

**УДК 373.1**

**Давидович Анна Викторовна,**

старший преподаватель кафедры теологии Института педагогического образования и социальных технологий Тверского государственного университета,

e-mail: radysheva\_anet\_v@inbox.ru

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
(НА ПРИМЕРЕ СКАЗОК ПРОТОИЕРЕЯ НИКОЛАЯ  
АГАФОНОВА)**

Статья посвящена описанию литературного творчества протоиерея Николая Агафонова с точки зрения использования его в процессе духовно-нравственного воспитания младшего школьника. Подчеркивается, что творчество писателей-священнослужителей имеет большое значение для воспитания подрастающего поколения. Авторы-священники имеют большой пастырский опыт, который помогает им совмещать реалии жизни с контекстом Священного Писания.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, современная детская литература, писатель-священнослужитель, сказки-притчи, концепт «терпение» и «смирение».

**Davidovich Anna Viktorovna,**

Senior Lecturer, Department of Theology, Institute of Pedagogical Education and Social Technologies, Tver State University,

e-mail: radysheva\_anet\_v@inbox.ru

**SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF A JUNIOR SCHOOL BY  
MEANS OF MODERN CHILDREN'S LITERATURE ON THE  
EXAMPLE OF TALES PROTEST Priest Nicholas Agafonov**

The article is devoted to the description of the literary work of Archpriest Nikolai Agafonov from the point of view of its use in the spiritual and moral education of a younger schoolboy. It is emphasized that the work of clergy writers is of great importance for the education of the younger generation. Priest authors have extensive pastoral experience that helps them combine the realities of life with the context of scripture.

**Keywords:** spiritual and moral education, modern children's literature, clergyman, fairy tales, parables, the concept of “patience” and “humility”.

Произведения протоиерея Николая Агафонова в настоящее время известны широкой читательской аудитории, хотя он начал печататься сравнительно недавно, в начале XXI в. Особой популярностью у читателей разного возраста пользуются сказки-притчи и романы, так как в них о. Николай говорит об основных нравственных ценностях: о вере, религиозной традиции, культуре и духовности.

Отметим, что этот материал, несмотря на конфессиональную принадлежность самого автора, вполне может быть использован в светской аудитории, поскольку логика светского государства диктует нам придерживаться культурологических позиций в подаче материала.

Сюжеты произведений Н. Агафонова, основанные на реальных жизненных событиях, не только дают читателям возможность увлечься интересной историей, но и помогают задуматься над важнейшими вопросами смысла и цели жизни. Читатель легко вовлекается в описываемые автором истории, начинает сопереживать персонажам и глубоко проникает в суть тех идеалов и истин, о которых пишет автор.

Совершенно понятно, что выстраивание ценностных смыслов является важной задачей духовно-нравственного воспитания, этому необходимо уделять внимание с самых ранних этапов развития личности ребенка, используя при этом адекватные возрасту методы и средства воздействия, а точнее, способы взаимодействия с ребенком.

В центре смыслового поля сказок-притч Николая Агафонова, на наш взгляд, лежат концепты «смирение» и «терпение», которые важно прививать подрастающему поколению.

Смирение – добродетель, которая может возникнуть от сознания, что совершенство, к которому человек стремится, остается бесконечно далеким. Смиренный человек слушается совета и принимает наставление [3]. «Наставительные поучения – путь к жизни» (Пр. 6:23).

Терпение – это наличие мужества и воли для принятия внешних или внутренних обстоятельств, которые человек в данный момент не может изменить к лучшему. Терпение является одним из проявлений духовной зрелости личности. Оно раскрывает способность переносить намного больше, чем предполагал человек, дает силы для преодоления внешних и внутренних препятствий [3].

Православный писатель протоиерей Николай Агафонов не раз в своих сказках обращается к таким человеческим качествам, как терпение и смирение. Специфическая литературная форма сказки-притчи позволяет автору более полно отобразить идейный замысел произведения.

В качестве текстового материала для исследования нами использовался сборник детских сказок-притч протоиерея Николая Агафопова «Доброта духовная», изданный автором в 2009 г. [1].

В сказке «Планета Земля» рассказывается о создании Вселенной, и о том, почему Бог выбрал именно Землю для жизни человека. Так, например, Юпитер, обладая внушительной массой, большими размерами, питал презрение ко всем другим планетам, которые меньше него. «Марс хоть и был маленькой планетой, но слыл большим забиякой. Услышав такой пренебрежительный о себе отзыв, он так обиделся, что даже покраснел от злости, да так и остался красным на всю жизнь» [1]. Земля, не вступая в споры, была очень скромная и смиренная, то есть обладала добродетелями, которые ценятся в православии, и Бог также оценивает ее по достоинству. Темой данной сказки является существование планет в Солнечной системе, что знакомит ребенка с мироустройством в целом, а идея произведения заключается в смирении. Земля, в отличие от других планет, не видела в себе никаких достоинств. Она терпеливо ждала выбора Творца. В этом и было ее главное отличие. Таким образом, идея этой сказки – имея хоть какое-то отличие, не становиться честолюбивым и тщеславным.

В бытовой сказке «Равнодушие» автор повествует о великом труженике – чайнике. «Жила-была одна семья. И жил в этой семье чайник. Пузатый такой, эмалированный. Чайник в семье занимал особое положение, так как все любили пить чай. Чайник понимал свое назначение, но не важничал и не гордился перед другой кухонной посудой» [1]. Здесь автор описывает быт современной семьи, рассуждает о назначении чайника в их жизни. В основе повествования лежит характеристика действий членов семьи, автор обвиняет их в безразличии и невнимательности, пусть даже к чайнику, ведь они все постоянно забывали выключать его, что и привело к тому, что чайник однажды сгорел, и его заменили новым, электрическим. Тема невнимания и безразличия, поднятая здесь отцом Николаем, является по-настоящему актуальной: «чайник-то всем нужен, а к нему должного внимания нет» [1].

На ту же бытовую тему написана сказка «Какая обувь самая нужная?». Сказка-притча повествует о споре Сашиной обуви между собой: кто самый нужный и почему? Приводя различные доводы, все пары обуви пытались доказать свою исключительную важность и уникальность, мудрее же остальных поступают валенки, заявляя: «<...> разве вам не ясно, что Саша всех вас любит одинаково, и нет среди вас главных. Вы все ему нужны – правда, в разное время» [1]. Тем самым спор разрешился сам собой, потому что слова эти позволили всем одновременно остаться нужными и уникальными для Саши.

В сказке «История одного колокола» описывается семья церковных колоколов. Сразу обозначено их единство, ведь они все вместе создают прекрасный по своему звучанию колокольный перезвон. В центре повествования один персонаж, колокол-сын Бим-бим: «Бим-бим был очень мечтательным ребенком в семье» [1]. Он мечтал быть корабельной рындой, «тогда бы он плывал по разным странам и много бы всего навидался» [1]. Здесь Бим-бим сталкивается с традиционным

поколенческим конфликтом, ведь отец доказывает ему, что быть церковным колоколом намного почетнее, ведь церковь является домом Бим-бима. Параллельно автор вводит небольшие по объему зарисовки о колокольных перезвонах, об их уникальности и действительно потрясающей красоте: «<...> на большой праздник – малиновый перезвон, великим постом – другой перезвон. Звон- это их молитва Богу. Если его исполнять с душою и сердцем, то он никогда не наскучит» [1].

Время действия сказки относится к началу XX века. Завязка произведения – это революционные события 1917 года, когда в церковной истории происходят глобальные перемены: церкви закрываются и разрушаются. Не миновала эта судьба и героев сказки «История одного колокола». Церковь закрывают, и колокола сбрасывают на землю: «Прощайте, дети, – сказала, заливаясь слезами, колокол-мать. – Вы знаете, как я вас всех любила. Может быть, эти изверги пощадят хотя бы вас, деток моих» [1]. После всех трагических событий Бим-бима берут на корабль, как он и мечтал, но эта жизнь не приносит ему ни счастья, ни удовлетворения. С огромным нетерпением он каждый раз ждет мимолетных встреч со своей родной колокольной, когда корабль заходит в гавань города. И эти встречи по-настоящему приносят ему радость, делают его счастливым.

Еще один важный духовно-нравственный аспект сказки – проблема смысла человеческой жизни и идея о том, что каждый на своем месте должен выполнять порученное ему дело. Так колокол Бим-бим, став корабельной рындой, честно выполняет свой долг в годы лихолетья (вместе с матросом «воюет» на боевом корабле под Сталинградом). В исторический контекст вписано и возвращение Бим-бима на свою родную колокольную. Кульминацией является общий перезвон оставшихся в живых членов семьи, братьев и сестер.

Таким образом, во всех упомянутых нами сказках-притчах одинаково остро подняты нравственные проблемы, с которыми сталкивается человек, начиная с самого раннего возраста. Тема борьбы добра и зла встречается ребенку еще на этапе дошкольного детства, когда он вместе с родителями читает и слушает фольклорные или авторские сказки. В творчестве Николая Агафонова ясно звучит та же тема, только переложенная уже на христианскую почву. Быть добрым – значит уметь проявлять смирение и терпение по отношению к окружающим, но в то же время не поддаваться воздействию злого человека или «разрушающих» обстоятельств. Сказка-притча – это возможность на доступном ребенку уровне поговорить о важных вещах, лежащих в поле ценностных ориентиров.

Все это делает сказки-притчи автора понятными для детей и интересными для более взрослого круга читателей. Творчество писателей-священнослужителей имеет большое значение для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения [2]. Их произведения могут быть использованы на уроках литературного чтения, внеклассного чтения, во внеклассной работе. Их можно рекомендовать родителям для совместного чтения и обсуждения с детьми.

### **Список литературы**

1. Агафонов Н., прот. Доброта духовная: Сказки-притчи / Протоиерей Николай Агафонов. Самара: Изд-во ООО «Офорт», 2009. 68 с.
2. Протоиерей Николай Агафонов. Проповедь за церковной оградой. Самара: Изд-во ООО «Кредо», 2009. 192 с.
3. Сливкина Т.М. Человек и вечность. Размышления о рассказах Николая Агафопова // Православная народная газета. 2003. № 16. С. 51-56.

### **References**

1. Agafonov N., prot. Dobrota dukhovnaya: Skazka-pritchi./ Protoiyerey Nikolay Agafonov. Samara: Izd-vo ООО «Ofort», 2009. 68 s.
2. Protoiyerey Nikolay Agafonov. Propoved' za tserkovnoy ogradoy. Samara: Izd-vo ООО «Kredo», 2009. 192 s.
3. Slivkina T.M. Chelovek i vechnost'. Razmyshleniya o rasskazakh Nikolaya Agafonova // Pravoslavnyaya narodnaya gazeta. 2003. № 16. S. 51-56.