий определило выбор тематического материала симфонии – революционные песни в основе всех частей. Песенный тематизм обусловил особенности формы и инструментовки: вариантно-вариационное развитие (ни одна из частей цикла не написана в сонатной форме) и однотембровое изложение тем, часто с выделенным солирующим голосом. Сонатные закономерности присутствуют опосредовано – в образных контрастах и в разработочных приемах. Последовательно-сюжетный тип развертывания в драматургии. Четырехчастный цикл: 1 часть «Дворцовая площадь» – в значении пролога, конфликт образов царского гнета и протеста только намечен, 2 часть «9 января» – сцена шествия и расстрела – узел конфликта, 3 часть «Вечная память» – траурный марш – медленная часть, 4 часть «Набат» – кульминация драмы, действенная реакция на события 2 части. Структура цикла ямбична – 1 и 3 части статичны, 2 и 4 части – динамичны.

Моноцикличность симфонии заключена в непрерывном звучании частей аттасса, тональном единстве (все части в g-moll), и, главное – в сквозном тематическом развитии лейткомплекса и двух авторских цитат в значении лейтидеи. Основой лейткомплекса является рефрен «Дворцовой площади», состоящий из трех элементов – молитвенный хорал струнных, фанфара трубы и мотив-спутник – триольная тема литавр (с ум.4). Этот тематический комплекс звучит между частями и на грани разделов формы внутри частей. В значении лейтидеи симфонии – как авторский комментарий на происходящее или как голос народа, являющего суровый

приговор, композитор использует две темы из своей хоровой поэмы «9 января» – «Гой ты, царь наш, батюшка» и «Обнажите головы». Впервые они звучат во 2 части, и в дальнейшем, выражая гневную реакцию народа на произошедшее, будут составлять основу генеральной кульминации в финале.

3. Анализ симфонии.

Первая часть (Adagio): концентрическая 5-частная форма, с чертами рондо. В качестве рефрена – тематический лейткомплекс из трех элементов: 1) хорал струнных в соль-миноре, с чертами дорийского и фригийского ладов; 2) триольный мотив-спутник литавр (цифра 1), с интонацией ум.4 – основа сцены расстрела во 2 части; 3) фанфара трубы (цифра 2). Это образ-символ, соединяет пейзажно-картинное и философско-обобщенное начала как символ царизма. Он трижды звучит в 1 части, меняя тональные устои – в крайних разделах g-b, в среднем – as. Средняя часть основана на темах революционных песен «Слушай» (цифра 8) и «Арестант» (цифра 16), в сопровождении оstinато триольного мотива-спутника. Песенные темы подвергаются вариационному развитию – тембровому и мотивно-разработочному. Они тонально оттеняют рефрен вводно-тоновым соотношением – As-dur и fis-moll. В противопоставлении рефрена и песенных тем намечен конфликт образов гнета и протеста.

Вторая часть (Allegro): гигантски разросшаяся безрепризная 2-хчастная форма с кодой. Первая часть – сцена шествия, вторая – сцена расстрела. Реприза отодвинута на коду финала (цифра 167), где напоминание о расстреле выливается в гневный протест – кульминацию симфонии. Лейткомплекс «Дворцовой площади» обрамляет сцену расстрела (цифры 69, 91).

Первый раздел (шествие) содержит черты экспозиции однотемной сонатной формы. В ее основе авторская цитата «Гой ты, царь наш», в характере сказа-причета. Тема дается в двух образных ипостасях – как народное шествие (г.т., цифра 28) и как обращение царя к народу (п.т., цифра 44). Темы излагаются в 3-хчастной форме, с разработочной серединой и динамизированной репризой: непрерывное сквозное развитие, с фактурно-тембровым уплотнением подобно нарастающей людской толпе. В конце репризы г.т. впервые звучит еще одна важнейшая авторская цитата «Обнажите головы» у хора медных (цифра 41). Затем ее вторая фраза открывает разработочный раздел п.т. (цифра 47) и в конце динамизированной репризы п.т. (цифра 59) тема звучит приглушенной угрозой, как приговор.

Второй раздел (расстрел) – фугато на мотиве литавр из лейткомплекса «Дворцовой площади», основанное на чередовании малотерцового оборота и ум.4. Мотив стал двудольным, с триолями в дробь малого барабана. Агрессивная природа мотива выявляется в процессе развития методом постепенного приближения – укрупнения образа. Бесчеловечный натиск

остинатного движения в начале кульминации обрушивается громадой ударных – литавры, бубен, тарелки, барабан, там-там (с цифры 86). Ответом на это, как проклятье, звучит тема «Обнажите головы» – унисон оркестрового тутти (цифра 89). Завершающий часть лейткомплекс «Дворцовой площади» (выполняющий функцию отсутствующей репризы) предстает значительно измененным: мерцающее, тремолирующее звучание струнных, с флажолетами арфы и челестой подобно призраку.

Третья часть (Adagio): трехчастная форма, с сокращенной репризой. Траурный марш – крайние части основаны на теме революционной песни «Вы жертвою пали», средняя – на теме «Здравствуй, свободы вольное слово» (цифра 108). Напряженная кульминация средней части построена на теме «Обнажите головы» (цифра 113), звучащей призывом оркестрового тутти. Крайние разделы контрастируют приглушенным камерным звучанием струнных.

Четвертая часть (Allegro non troppo): свободная разработочная форма, с синтетической репризой. В финале господствует принцип цитирования неполной песенной темы – начальной фразы или ядра-мотива, с последующей разработкой. В основу части взяты боевые маршеобразные революционные песни «Беснуйтесь, тираны», «Варшавянка» и «Смело, товарищи, в ногу». Их сближает двудольность, пунктирный ритм, призывные интонации. Первый раздел построен на разработочном развитии начального четырехтакта «Беснуйтесь, тираны» и четырехтактовой фразы из припева песни «Смело, товарищи, в ногу». В кульминации снова провозглашается тема «Обнажите головы» (цифра 136). Во втором разделе подвергается развитию тема «Варшавянки»: мелодия дробится на части, и каждая повторяется дважды. В разработку также взята тема из оперетты Г.Свиридова «Огоньки» (цифра 146), оттеняющая драматический накал борьбы ораторским пафосом. Репризное возвращение темы «Беснуйтесь, тираны» дано в ритмическом увеличении и в контрапункте с фанфарой из лейткомплекса «Дворцовая площадь», разросшейся в длинную стонущую тему валторн, с секвенционным развитием. В ответ светлым героическим протестом звучит тема из оперетты «Огоньки» (цифра 155).

Переломным моментом, как грозное напоминание о случившемся, является мощный унисон тутти на теме шествия из 2 части («Гой ты, царь наш», цифра 159) и дробь ударных из сцены расстрела.

Эпилог симфонии открывается контрапунктом двух тематических рефренов цикла – молитвенного хора «Дворцовой площади» и авторской цитаты «Обнажите головы», которая впервые звучит целиком у английского рожка (цифра 163), и завершается безудержной стихией людского гнева на темах «Гой ты, царь» и «Обнажите головы».

Программно-публицистический характер произведения обусловил сосуществование двух планов – эпического, повествовательного и

лирического – как комментарий автора, голос народа – реакция на события. Претворение традиций народных драм М.Мусоргского в жанре симфонии.

4. Список литературы:

1. Дмитриев А., Тигранов Г. Одиннадцатая симфония Д.Шостаковича // 55 советских симфоний / ред. Б. А. Арапов, А. Н. Дмитриев, Г. Г. Тигранов. — Л., 1961, С. 127-165.
2. Должанский А. Краткие замечания об Одиннадцатой симфонии // Черты стиля Д. Шостаковича. — М. : Советский композитор, 1962. — С. 73-87.
3. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича // Музыка и современность: Сб. статей. Вып.3. — М., 1965. С. 32-67.
4. Письма к другу: Письма Д. Д. Шостаковича к И. Д. Гликману / Сост. и комментарии И. Д. Гликмана. — М.: DССН — СПб.: Композитор, 1993. — 336 с.
5. Сабина М. Шостакович-симфонист. Драматургия, эстетика, стиль / Сабина М. — М.: Музыка, 1976. — 477 с.

Немчинова Татьяна Владимировна,

учитель русского языка и литературы,

муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации

А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда»

**Методическая разработка урока литературы по рассказу
В.П. Астафьева «Далекая и близкая сказка»**

Цель: создать условия для эмоционального восприятия произведения учащимися, а также формирования у них целостного представления о понятиях нравственности, духовности, патриотизма.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Предметные: понимание связи литературного произведения с эпохой его написания, выявление заложенных вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы; понимание авторской позиции и своё отношение к ней, характеризовать героев, сопоставлять их.

Метапредметные: развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, смысловое чтение, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Оборудование: ноутбук с колонками, запись песни Б. Окуджавы «Музыкант играл на скрипке», запись полонеза Огинского «Прощание с Родиной», магнитные файлы с надписями (№ 1 – Вася-поляк, № 2 – Скрипка, № 3 – Музыка, № 4 – Повествователь, № 5 – М.К. Огинский, № 6 – Родина).

Ход урока: I. Орг. момент. Приветствие учителя.

II. Звучит песня Б. Окуджавы «Музыкант играл на скрипке».

Беседа с классом:

- 1) Что вы представляли, когда слушали песню?
- 2) А о чем думает лирический герой, слушая музыку? Что он чувствует? («по небу летел», «музыкант, соорудивший из души моей костер»).
- 3) Связано ли это произведение с тем, которое вы читали дома?

III. Учитель. Сегодня в центре нашего внимания произведение Виктора Петровича Астафьева «Далекая и близкая сказка» (на доску крепится файл). Какие цели поставим перед собой?

- Проанализировать рассказ, определив его тему и проблему;

- Дать характеристику персонажам.

- В песне, которую мы слушали, главными образами являются музыкант, музыка и герой-слушатель, то есть сюжет песни = сюжету рассказа. Обратимся к образу музыканта.

(Файл № 1 – на доску). Вася-поляк. Образ дан глазами повествователя-мальчика. (Работа с текстом).

«Роста небольшого, хром на одну ногу, и у него были очки». [1,с.1]

«Рубаха на нем была расстегнута, ноги босы, глаза в темных обводах». [1,с.1]

«Жил тихо-мирно, зла никому не причинял, но редко кто заходил к нему», [1,с.1] «пил чай не по-нашему», «ел стеснительно», «церемонно откланялся». [1,с.2]

НО преображается Вася, когда играет на скрипке. (Файл № 2 – на доску)

«снова начинал представляться мне чем-то вроде волшебника из далекой сказки, а не одиноким калекою, до которого никому нет дела». [1,с.5]

«Загадочный, не из мира сего человек», «таинственный человек».

- Скрипка – неотъемлемая часть образа Васи. Подтвердите примером из текста.

«На груди Васи покоилась скрипка, длинная палочка-смычок была зажата в правой руке». [1,с.4]

«Перед тем, как люди собрались накрывать Васю крышкой, я протиснулся вперед и, ни слова не говоря, положил ему на грудь скрипку и смычок, на скрипку бросил несколько живых цветочков мать-мачехи, сорванных мною у моста-перекидыша».

- Как относились окружающие к Васе? («пока был жив, относились к нему по-разному: не замечали, поддразнивали, пугали ребятишек, жалели» – «Помер, и селу стало чего-то недоставать» [1,с.9]).

- Оказалось, что в незаметной жизни был Вася-поляк вроде праведника и помогал людям смиренностью, почтительностью быть лучше, добрее друг к другу.

- Помогает ли пейзаж понять образ этого персонажа? (Обратимся к тексту).

В начале рассказа: «Над караулкой, высоко на увале, росли лиственницы и сосны. Сзади нее выкуривался из камней синим дымком ключ. Он растекался по подножию увала, обозначая себя густой осокой и цветами таволги в летнюю пору, зимой – тихим парком из-под снега и куржаком по наползавшим с увалов кустарникам». [1,с.1]

После смерти Васи: «За одно лето сопрела пустая Васина караулка. ≤...≥ Ушел человек, и жизнь в этом месте остановилась». [1,с. 9]

(Комментируя эту цитату, ребята говорили о Юшке, герое одноименного рассказа А. Платонова).

- Мальчик сказал о том, что такие люди, как Вася, приходят в жизнь каждого парнишки, каждой девчонки и остаются в памяти навсегда. Благодаря чему Вася остался в памяти мальчика? (Благодаря скрипке и музыке. – Файл № 3).

- Образ Васи неотделим от образа музыки. А мальчика-повествователя можно воспринимать отдельно от музыки? (Нет. Через музыку преломляется всё: восприятие ребенком Васи, его воспоминания, чувства. Файл № 4).

- Сколько раз звучит в рассказе музыка? Как описана музыка, которую мальчик слышит впервые? («пригвоздила меня к стене», «жалуется», «льется», «ключ течет из-под горы», «кто-то припал к воде губами, пьет и не может напиться» [1,с.3]).

- Какие чувства пробуждает в ребенке музыка? («только сердце мое, занявшееся от горя и восторга, как встрепенулось, как подпрыгнуло, так и бьется у горла, раненное на всю жизнь музыкой», «хотелось умереть» [1,с.4]).

- О какой силе говорит в этом эпизоде автор? (О силе воздействия музыки на душу человека).

- Меняется ли восприятие мальчика, когда он слушает скрипку второй раз? («Та же самая ≤...≥ и в то же время совсем другая. ≤...≥ скрипка уже не стонала, не сочилась ее душа кровью, не бушевал огонь вокруг и не рушились камни». [1,с.5])

- Где и при каких обстоятельствах герой слышит эту музыку еще раз? (Последней военной осенью в небольшом разбитом польском городе).

- Как звучит музыка? («Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома», «гремела», «глушила разрывы снарядов», «властвовала над оцепенелыми развалинами». [1,с.10])

- Какие чувства вызывает в герое эта музыка? («горло сдавило, стиснуло, но нет слез, нет детского восторга и жалости чистой, детской жалости». [1,с.10])

- Значит ли это, что повествователю разонравилась мелодия? (Нет. Он говорит о такой же силе воздействия, но он повзрослел, видел много горя, смертей, поэтому восприятие становится другим.)

- Кто написал эту музыку, которая вызывает такие сильные переживания у главного героя? (Вася-поляк рассказывает мальчику о польском композиторе Огинском, который написал эту музыку в корчме на границе, покидая Родину.)

Файл № 5 - на доску.

- Эти строки обращают нас к страницам польской истории. Далекий 1794 год. Восстание, которым руководит Тадеуш Костюшко. Граф Михал Клеофас Огинский – его горячий сторонник. На свои средства он

сформировал большой вооруженный отряд, которым сам и командовал. Старинный герб рода Огинских он заменил щитом с девизом «Свобода. Стойкость. Независимость». После поражения восстания Огинский был вынужден покинуть Родину навсегда.

- Что объединяет композитора и Васю-поляка? (Родина: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина – он еще не сирота. Все проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, но никогда – никогда не проходит и не гаснет тоска по родине...»[1,с.5])

Файл № 6 - на доску.

- Полонез, который написал композитор Огинский, называется «Прощание с Родиной».

Звучит полонез Огинского.

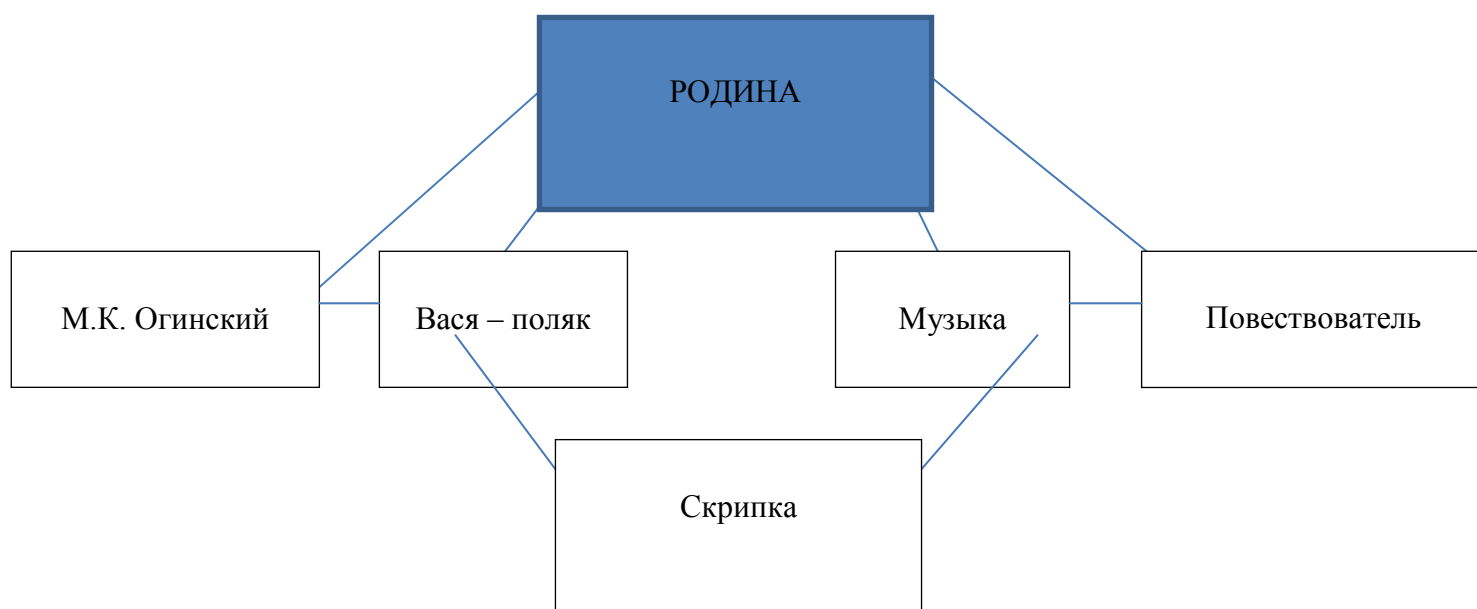
- Что в ваших сердцах пробудила эта музыка? (Ответы учащихся).

- Одиночество. Прощание. Грусть. Вот настроение рассказа. Почему же Астафьев назвал его сказкой? (Ответы учащихся).

- В рассказе есть еще один важный персонаж – бабушка главного героя. Мы уже встречались и с ней, и с мальчиком, когда читали произведение «Конь с розовой гривой». Она сыграла очень важную роль, преподав нравственный урок своему внуку.

Д/З: Какую роль играет образ бабушки в рассказе «Далекая и близкая сказка»?

Рефлексия. Рассказ прочитан, книга закрыта, но переключиться на повседневные дела не так-то легко. Мы продолжаем думать... О чем?



Методические рекомендации: произведение рекомендуется рассматривать в 7 классе на уроке внеклассного чтения.

Список литературы:

1. <http://www.litra.ru/fullwork/get/woid/00896081224694631512/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Белоконева Ирина Павловна,

учитель русского языка и литературы,

муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации

А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда»

Урок внеклассного чтения в 7 классе "Знакомство с повестью Нины Дашевской "Скрипка неизвестного мастера"

Цель. Познакомить учеников с повестью Нины Дашевской «Скрипка неизвестного мастера», совершенствовать навыки анализа текста.

Методические приемы: чтение с остановками, беседа по вопросам, пересказ, элементы анализа текста, устное рисование.

Ход урока

Звучит скрипичная музыка (*Антонио Вивальди. Времена года. Лето. Аллегро*).

- Как часто вы слушаете музыку? Подберите ассоциативный ряд к слову «музыка».

- А какая музыка звучала сейчас? Какой инструмент был ведущим?

Сегодня на уроке внеклассного чтения мы с вами познакомимся с произведением, где ключевую роль в развитии сюжета сыграет как раз скрипка.

Запись темы урока.

- Сформулируйте цель нашего урока, глядя на тему. (Цель сегодняшнего урока – познакомиться с повестью Нины Дашевской «Скрипка неизвестного мастера», понять, почему она так называется, и выяснить, какую роль скрипка сыграла в жизни героя)

- Предположите, о чем пойдет речь в произведении с таким названием.

(Может быть, о старинной скрипке, о мастере, сделавшем эту скрипку, об их непростой судьбе, может быть, о музыканте-скрипаче)

- Да, действительно, в повести «Скрипка неизвестного мастера» есть история о скрипичном мастере Винченцо, работавшем в эпоху

Возрождения, и о его удивительном творении – скрипках-близнецах, «Поллуксе — зимнем солнце» и «Касторе — великолепном»:

«Винченцо погладил деку. Она уже совсем почти как настоящая скрипка, только белая, без лака. Единственно верной, удивительно совершенной формы. По бокам — узкие резонаторные отверстия в виде буквы «f». Они так и называются — эфы. Мастер простучал деку ещё раз — да, все ангелы заняли свои места; завтра он проверит её ещё раз, на свежее ухо. И уже можно собирать скрипку: соединить нижнюю деку — дно, обечайки — бока, и вот эту деку, верхнюю. Шейка и головка уже готовы. Винченцо взял их в руки. Надо же, сколько красоты заключено в математической точности! Завиток головки — абсолютная

логарифмическая спираль; форма корпуса скрипки подчинена законам акустики». [3, с.6]

- Что вы можете сказать об авторе, написавшем так о скрипке? (Так может написать только человек, не понаслышке знающий этот инструмент, профессионал)

Слово о писателе (обращение к презентации).

Нина Сергеевна Дашевская — музыкант и писатель. Она играет на скрипке в оркестре Детского музыкального театра им. Н. И. Сац, а её книги успели стать любимыми во многих семьях. Дебютировала как детский писатель в 2009 году, когда ее сказку напечатал журнал «Кукумбер». Первая книга Дашевской — «Семь невысоких гномов» — была издана в 2011 году.

Книга, с которой мы сегодня познакомимся, в 2013 году стала лауреатом Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». [1]

- Давайте посмотрим, с чего начинается повесть «Скрипка неизвестного мастера».

Работа с текстом (аналитическое чтение фрагментов повести)

Чтение учителем:

- *Выключи!* – резко сказал Кешка.

Грубо вышло, конечно. Как-то по-хамски даже. Но они тоже хороши – знают ведь, что Кешка музыку терпеть не может! Ненавидит. Кому это вообще нужно – концерты их, симфонии... Только тишину нарушают, и больше ничего. Никаких таких Бахов-Бетховенов Кешка не потерпит. Потому что музыке он объявил войну. Непримируемую и беспощадную. [3, с.1]

- Как вы думаете, кто такой Кешка?

- Почему он объявил войну музыке?

- Как дальше будут развиваться события?

- Как папа называл друзей? Почему?

- Можно ли назвать Кешку и Тигра настоящими друзьями?

- Что вы можете сейчас сказать о Кешке?

- Что мучает Кешку? Почему мальчики поссорились?

- Как вы думаете, смогут ли друзья помириться? Что для этого нужно?

Чтение учителем:

"Ему показалось, что вся его жизнь — с того самого разбитого окна до сегодняшнего дня, со всей его дурацкой войной против музыки и глупой обидой на Тигра — вся его, Кешкина, жизнь с таким же звоном посыпалась, разлетелась на тысячи осколков... Вся его защита от музыки, которую он так старательно возводил кирпичик к кирпичику — вся она рухнула от одного прикосновения к струне...

...Это было даже нечестно, вот так, без предупреждения... Он был не готов — не успел выставить копьё, опустить забрало! Лишь успел

удивиться, что никогда прежде не видел своего врага в лицо — вернее, никогда не слышал.

Ведь оказалось, что концерты по телевизору и неприветливые портреты композиторов в школьном кабинете музыки — это всё не то. Вернее, это вообще ничего!

Выходит, он никогда раньше и не слышал музыки. Он вообще ни о чём не думал — как будто кто-то подошёл к нему, взял за руку и повёл за собой. И Кешка пошёл. Пошёл без оглядки, не думая — на край света, в огонь и воду! И идти ему было хорошо". [3, с.5]

- Как вы понимаете последние два предложения отрывка?

- Совпали ли ваши первоначальные представления о произведении Нины Дашевской?

В день своего десятилетия Кешка получает неожиданный подарок от дедушки из Америки – скрипку! Кешка и предположить не мог, сколько всего появится в его жизни вместе с этим внезапным наследством. Совсем как в любимых книгах! Новые знакомства, подвиги, приключения и настоящая тайна – история скрипичного мастера и братьев-музыкантов. И, конечно же, – музыка, без которой всего этого бы не произошло.

- Так о чем же эта повесть?

- Давайте посмотрим, как сама автор отвечает на этот вопрос.

Видеофрагмент «Дашевская о своей книге»

Повесть Дашевской о дружбе, верности, доброте. И о призвании. И о преданности своему делу, в которое нужно вкладывать всю душу, как неизвестный мастер вложил ее в свою последнюю скрипку.

И напоследок я прочитаю вам еще два отрывка из повести Нины Дашевской. Один – о мастере эпохи Возрождения. Другой – о современных людях.

Рефлексия.

- Захотелось ли узнать, как связаны две истории: о современных подростках и о скрипичном мастере эпохи Возрождения?

- Что больше всего поразило, на что обратили внимание сегодня на уроке?

- Какие размышления вызывает повесть? Какие уроки можно из нее извлечь?

Домашнее задание.

Написать сочинение-миниатюру «О чем бы я хотел рассказать, прочитав повесть Нины Дашевской «Скрипка неизвестного мастера».

Литература.

1. Биография писателя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://readly.ru/author/15703146/>
2. Данилова, О.А. Прием «медленного чтения» на уроках по современной прозе: рассказ Нины Дашевской «Ой, то не вечер». Филологический класс 1(47)/ 2017

3. Дашевская, Н.С. Скрипка неизвестного мастера. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=245382>
4. Знакомство с рассказом Нины Дашевской "Наушники". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zhivye-litsa.com/?Met=4>
5. книгуру.рф

Приложение.

Раздаточный материал.

1. Папа, смеясь, называл их «сиамскими близнецами». Почему-то везде они оказывались вместе — ещё с детского сада. Кешка даже иногда думал про себя не «я», а «мы». Мы с Тигром. Нет, это не прозвище. Такое имя — Тигр.

Вообще в Кешкином дворе подобралась приличная компания: братья Мельники, Егорка Чижов, Прохор, мушкетёр Арсений... то есть это Кешка его так называл про себя, чем-то он был похож на мушкетёра. Но ни у кого не было такого друга, как Тигр. Все знали: если футбол, или в шпионов, или ещё во что — Кешка с Тигром в одной команде. Близнецы Мельники могут в разных, а эти — нет. «Нечётное, на два не делится» — шутил про них Арсений.

Кешка валялся на диване, ногами на спинке — и вспоминал: как, например, он болел, а Тигр запускал ему в форточку самолётики. То есть сначала все пускали, но потом надоело — шутка ли, попасть в форточку на втором этаже! А Тигр остался. И вечером самолётик, белый в клеточку, всё-таки опустился на Кешкин стол.

А ещё как-то Кешке к зубному надо было, и он не мог к Арсению на день рожденья пойти. И Тигр тогда тоже не пошёл! Сидел в этой дурацкой поликлинике, ждал Кешку. И потом они отправились к мушкетёру Арсению вместе, и Кешке нельзя было ничего есть, и Тигр тоже не ел. Даже торт!

В общем, они дружили уже лет сто. А потом Тигр пошел в музыкальную школу.

Сначала как будто ничего не случилось. Ну, занят человек — Кешка тоже был занят — шахматы по пятницам, и плавание дважды в неделю. Это понятно, это у всех так. Тигр перестал играть вечерами в футбол — и ладно, всё равно играл так себе. Тоже понятно — надо заниматься. Хотя не очень ясно, зачем еще заниматься, если и так торчишь в этой музыкальной школе с утра до вечера... [3, с.1]

2. Кешка с пылающими ушами влетел во двор. Пусто... Нет, не может быть! — он сначала даже не поверил. Помчался за дом, в соседний двор — пусто! В футбольной коробке — тишина... Куда же они делись, умерли, что ли, все?!

Кешка помчался по квартирам, собирать людей. Но где-то в животе уже шевелилось холодным червяком нехорошее предчувствие.

Только бы Тигр оказался дома...

А, так вот же он сам — выходит из подъезда!

Кешка бросился к нему:

— Ох, Тигр! А я уж испугался, что тебя нет... Никого нет! Как хорошо, что ты... Ты мне нужен ужасно! Пойдем! Знаешь...

Но Тигр перебил его:

— Я, Кеныч, не могу сейчас. У меня сольфеджио. Давай потом, ладно? Ты чего такой — случилось что?

Земля, всегда такая надежная, вдруг поплыла под Кешкиными ногами.

— Да нет, ничего не случилось... Ты иди на свое сольфеджио ... Иди-иди!

— Кешка, ты чего?!

— А ничего! Ты иди, раз тебе так надо... Раз у тебя это, сольфеджио...

И Тигр обиделся. Развернулся и ушел со своей зеленой папочкой.

Если бы Кешка только объяснил ему... Но... Друг, называется! Он даже не стал ничего спрашивать! Он же сразу — сольфеджио! Ух, слово-то какое мерзкое. Что можно объяснить человеку, у которого — сольфеджио?!

А ведь должен был сразу понять, что да — случилось, что нужен, что...

Ведь он раньше угадывал, всегда!! А тут — не понял. Ничего он не понял.

И как же раньше Кешка не замечал! Ведь это уже давно — Тигр-то уже как бы и не с ним! Всё из-за этой музыки своей. «Мне, Кеш, заниматься надо».

Вечно ему — заниматься. Тоже, великий музыкант нашёлся. И даже на уроках — он не слышит Кешку, не замечает! Всё о музыке своей, наверно, думает. Не видит, что у них с Кешкой ответы не совпадают. Не совпадают!! [3, с.2]

3. В Кешкином классе появилась Таня Соловьёва. Просто Таня. Она вместе с Тигром училась в музыкальной школе, их и посадили за одну парту. И Кешке от Тигра осталось только утреннее «Привет!»

Тигр теперь всегда был с Таней. Нет, он не таскал за ней портфель и не провожал домой, но у них образовалось как будто тайное общество — они без конца болтали о какой-то своей ерунде. О какой-то страшной Бемолихе, о таинственном девятнадцатом классе. О том, в конце концов, как они ездили на фестиваль в Новгород. То ли в Нижний, то ли в простой, Кешка не разобрался. Одни, без родителей! И ещё поедут, летом. Ну и пусть себе едут! Больно надо. Кешка вон тоже, может, поедет. На олимпиаду какую-нибудь, по математике. Бывают же такие олимпиады, чтобы ехать куда-нибудь!

Он остался совсем один со своими книжками. Давно забросил и плавание, и шахматы. Валялся целыми днями на диване и читал, читал... Или, когда мама выгоняла на улицу, просто шатался по городу. Конечно, он по-прежнему дружил с братьями Мельниками, Арсением, Прохором и Егоркой. Но всё равно Кешка предпочитал болтаться по улицам в

одиночестве. И на переменах сидеть на подоконнике одному. И поглядывать на «общество двух «Г», как он их про себя называл. И жалеть, что в этом обществе нет места для него, для Кешки! [3, с.3]

Стаценко Анастасия Игоревна

учитель МБНОУ "Гимназия №18", г. Ленинск - Кузнецкий

**План конспект урока 5 класс
по теме: "Новая запись числа"**

Тема урока: Новая запись числа.

Тип урока: Урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления).

Цели урока: Закрепить понятие десятичной дроби, закрепить навык чтения десятичной записи дроби, закрепить навык записи обыкновенной дроби в виде десятичной и десятичной дроби в виде обыкновенной.

Задачи урока: Читать, записывать десятичные дроби, заменять обыкновенные дроби десятичной и десятичные дроби в виде обыкновенной.

Планируемые результаты:

Предметные: Читать, записывать, представлять обыкновенные дроби в виде десятичных дробей и десятичные в виде обыкновенных.

Метапредметные: Строить логическую цепочку, оценивать полученный результат, осуществлять самоконтроль.

Личностные: Развить логическое и критическое мышление, умение работать в группе. Сформировать интеллектуальную объективность.

Ход урока.

1) Организационный момент (2 мин).

-Здравствуйте ребята! Садитесь.

-Давайте отметим отсутствующих.

2) Проверка домашнего задания (2 мин).

- На дом вам были заданы №№824, 826. Справились ли вы с домашней работой? Вопросы?

- нет.

- Тогда передаем тетради на первую парту. 3) Постановка цели и задачи урока.

4) Стадия урока «Умное целеполагание» прием 7 уточняющих вопросов».

-Начнем мы наш урок с того, что ответим на несколько вопросов.

1. «Какое математическое понятие мы используем для определения количества предметов?»

-Число!

2. Какие вы знаете числа?

- Натуральные и дробные.

3. Что такое натуральные числа?

-Числа которые мы используем при счете (1,2,3...).

4. А что такое дробное число?

- Запись числа в столбик или в строчку.

5. Хорошо, а по какой причине тогда возникли дробные числа?

- Дробные числа возникли когда потребовалось разделить один предмет на другой.

6. А что значит запись числа в столбик и зачем это нужно?

- Т.е. через дробную черту. Для того что бы указать на сколько частей делится число.

- Тогда зачем стали записывать дробное число в строчку?

- Потому что складывать и вычитать дроби сложнее чем натуральные числа. И что бы легче было складывать и вычитать, придумали способ записи в виде десятичной дроби.

- Таким образом, как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока?

- Десятичная дробь (новая запись числа).

- Вы правы! Сегодня на уроке мы закрепим полученные знания о новой записи числа, т.е. поговорим о десятичных дробях.

- Открываем тетради, записываем число, классная работа, тема урока.

- Для того, чтобы закрепить эти знания, воспользуемся корзинкой знаний.

4) Стадия урока «Вызов».

- Пусть наша корзинка сегодня называется «десятичные дроби».

- Что мы с вами знаем о таких дробях?

1. Что в виде десятичной дроби можно записать только ту дробь, у которой знаменатель представлен в виде 10^n

2. Что читаются десятичные дроби так же как и обыкновенные, но с обязательным указанием целой части (даже если ее нет).

3. Что целая часть от дробной отделяется запятой.

4. Что после запятой стоит столько знаков, сколько нулей в знаменателе.

5. Что десятичную дробь можно записать как и натуральное число в виде суммы разрядов слагаемых.

- Хорошо! Теоретическую часть мы с вами повторили. Устали?

Проведем

!!!) Физ. минутка.

5) Стадия урока «Осмысление».

- А теперь применим теоретические знания на практике. Воспользуемся для этого нашей ромашкой, которая каждый раз меняет свои лепестки, да?

- Первый лепесток пойдет отрывать

1) Как, дробь, имеющую знаменатель вида 10 в степени n , представить в виде десятичной записи? Пример, 5 целых $37/100$

- 1. Выделить целую часть дроби и записать ее, если она есть. 2. Уравнять, если необходимо, число цифр в числителе с числом нулей в знаменателе, не меняя значения дроби. 3. Поставить запятую, отделяющую целую часть от дробной. 4. Записать числитель дробной части.

- Второй

2) «То есть можно сказать, что для записи числа в виде десятичной дроби, если необходимо, нужно уравнять количество цифр в числителе и

количество нулей в знаменатели, не меняя при этом значения дроби?»
Приведите пример, необходимости уравнивания.

- Да! Например $7/100000 = 00007/100000 = 0,00007$

- Третий.....

3) Почему, приписывание одного, двух, трех и т.д. нулей справа от знаков, стоящих после запятой, не изменяет десятичную дробь?

-Потому, что например, если дробь, 2,12 расписать по разрядам то – целая часть 2 – единицы, 1 – стоит в разряде десятых, 2 – стоит в разряде сотых, и если приписать 00000 справа, то 12 не поменяет своего разряда и дробь не изменится.

- Четвертый.....

4) Что изменится, если приписать несколько нулей слева от знаков стоящих после запятой?

- Десятичная дробь изменится, потому что знаки стоящие после запятой сдвинутся влево на столько разрядов, сколько нулей мы припишем.

- Пятый

5) Запиши обыкновенную дробь $8/10$, $26/1000$, $3ц.999/100000$ в виде десятичной и прочитай ее.

-0,8 (ноль целых восемь десятых); $0,026$ (ноль целых двадцать шесть тысячных); $3,00999$ (три целых девять сот девяносто девять стотысячных)

-Шестой

6) Прочитай и запиши десятичную дробь в виде обыкновенной $2,17$; $24,1025$; $0,6042$.

Рефлексия.

- Молодцы! А теперь давайте подведем итог урока. Итак, что вы сегодня вспомнили?

-Теперь проведем самоанализ полученных знаний. Для этого мы что составим?

- Таблицу «Знаем-Хотим узнать-Узнали».

Таблицу «Знаем-Хотим узнать-Узнали».

Знаем	Хотим узнать	Узнали
Существуют натуральн. И дробные числа.	Как складывают и вычитают десятичные дроби	Можно число записывать в виде десятичной дроби в строчку
Дробные числа записываются через дробную черту в строчку	Как в строчку записать дробь у которой в знаменателе не 10^n	Как читаются десятичные дроби так же как и обыкновенные, с обязательным указанием целой части

Открываем дневники, записываем домашнее задание.

- Домашнее задание у вас будет дозаполнить таблицу, до 5 строк. И № 718, 720
- Сегодня за урок отметки получают...
 - Теперь, возьмем листочки которые лежали у вас на парте, Напишем на них ваши фамилии и ответим на вопросы, на это у вас 5 минут.

Ефимова Л.Н.,

Музыкальное училище имени Гнесиных, преподаватель высшей квалификационной категории ПК «Музыкальная литература»

Конспект лекции по Методике преподавания музыкальной литературы на тему «Изучение жанра симфонии в курсе музыкальной литературы в ДМШ» для студентов теоретического отдела музыкального училища

Содержание урока:

1.Классический сонатно-симфонический цикл: Й.Гайдн, симфония №103.

Структура цикла, формы частей, содержание каждой части.

Подробный анализ 1 части, тонально-тематические принципы сонатной формы. Характеристика тем, приемы их развития. Контраст тем вступления и сонатной экспозиции. Образно-эмоциональная сущность музыки, ее жанровая природа. Проработка возможных предварительных вопросов ученикам, для активизации восприятия и концентрации внимания перед слушанием произведения. Обобщение наблюдений о процессе и результате образно-тематического развития части.

Событийность последующих частей: контрастность и единство цикла, значение каждой части в драматургии целого, тематический анализ.

Отражение принципа контрастного сопоставления тем 1 части – в форме двойных вариаций 2-й части. Приемы варьирования тем.

Игровой (юмористический) характер менуэта. Предвосхищение «золотого хода» валторны финальной части в трио менуэта.

Народно-жанровая природа финала, его жизнеутверждающий характер как фундаментальное свойство классического цикла.

2. В. Моцарт, симфония №40. Особенности трактовки классического цикла симфонии: строение цикла, формы частей, характер тематизма каждой части. Образно-эмоциональная сущность музыки. Интонационный анализ тем сонатной формы 1 части, близость оперной природе. Постановка вопросов о музыкальных средствах выразительности главной, связующей и побочной тем, их психологической наполненности. Наблюдения над процессами развития в разработке и репризе.

Лирико-драматическое содержание симфонии, каждая часть которой раскрывает грани душевных коллизий, становится причиной новой трактовки менуэта и как следствие этого - остродраматического финала. Выводы о художественном замысле симфонии, ее музыкальной логике и композиционно-драматургической специфике.

3. Л. Бетховен, симфония №5. Новый тип симфонии как последовательное воплощение идеи «от мрака – к свету, через борьбу – к победе». Героическая драма: тематическое единство цикла, со сквозным развитием лейтмотива. Новизна трактовки классического 4-частного цикла (скерцо вместо менуэта, слитность последних частей).

Подробный анализ тем 1 части, приемов развития. Тональный план 1 части как основа всей симфонии (от до-минора в экспозиции - к До-мажору побочной темы в репризе). Проработка возможных вопросов по характеру лейтмотива (с особой значимостью ее ритма), ее роли в сонатной форме 1 части и всего цикла.

Роль каждой части в драматургии цикла. Содержание и формы 2-4-й частей. Переломное значение скерцо. Триумфальный героический финал как итог образно-тематического развития всей симфонии (с реминисценцией лейтмотива из репризы скерцо).

4. Ф. Шуберт, симфония №8 «Неоконченная». Романтическое мироощущение композитора, его отражение в вокальной музыке (лирико-субъективное, исповедальное начало). Песенная природа мышления,

гомофонно-гармоническая фактура. Необычная трактовка симфонического цикла как следствие субъективизации образов. Образно-эмоциональное содержание 1 части, характер и смысл темы вступления. Анализ тем сонатной формы. Постановка вопросов о песенно-танцевальной основе тематизма, тональном соотношении тем в экспозиции. Наблюдения над процессом развития в разработке, репризе и коде. Выводы об особенностях лирико-драматического содержания симфонии, ее замысле, ставшем причиной свободной трактовки классических законов цикла.

Список литературы

1. Вопросы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. – М., 1985 / Сб.трудов / ГМПИ им. Гнесиных, вып.81
2. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / сост. Е.Лисянская. – М., 1990
3. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине "музыкальная литература" для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – Министерство культуры Российской Федерации научно-методический центр по художественному образованию. М., 2002
4. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. – М., 1987
5. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. ГМПИ им. Гнесиных. – М. Государственное музыкальное издательство, 1961
6. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М. Музыка, 1982.