



**Методический фонд
журнала
"Вестник экспериментального
образования"
№ 1 2020**

Милова Елизавета Владимировна
Студентка группы 27 (2)
Специальное (дефектологическое) образование
Тверской государственной университет

Конспект коррекционно-развивающего занятия для детей 5 - 6

лет с ОВЗ на тему: «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЗООПАРК!»

Цель занятия: Коррекция познавательных процессов с помощью специально подобранных игр, упражнений, проработать с детьми различные приемы и виды деятельности для развития мелкой моторики рук через игровую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания детей об обитателях зоопарка.
- Учить детей правильно называть животных.

Развивающие:

- Развивать тактильную чувствительность сложно координированных движений пальцев и кистей рук в играх с предметами.

- Развивать мышление, слуховое восприятие и внимание, активизировать словарный запас детей.

- Развивать диалогическую речь детей, по средствам участия в диалоге.

- Развивать умение детей действовать вместе, синхронно выполнять упражнения;

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать умение работать коллективно.

Материалы и оборудование:

Демонстрационные: контейнер с цветным рисом и небольшие фигуры животных (см. Приложение № 2), макет вольера (см. Приложение № 3), мешочек с овощами (см. Приложение № 4), мягкие игрушки: медведь и слон; муляжи овощей.

Раздаточные: крышки с изображением животных, карточки с изображением животных (для загадок) и овощей.

Методы и приёмы: беседа; наглядный материал; физкультминутка; пальчиковая гимнастика; обучающие игры, направленные на развитие мелкой моторики рук, внимания, памяти, мышления; артикуляционная и дыхательная гимнастика; дидактические игры.

Форма занятия: групповая (2 – 4 человека)

Время занятия: 25 - 30 минут

Ход занятия:

I. Вводная часть

Педагог: - Здравствуйте, ребята! Я очень рада, что вы сегодня пришли в садик и принесли с собой хорошее настроение.

Ваши умные головки
Будут много думать,
Ушки будут слушать,
Ротик чётко говорить,
Ручки ваши будут хлопать,
Пальчики играть,
Ножки будут топтать.
Спинки надо выпрямлять.
И занятие начинать!

Давайте передадим друг другу хорошее настроение и улыбку.

Упражнение «Передай улыбку и хорошее настроение»

Дети становятся в круг, берут друг друга за руки, смотрят в глаза соседу справа и дарят ему улыбку. Так улыбка передается по кругу.

II. Основная часть

Педагог: - Ребята, а вы любите путешествовать?

- У нас сегодня будет необычное занятие, потому что мы с вами побываем в зоопарке.

- А вы знаете, что такое зоопарк?

- Ребята, зоопарк находится далеко, поэтому мы отправимся туда на поезде.

Подвижная игра «Поезд»

Дети встают за педагогом друг за другом, образуя поезд, и идут, проговаривая:

*Вот поезд наш едет,
Гудит паровоз - уу-уууу.
Далеко, далеко
Ребят он повез.*

Звучит музыка из передачи «В мире животных».

Педагог: - Ну вот и зоопарк. Но посмотрите, на двери висит замок. - Что же нам делать? - Как туда попасть?

Пальчиковая гимнастика «Замок»

На двери висит замок *(Пальцы в замке)*

Кто его открыть бы смог? *(Пальцы тянем, не разжимая)*

Потянули, *(Вращаем руками, пальцы не разжимая)*

Покрутили, постучали *(Стучим основанием ладоней)*

И - открыли! *(Кулачки разжимаются)*

- Ребята, вы ничего не слышите? - Тишина. - Куда же делись все звери?

Игра с цветным рисом. (см. Приложение № 2)

- Где же они могут быть? Давайте их поищем в «волшебном песке».
(дети ищут в контейнере с цветным рисом небольшие фигурки животных).

— Покажи всем, кого ты нашёл. - Кто это?

— А ты попробуй правой ручкой!

— А у тебя кто?

- Посмотрите, каких только животных нет в зоопарке!

Работа с раздаточным материалом. Дидактическая игра «Отгадай животное»

Детям предлагается отгадать загадки и показать животное на картинке.

1) В зоопарке выше клетки

Чья – то голова торчит

Вяжет мама длинный шарф

Потому что сын ... (*Жираф*)

2) Очень много силы в нём

Ростом он почти что с дом,

Серый и огромный он,

Догадались? Это ... (*Слон*)

3) По реке плывёт бревно

Ох и злющее оно!

Тем, кто в речку угодил

Нос откусит (*Крокодил*)

- Молодцы! Справились с заданием.

- А теперь я буду называть животное, а вы показываете его движения.

Слон – топает,

Зебра – скачет,

Крокодил – плавает,

Лев – крадётся,

Леопард прыгает,

Кенгуру – скачет,

Обезьяна – дразнится,

Рысь – ходит неслышно.

- Ну вот, шутя и играя, мы дошли с вами, ребята, до вольеров, которые, к сожалению, пусты. Видимо, кто-то из посетителей их случайно открыл и выпустил зверей. Давайте найдем животных их и посадим по местам.

Дидактическая игра «Посади животное в вольер». (см. Приложение № 3)

(дети подходят к столу, где лежат крышки от бутылок, на которых изображены животные: зебра, жираф, крокодил, бегемот,

пингвин, белый медведь, попугай, обезьяна. Перед ними четыре картинки, на которых изображены: лёд-вода, джунгли, поляна, водоём).

- Возьмите по одной крышечке. Посмотрите на эту клетку. - Что вы здесь видите? А как вы думаете, кто здесь живёт? (дети накручивают на основу крышку с необходимым животным).

— Молодцы!

Педагог: - Ой, ребята, смотрите, нас зовут в гости весёлые мартышки. Давайте поиграем с ними!

Физкультминутка: «Мартышки»

Мы весёлые мартышки,

Мы играем громко слишком.

Все в ладоши хлопаем,

Все ногами топаем,

Надуваем щёчки,

Скачем на носочках,

И друг другу даже,

Языки покажем.

Оттопырим ушки,

Хвостики – вертушки,

Пальчик поднесём ко рту, (тсс-с)

Дружно прыгнем к потолку.

Шире рот откроем (открывают рот)

И гримасы строим! Раз – два, три, с гримасой замри.

- Ну вот, отдохнули, теперь можно идти дальше.

- Смотрите, ребята, кто это? - Ребята, посмотрите – ка, зверюшки сидят и облизываются. Как они облизываются? (*проводится гимнастика для языка: дети облизывают верхнюю и нижнюю губу*) Правильно, именно так. Видно они очень проголодались.

— Но чем же мы будем их кормить? (*педагог показывает картинку с изображением картошки*). (см. Приложение № 4.)

— Дети, скажите, а медведь любит картошку?

- А какого она цвета? Какая она по форме?

- А слон любит морковку?

- А какого цвета морковка? Какая она по форме?

Для того, чтобы накормить животных, нам пригодится «Волшебный мешочек».

Игра «Волшебный мешочек».

— Вы по очереди будете опускать ручку в мешочек, возьмёте один овощ и, не вынимая руки, на ощупь определите — это морковка или картошка.

— Какой формы овощ у тебя в руке, круглой или длинной?

— Почему ты решил?

— Молодцы! Вот мы и накормили животных.

Проводится упражнение на дыхание.

- Ребята, посмотрите, как в зоопарке красиво! Какой чистый воздух, вдохните его.

Сюрпризный момент.

- Вы сегодня все большие умнички! За ваше старание я вручаю вам медальки, а животные дарят вам угощения. *(показать корзинку с фруктами)*.

- Но, к сожалению, наше занятие подходит к концу, и нам пора возвращаться домой.

- Давайте попрощаемся с этим прекрасным зоопарком и животными. А теперь закроем глазки, и с помощью волшебства отправимся в обратный путь.

Педагог: В зоопарке были мы
 Всем зверюшкам помогли.
 А теперь пора опять
 Возвращаться нам назад.

III. Заключительная часть

- Вот мы и в группе.

- Ребята, понравилось вам в зоопарке?

- Кого вы там видели?

А сейчас пойдите к другим ребятам, угостим их фруктами и расскажем, где мы были.

Осипова Ирина Максимовна
Студентка группы 27.2
Специальное (дефектологическое) образование
Тверской государственной университет

**Конспект коррекционно-развивающего занятия для ребенка с
умственной отсталостью 6ти лет на тему: «Школа»**

Цели и задачи:

- Развивать мелкую моторику и координацию движений мышц кистей рук.
- Развивать словарь
- Развивать речь
- Формировать грамматический строй речи
- Закреплять развитие психических процессов: память, мышление, восприятие, внимание.
- Формировать представление о учебных принадлежностях
- Воспитывать усидчивость

Вид: коррекционно-развивающее

Форма занятия: Индивидуальная.

Методы: беседа, упражнение, игра.

Средства:

- Набор карточек с изображениями школьных принадлежностей.
- Конверт в виде портфеля и карточка.
- Цветные карандаши.
- Ножницы.

Время занятия: 25 минут.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Вступительная беседа с учеником о его самочувствии и делах, направленная на установление доверительных отношений, создание эмоционально положительного фона.

1. 1. Артикуляционная гимнастика «Язычок идет в школу»

Проснулся однажды язычок, а вокруг темно. Собрался в школу (*открыт рот*) и стал он искать выход. Сначала в одну щечку постучал, потом в другую. (упражнение «орешки»)

Решил тогда язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а затем и нижнюю губу. (*«Протыкают» сначала верхнюю, затем нижнюю губ*)

В это время ротик зевнул и открылся. *(Зевают)*

Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки его не пропустили, а стали тихонько покусывать. *(Покусывают кончик языка)*

Зубки покусали язычок сначала с одной стороны, потом с другой. *(Покусывают язык слева и справа.)*

Язычок снова попытался протиснуться между зубками, но они продолжали его покусывать. *(Покусывая всю поверхность языка, высовывают его вперед и убирают назад.)*

А зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали нижнюю губу, потом верхнюю. *(Покусывают верхнюю губу по всей длине, затем нижнюю.)*

Потом зубки попытались откусить кусочек щеки. *(Закусывают изнутри щеки боковыми зубами)*

Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?» Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом и нижние зубы. *(Чистят языком верхние и нижние зубы.)*

Зубки посмотрелись в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, язычок! Мы больше не станем тебя кусать!» После утренних процедур, что мы обычно делаем? Правильно! Завтракаем. Язычок тоже каждое утро завтракает, пьет чай. У него есть любимая чашечка. *(Имитируем форму чашечки).*

А еще Язычок любит пить чай с вкусным вареньем. *(Облизываем губы по кругу)*

После завтрака Язычок идет в школу, по пути недолго качается на качелях. *(Кончик языка дотрагивается сначала до верхних зубов, затем до нижних)*

Покачавшись на качелях, Язычок вприпрыжку идет в школу. Или «скачет» как лошадка. *(Щелкаем язычком, придерживая подбородок)*

После школы за ним заезжают родители на машине, но сегодня у нее сломался мотор. А вы все прекрасно знаете, что пока мотор не починят, машина ездить не сможет. *(Упр «Заведем моторчик».)*

2. Основная часть

2. 1. На стол перед ребенком кладется карточка с изображением портфеля.

- Расскажи, пожалуйста, что изображено на карточке?

- Послушай стихотворение и скажи, о каком предмете идет речь. (пенал)

Карандаш в нем мается,

Но зато не ломается,

Ручка в тесноте находится,

Но зато легко находится. (В. Берестов)

2. 2. Игра «Собери пенал». Достаем карточку с изображением пенала, ручки, карандаша, ластика, точилки и линейки. Учитель читает

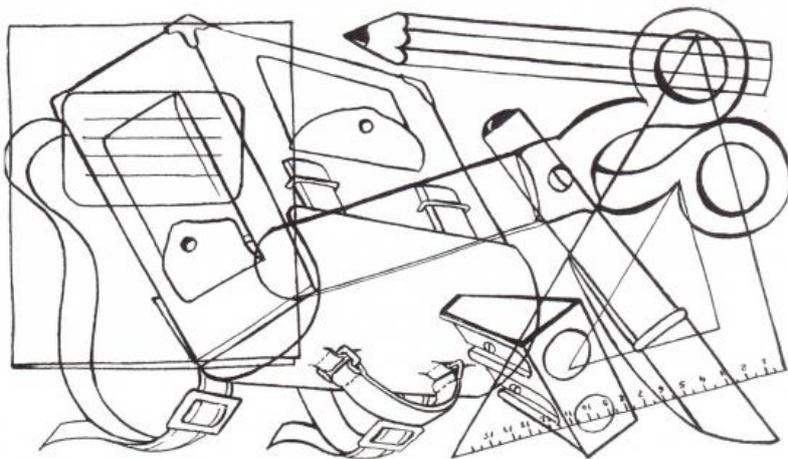
стихотворения, ребенок в правильной последовательности кладет слева на право от карточки пенала оставшиеся карточки.

<p>Я — линейка. Прямота — Главная моя черта.</p>	<p>Почему из-под точилки Вьются стружки и опилки? Карандаш писать не хочет, Вот она его и точит.</p>	<p>Я — малютка- карандашик. Исписал я сто бумажек. А когда я начинал, То с трудом влезал в пенал. Школьник пишет. И растёт! Ну а я — наоборот!</p>	<p>Буквы напечатанные — Очень аккуратные. Буквы для письма Я пишу сама. Очень весело пишется ручке: Буквы держат друг друга за ручки. - Ах, батюшки! — сказала ручка. — Что значит эта закорючка? - Чернильная ты голова! Ты ж написала букву "А"!</p>	<p>Я — ластик. Я — резинка, Чумазенькая спинка. Но совесть у меня чиста: Помарку стёрла я с листа!</p>
--	--	--	--	--

(В. Берестов)

2. 3. Игра «Что спряталось в портфеле?»

Давай заглянем в портфель (конверт), рассмотрим внимательно карточку. Обведи один (понравившийся) школьный предмет. Затем раскрась его, вырежи и сложи аккуратно в портфель.



2. 4. Упражнение: выбери из школьного набора лишние предметы, расскажи какие.



2. 5. Игра «Как?» Давай закончим предложения, ответив на вопрос «как?»
Мальчик —хороший ученик, он учится (как?)... *(хорошо)*.

Внимательная девочка всегда слушает (как?) ... *(внимательно)*.

Старательные ученики всегда делают уроки (как?) ... *(старательно)*.

Прилежные ребята учатся (как?) ... *(прилежно)*.

Тот, кто получает отличные отметки, учится (как?) ... *(отлично)*.

2. 6. Пальчиковая гимнастика «В Школу»

В школу осенью пойду,

Там друзей себе найду.

(ребенок «шагает» пальчиками по столу)

Научусь писать, читать,

Быстро правильно считать.

(загибает по одному пальчику на обеих руках)

Я таким учёным буду!

Но свой садик не забуду.

3. Заключительная часть

- Как много интересных школьных предметов мы сегодня узнали. Давай вспомним самое первое стихотворение.

- Расскажи, что сегодня тебе понравилось больше?

- Ты хорошо постарался(лась), молодец!

УДК 373.1.013

**Шестаков Дмитрий Владимирович,
Аспирант СПбГУ, педагог
e-mail: siam1705@yandex.ru**

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме внедрения в педагогическую практику современных образовательных технологий. Цель статьи – поиск эффективных методов разработки и планирования уроков литературы с применением технологии развития критического мышления. Во вступительной части статьи анализируются основные тенденции развития современной системы образования, выделяются положительные стороны применения технологии развития критического мышления. В основной части – представлена методическая разработка урока литературы с применением технологии развития критического мышления для 9-го класса по теме: «А.С. Пушкин: жизнь и творчество». Разработка включает вариант задания на актуализацию имеющихся знаний у учащихся и обобщению новых, а также структурированный вариант доклада для учителя. В заключении кратко сформулированы практические рекомендации для учителей литературы по использованию данной технологии на своих уроках. Статья может быть использована как практическое пособие по подготовке к уроку по литературе для учителя.

Ключевые слова: технология развития критического мышления, А.С. Пушкин, современный урок литературы, инновационные педагогические технологии, методическая разработка.

APPLICATION OF CRITICAL THINKING DEVELOPMENT TECHNOLOGY IN LITERATURE LESSONS

Resume: This article is devoted to the problem of introducing modern educational technologies into pedagogical practice. The purpose of the article is to search for effective methods for the development and planning of literature lessons using the technology of critical thinking development. In the introductory part of the article, the main trends in the development of the modern education system are analyzed; the positive aspects of the application of the technology for the development of critical thinking are highlighted. In the main part, the methodological development of a literature lesson using the technology for the development of critical thinking for the 9th grade on the topic: "A.S. Pushkin: life and work. " The development includes a task option for updating the existing knowledge of students and summarizing new ones, as

well as a structured version of the report for the teacher. In conclusion, practical recommendations for literature teachers on the use of this technology in their lessons are briefly formulated. The article can be used as a practical guide for preparing for a lesson in literature for teachers.

Key words: technology for the development of critical thinking, A.S. Pushkin, a modern lesson in literature, innovative pedagogical technologies, methodological development.

Актуальность. Развитие информационных технологий и повышение роли информации в современном обществе привело к стремительному наращиванию знаний, все количество которых человек уже не в состоянии усвоить полностью. Чтобы эффективно ориентироваться в современном информационном пространстве, необходимо критически оценивать всю поступающую информацию, уметь ее анализировать и применять в практической и повседневной жизни. Для овладения такими навыками необходимо обучение различным развивающим технологиям и приемам. Это привело к тому, что педагогическая наука перешла от идеи простой передачи знаний к идее развития общих интеллектуальных способностей индивида. Поэтому главной проблемой педагогической науки сегодня является поиск эффективных образовательных технологий, направленных на развитие и самореализацию каждого учащегося.

Цель данной статьи – представить вариант планирования урока литературы с применением технологии развития критического мышления.

Понятие «критического мышления» можно сформулировать так: это такой тип мышления, при котором процесс рассуждения над новой информацией носит оценочно-логический, взвешенный характер и опирается на предшествующий опыт индивида. Под «технологией развития критического мышления», соответственно, понимают различные техники и технологии, направленные на развитие этого типа мышления. [3, с. 30]

Изучением развития критического мышления занимались многие отечественные и зарубежные ученые: В.С. Данюшенков, В. Оконь, А.Я. Савельев, Ф. Янушкевич, В.Ф. Башарин, М.В. Кларин, Д.В. Чернилевский, Г.И. Ибрагимов, Г.К. Селевко, Д. Халперн, Д.Б. Эльконин, В.В. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Дж. Дьюи и др. [6]

Наиболее актуальной из техник развития критического мышления является трехфазная модель, разработанная американскими педагогами Дж. Стилом и Ч. Темплом и С. Уолтером, которая состоит из трех стадий (фаз): «Вызов», «Осмысление», «Рефлексия». [10]

На стадии «вызов» у учащихся актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом предмете, формируется личный интерес, определяются цели. Ситуацию «вызова» можно создать умело заданным вопросом, интересной историей, игрой или заданием, которые смогли бы

мотивировать учащихся к работе, включить всех в активную деятельность. Стоит иметь в виду, что у детей будет дополнительный стимул, если им дать возможность самим проанализировать имеющиеся у них знания и поставить для себя цель.

На стадии «осмысление» учащиеся соприкасаются с новой информацией, происходит ее понимание и постепенное усвоение. Учителю можно дать учащимся материал для самостоятельного изучения или преподнести его в виде лекции. Главное, чтобы материал был структурированным, написанным доступным языком и сопровождался иллюстрациями.

На стадии «рефлексия» учащиеся закрепляют полученные знания и формируют на их основе собственные представления об изучаемом предмете. Здесь нужно дать детям возможность сделать собственный вывод и высказать свои впечатления об уроке. [3]

Далее представлена методическая разработка урока литературы с применением данной трёхфазной педагогической технологией.

Методическая разработка урока литературы в 9 классе с применением технологии критического мышления по теме «А.С. Пушкин: жизнь и творчество»

Предмет: Русская литература 9 класс.

Тема: «А.С. Пушкин: жизнь и творчество»

Цель: познакомить девятиклассников с основными вехами творческой биографии А.С. Пушкина.

При подготовке к уроку следует иметь в виду, что девятиклассники хорошо знакомы с пушкинскими произведениями. Еще в начальной школе они учили наизусть небольшие стихотворения и читали сказки Александра Сергеевича. В 5-8-х классах также изучаются произведения поэта: «Капитанская дочка», «Метель», «Полтава», «Медный всадник» и др. Тем не менее, наша задача еще тверже закрепить у ребят интерес к творчеству этого великого классика.

Жизнь Александра Сергеевича не менее интересна, чем его произведения, которые даже сегодня не теряют своего интереса у многих читателей и ученых-лингвистов по всему миру. Подготовив урок-лекцию о наиболее ярких этапах творческого пути писателя, можно пробудить интерес к изучению его произведений у детей.

Чтобы урок прошел наиболее эффективно, мы предлагаем провести его по технологии развития критического мышления.

Сценарий урока по данной технологии будет состоять из трех основных стадий: «Вызов», «Осмысление» (получение новой информации), «Рефлексия».

1. На стадии «Вызов», чтобы актуализировать имеющиеся знания и вызвать интерес к получению новой информации, предложим сыграть классу в «понятийное колесо».

В центре доски прикрепите портрет Пушкина, по краям ребятам нужно будет приклеить карточки с фразами, относящимися к писателю. Разделим классы на команды. (Лучше сразу, перед уроком, расставить столы так, чтобы получилось четыре команды.)

Учитель выдает каждой команде карточки с «правильными» и «неправильными» фразами о Пушкине. Детям дается 2-3 минуты, чтобы совместно всей группой решить, какие карточки следует выбрать. По истечению времени «лидер» от группы наклеивает карточки на доску.

Задание следует сделать средней степени сложности, чтобы у детей оно вызвало и некоторое затруднение, и положительные эмоции, а также ребята должны справиться с заданием за 2-3 минуты.

Варианты фраз для карточек:

Верные: «Происходил из рода африканских правителей»; «Дядя Пушкина был в свое время тоже известным поэтом»; «Все богатство русской народной культуры юному Пушкину открыла его няня – Арина Родионовна»; «Получил образование в Царскосельском лицее»; «Попадает в южную ссылку за стихи вольнодумного содержания»; «В 20 лет написал поэму «Руслан и Людмила»; Литературным наставником Пушкина был поэт Василий Жуковский»; «На творчество Пушкина оказал влияние Дж.Г. Байрон»; «Попадает в Михайловскую ссылку за то, что был обличен в атеизме»; «Супругу Пушкина звали Наталья Гончарова»; «Наиболее плодотворным периодом в творчестве Пушкина было время, проведенное в Болдино»; «До 30-ти лет пишет преимущественно лирические произведения»; «Служил в Коллегии иностранных дел»; «Написал историческое сочинение о Пугачевском бунте»; «Погиб на дуэле»; «Автор повести «Дубровский»; «Автор драмы «Борис Годунов»; «Автор повести «Египетские ночи»; «Автор стихотворения «Вольность»; «Автор романа «Арап Петра Великого».

Неверные: «Получил образование в Московском университете»; Участвовал в Декабрьском восстании»; «Происходил из старинного шотландского рода»; «Служил в гусарском полку»; «Был сослан на Кавказ за стихотворение «Смерть поэта»; «Автор поэмы «Демон»; «Написал балладу «Светлана»; «Написал стихотворение «Бородино»; «Написал поэму «Паломничество Чарльз-Гарольда»; «Автор поэмы «Корсар».

Далее учитель предлагает отложить задание, и еще раз поговорить об основных вехах биографии Александра Сергеевича. Перед тем, как перейти к следующей стадии, даем детям задание по ходу лекции фиксировать у себя в тетради основные моменты в виде тезисов. Так ребята меньше будут отвлекаться и лучше усвоят информацию. Хорошо, если дети построят конспект в виде ленты времени, на ней можно обозначить период жизни, а сверху делать краткий комментарий.

2. Стадия «Осмысления» (Получение новой информации).

Учителю представить новый материал мы предлагаем в форме лекции. О Пушкине написано очень много научных трудов. Период жизни поэта приходится на крупные исторические события, свидетелем которых он был и которые, так или иначе, повлияли на становление его творчества. Поэтому перед учителем стоит достаточно сложная задача – кратко, но при этом содержательно рассказать детям о жизни поэта и его эпохе.

В творчестве Пушкина четко выделяются следующие периоды:

- 1) Долицейский 1799-1811.
- 2) Лицейский 1811-1817 гг..
- 3) Петербург 1817-1820 гг.
- 4) Южная ссылка 1820-1823 гг.
- 5) Михайловская ссылка 1823-1825 гг.
- 6) «Годы скитаний» 1826-1830 гг.
- 7) Болдинская осень 1830 г.
- 8) Последние годы жизни 1831-1837 гг.

Вариант доклада приводится ниже. При написании доклада нами использованы следующие основные источники: учебник литературы под редакцией Ю. Лебедева, П. Анненков «Жизнь и труды Пушкина», Ю. Лотман «А.С. Пушкин: биография писателя».

Начнем с эпиграфа: «Пушкин у нас – начало всех начал» - М. Горький.

Александр Сергеевич Пушкин прожил относительно короткую жизнь: умер он всего лишь в 37 лет. Однако за это короткое время он сумел стать: великим русским поэтом и писателем, родоначальником классической русской литературы и основоположником современного русского литературного языка.

Долицейский период. Родился поэт в Москве 6 июня 1799 года. Со стороны отца – Сергея Львовича – он принадлежал к старинному дворянскому роду. Со стороны матери – Надежды Осиповны – он был потомком Ибрагима Ганнибала – сына чернокожего африканского князя, который еще в детстве попал в Россию и дослужился впоследствии до дворянского звания.

В доме Пушкина была прекрасная библиотека, в которой юный поэт проводил много времени. В их доме часто бывали писатели и литераторы. Родной дядя Пушкина – Василий Львович – был в свое время знаменитым поэтом.

Особую роль в жизни Александра Сергеевича сыграла няня – Арина Родионовна. Имя ее поэт впоследствии прославит в своих стихах. Он любил ее родственною, неизменною любовью и даже будучи уже взрослым мог проводить с ней целые часы. Знанием большого количества пословиц, поговорок и сказок, он был обязан именно Арине Родионовне.

Природная любознательность и чтение художественной литературы рано пробудили творческий дар будущего писателя. Известно, что Пушкин

стал писать стихи еще до поступления в лицей, однако его первые опыты не сохранились.

Лицей. В 1811 году, в возрасте 12 лет, Пушкин поступает в недавно открывшийся Царскосельский лицей в Петербурге. В организации лицея принимал участие видный государственный деятель – М.М. Сперанский. По его замыслу лицей должен был готовить самых образованных и передовых людей империи, то есть будущих высших чиновников. Программа обучения включала не только предметы среднего, но и высшего образования, которые вели лучшие профессора и преподаватели.

Во время учебы Пушкин не оставил своей любви к чтению и не переставал писать стихи. Именно в лицее проявился его литературный талант. Он принимает деятельное участие в издании лицейских журналов и сборников. С 1814 года его стихи печатаются в журнале «Вестник Европы».

В 1815 году на выпускном экзамене по литературе Пушкин прочитал свою оду «Воспоминание в Царском селе» в присутствии Г. Державина. Старый поэт был так поражен поэтическим дарованием юного поэта, что хотел его расцеловать. Восхищались им и такие крупные писатели как Вяземский, Карамзин, Жуковский и многие другие.

По характеру Пушкин был человеком живым и общительным. За годы учебы у него сложилась тесная дружба с лицеистами: Дельвигом, Пуцциным и Кюхельбекером.

Окончил лицей Александр Сергеевич в 1817 году и вступил во взрослую жизнь, которую он начал в Петербурге.

Петербург 1817-1820 гг. После учебы Пушкин был принят на службу в Коллегию иностранных дел. Общественная жизнь в это время в столице была ключом. В Петербурге образовывались тайные политические общества. Передовая дворянская молодежь интересовалась реакционными и свободолюбивыми идеями, которые были направлены против самодержавия и крепостного права.

Пушкин принимает активное участие в жизни Петербурга: посещает театры, балы, состоит членом литературных кружков и журналов «Арзамас» и «Зеленая лампа», а также заводит знакомство с представителями тайных революционных обществ. В этот период он создает такие вольнолюбивые произведения как «Вольность» (1817), «К Чаадаеву» (1818), «Деревня» (1819) и др. Пишет эпиграммы на Александра I, Аракчеева, министра Голицына и др.

В 1820 году Пушкин заканчивает начатую еще в лицее поэму «Руслан и Людмила». Жуковский, восхищённый поэмой, послал Пушкину свой портрет с подписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя». Большинство критиков восторженно отзывались об авторе поэмы, как о гениальном мастере художественных образов и стиха.

Александр Сергеевич становится популярным у широкого читателя: его стихи наизусть звучат на улицах и в литературных салонах.

Однако на волне успеха поэт попадает в опалу от правительства. О его вольнолюбивых стихотворениях узнает император, за этим следует неминуемое наказание – ссылка в Сибирь, которую потом заменят, благодаря заступничеству друзей, ссылкой на юг, где он должен был состоять на службе при генерале Инзове.

Южная ссылка 1820-1823 гг. Едва приехав на место ссылки, Пушкин заболевает простудой. В городе в это время находится его знакомый – генерал Раевский. По просьбе генерала его отпускают вместе с ним на Кавказ, а потом в Крым.

Природа Кавказа и Крыма сильно поразила поэта. Свои богатые впечатления об этих местах он воплотит во многих своих произведениях.

Находясь в Гурзуфе, Пушкин занимается переводами английского поэта Дж. Г. Байрона, что вызывает в нем жгучий интерес к поэзии романтизма. Здесь Пушкин пишет свою крупную романтическую поэму «Кавказский пленник» (1820/21), а также поэму «Бахчисарайский фонтан».

Какое-то время Пушкин живет в Кишиневе. Здесь он приступает к работе над самым крупным своим произведением – романом в стихах «Евгений Онегин».

Летом 1823 года Александр Сергеевич перебирается в Одессу на службу чиновником канцелярии генерала Воронцова. Служба и положение ссыльного начинают тяготить его. Он жаждет заняться уже только литературным трудом. Усугубляет его положение еще и пренебрежительное отношение к нему Воронцова, как к простому ссыльному. Вдобавок к царю попало его личное письмо, в котором он обличает себя как атеиста, что было недопустимо в то время. По приказу императора Пушкина увольняют со службы и высылают в родительское имение Михайловское под домашний арест. С этого момента начинается следующий этап творческой биографии писателя.

Михайловское 1823-1825 гг. Из-за политического преследования у Пушкина обостряются отношения с отцом, этим отягчается его пребывание в родительском доме.

В Михайловском поэт проживет два года. Здесь он закончит поэму «Цыганы», в которой отразилось его знакомство с Бессарабией и бытом цыган. Продолжит работу над «Евгением Онегиным», тут будут написаны III, IV, V и VI главы. В это время намечается творческий переход Пушкина от романтизма (описания героев, противостоящих реальному миру и ушедших из него) к реализму, изображающему действительный мир и действительных, реальных персонажей. С конца 1824 по 1825 год он пишет историческую драму «Борис Годунов». Так же им написано около ста лирических стихотворений, в том числе знаменитое «Я помню чудное мгновение», которое он посвятил своей знакомой – Анне Керн.

Большую радость поэту доставляли друзья Дельвиг и Пущин, часто навещавшие его в Михайловском.

В конце 1825 года Пушкин узнает о смерти императора Александра, затем о провалившемся Декабрьском восстании и массовых арестах. Среди декабристов было много его друзей, за которых он сильно переживал. Как он сам потом говорил, что будь он в то время в столице, то непременно выступил бы на стороне своих друзей – декабристов.

Пушкин подает прошение новому императору об освобождении его из ссылки. Император Николай, после личной встрече с поэтом в Москве накануне своей коронации, дает поэту долгожданную свободу. Отныне царь сам становился цензором поэта.

«Годы скитаний» 1826-1830 гг. После ссылки Пушкин живет то в Москве, то в Петербурге. Эти годы его терзают чувства тоски и неудовлетворенность жизнью. Ужесточили цензуру его произведений. У него возникло желание съездить за границу, но царь намеренно не давал свое разрешение. Весной 1829 года Пушкин сватается к Наталье Гончаровой, но получает неопределенный ответ. Тогда он уезжает в действующую армию на Кавказ, чтобы повидать брата и своих друзей декабристов.

Несмотря на свое унылое состояние в эти годы он продолжает работу над «Евгением Онегиным», пишет историческую поэму «Полтава» (1828) и множество стихотворений, в том числе «Поэт», «Чернь», «В Сибирь» и др.

Болдинская осень 1830 г. Из Кавказа Пушкин приезжает в Москву весной 1830 года. Он второй раз делает предложение Гончаровой и на этот раз получает положительный ответ. От отца, как свадебный подарок, Пушкин получает часть имения в Болдино.

Осенью 1830 года разразилась эпидемия холеры, был введен карантин в центральных губерниях. Пушкин оказался запертым в своем имении в Болдино. Провел он тут три месяца и это был самый плодотворный период его творчества, который получил название «Болдинская осень». Здесь им окончены VIII и IX главы «Евгения Онегина»; написаны: повесть «Домик в Коломне», цикл «маленьких трагедий», включающие произведения: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Каменный гость»; пять прозаических рассказа под общим заглавием «Повести Белкина»; повесть «История села Горюхина», а также около 30 стихотворений и множество литературно-критических статей.

В 30-е годы пушкинский реализм достигает своей полной зрелости, его реалистические произведения становятся достоянием не только национальной, но и мировой литературы.

Последние годы жизни 1831-1837 гг. В начале 1831 года состоялась свадьба Пушкина и Натальи Гончаровой. Молодая пара перебирается в

Петербург, Пушкин получает должность в Коллегии иностранных дел, а также разрешение на доступ в Государственный архив.

Жизнь в столице для поэта была не легкой. Здесь у него было много завистников и недоброжелателей, у него постоянно возникали разногласия с цензурой, на него оказывало давление правительство. Вдобавок петербургская жизнь была ему не по карману, поэтому он с семьей жил постоянно в долгах.

Однако даже в такой обстановке Пушкин находил в себе силы для творчества. В 30-е годы в Европе и России вспыхивают крупные народные волнения, направленные против правительства. Под влиянием этих событий у поэта возникает замысел написать о крестьянской войне под предводительством Пугачева. Он собирает обширнейший документальный материал, а также посещает места, которые были охвачены пугачевским восстанием в 1773-1775 гг., то есть большая часть территория Урала и сопредельных регионов.

После поездки на Урал Пушкин вновь посетил Болдино и провел здесь осень 1833 года. Вторая болдинская осень выдалась для него не менее плодотворной: здесь написана «История Пугачева», поэма «Медный всадник», «Сказка о рыбаке и рыбке» и множество стихотворений. В этом же году он пишет первую часть романа «Дубровский», который впоследствии останется незаконченным, а также знаменитую повесть «Пиковая дама».

Последние годы жизни Пушкин работает над своей крупной исторической повестью «Капитанская дочка», которая вышла в свет в конце 1836 года. Повесть повествует о событиях времен Пугачевского восстания. С 1836 года поэт получает разрешение на издание собственного литературного журнала под названием «Современник». В этом журнале в свое время печатались такие видные писатели, как Н. Гоголь, В. Жуковский, В. Одоевский, Н. Языков, Е. Баратынский, Ф. Тютчев и др.

Не смотря на всенародное признание и массы поклонников, у Пушкина было много недоброжелателей, которые беспрестанно устраивали ему травлю то порочащими слухами, то гнусными интригами. Самым тяжелым оказался для него слух о связи его жены с молодым французским офицером Жоржем Дантесом. После этого слуха Пушкину ничего не оставалось, как вызвать противника на дуэль.

Поединок состоялся 8 февраля 1837 года вечером на окраине Петербурга. Дантес выстрелил первым, смертельно ранив поэта в живот. Скончался Пушкин только через два дня – 10 февраля, умирал он в страшных муках. У его постели постоянно находились близкие и друзья, а около квартиры дежурили толпы поклонников, желавших знать о состоянии любимого поэта. Такое скопление народа чем-то даже насторожило правительство, поэтому по особому распоряжению было

принято разогнать народ и провести похороны тихо. Похоронили Пушкина в Псковской губернии недалеко от фамильного имения – Михайловское.

Вот такую насыщенную и интересную, но короткую жизнь прожил Александр Сергеевич Пушкин.

3. Стадия «Рефлексии»

После завершения доклада следует спросить, есть ли у детей вопросы по содержанию доклада, возникли ли у них дополнительные. Потом возвращаемся к заданию «понятийное колесо» и просим детей, чтобы они сами прокомментировали правильность выполнения задания, указали свои ошибки.

Далее даем детям задание – каждой группе сформулировать краткий вывод по уроку.

Учитель может в конце добавить, что Пушкин действительно великий русский писатель, так как именно его образец и манера письма послужили основой для современного русского языка. И что на протяжении почти двух ста лет он был примером и вдохновителем для многих отечественных поэтов и писателей, и что сегодня он является гордостью для всего русского народа.

Заключение. Таким образом, на основании изученного материала и анализа собственного опыта, мы пришли к следующему выводу, что педагогическая технология развития критического мышления может эффективно применяться на уроках литературы в средней школе. Она способна благотворно оптимизировать работу учителей и учеников, способствуя развитию у последних гибких навыков критического, самостоятельного мышления, что позволит в будущем воспитать конкурентоспособных специалистов, умеющих принимать взвешенные решения.

О перспективах дальнейших исследований и разработок данной технологии говорит тот факт, что поскольку она относительно недавно стала применяться в отечественном образовании, то еще могут быть востребованы в педагогической среде новые подходы и идеи по применению этой технологии на всех уровнях образования.

Список используемой литературы:

1. Абрамова Т.А. Эффективность использования современных технологий на уроках русского языка и литературы // Эксперимент и инновации в школе. 2010. №5. – с. 37-41

2. Гармаш С.А. Использование образовательной технологии «Критическое мышление» при изучении творческого пути А. С. Пушкина // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2007. №2. – с. 72-75

3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке / М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

4. Лоренц В.В. Технология развития критического мышления школьников как способ организации интерактивного образовательного процесса // CETERIS -PARIBUS. 2015. №2. – с. 47-51
5. Овчаренко В.А., Репина И.А. Технология развития критического мышления // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. №27. – с. 47-51
6. Раимбекова Г.К. Использование технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроках русского языка и литературы // European research. 2016. №5 (16). – с. 85-87
7. Сергеева Б.В., Оганесян В.А. Приёмы развития критического мышления младших школьников на уроках русского языка и литературы // Проблемы педагогики. 2017. №1 (24). – с. 12-15
8. Сироткина Г.М. Технология критического мышления как средство саморазвития личности // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011. №22. – с. 207-212
9. Скоморовская Н. Б. Развитие критического мышления учащихся // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. №12-2. – с. 283-289
10. Ткачева Л.Л. Технологии развития критического мышления // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. 2008. №16 (116). – с. 95-96

References:

1. Abramova T.A. Effektivnost' ispol'zovaniya sovremennyh tekhnologij na urokah russkogo yazyka i literatury // Eksperiment i innovacii v shkole. 2010. №5. – s. 37-41 (In Russ.)
2. Garmash S.A. Ispol'zovanie obrazovatel'noj tekhnologii «Kriticheskoe myshlenie» pri izuchenii tvorcheskogo puti A. S. Pushkina // Vestnik Taganrogskegо instituta imeni A.P. Chekhova. 2007. №2. – s. 72-75
3. Zair-Bek S.I. Razvitie kriticheskogo myshleniya na uroke / M.: Prosveshchenie, 2011. – 223 s. (In Russ.)
4. Lorenc V.V. Tekhnologiya razvitiya kriticheskogo myshleniya shkol'nikov kak sposob organizacii interaktivnogo obrazovatel'nogo processa // CETERIS -PARIBUS. 2015. №2. – s. 47-51 (In Russ.)
5. Ovcharenko V.A., Repina I.A. Tekhnologiya razvitiya kriticheskogo myshleniya // Problemy i perspektivy razvitiya obrazovaniya v Rossii. 2014. №27. – s. 47-51 (In Russ.)
6. Raimbekova G.K. Ispol'zovanie tekhnologii razvitiya kriticheskogo myshleniya cherez chtenie i pis'mo na urokah russkogo yazyka i literatury // European research. 2016. №5 (16). – s. 85-87 (In Russ.)
7. Sergeeva B.V., Oganesyanyan V.A. Priyomy razvitiya kriticheskogo myshleniya mladshih shkol'nikov na urokah russkogo yazyka i literatury // Problemy pedagogiki. 2017. №1 (24). – s. 12-15 (In Russ.)

8. Sirotkina G.M. Tekhnologiya kriticheskogo myshleniya kak sredstvo samorazvitiya lichnosti // Psihologiya i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primeneniya. 2011. №22. – s. 207-212 (In Russ.)

9. Skomorovskaya N. B. Razvitie kriticheskogo myshleniya uchashchihsya // Aktual'nye problemy gumanitarnyh i estestvennyh nauk. 2013. №12-2. – s. 283-289 (In Russ.)

10. Tkacheva L.L. Tekhnologii razvitiya kriticheskogo myshleniya // Vestnik YUUrGU. Seriya: Lingvistika. 2008. №16 (116). – s. 95-96 (In Russ.)

Камалова Алина Фатавиевна
Преподаватель по классу фортепиано
МБУДО ДМШ №21 Советского района г. Казани

**Воспитание самостоятельности учащихся на уроках
фортепиано в ДМШ и ДШИ**

Аннотация: В работе рассматриваются проблема формирования и развития самостоятельности учащихся на музыкальных занятиях. Обосновывается необходимость поиска оптимальных психолого-педагогических приемов для формирования навыков и умений при работе над музыкальным произведением.

Подготовка учащихся к самостоятельной работе основная задача всего воспитательного педагогического процесса. Она была в центре внимания прогрессивной педагогики. Требование к самостоятельности меняется в зависимости от уровня на котором находится музыкант:

- *Умение закрепить дома показанное на уроке*
 - *Умение учащимися применять знания в новом произведении*
 - *Проявление творческой инициативы в трактовке произведения*
- [1].

В Детских музыкальных школах в младших классах важен первый уровень – умение закрепить дома показанное на уроке. Важно чтобы учащийся умел сосредоточиться на уроке, а для этого необходимо заинтересовать. Должна быть ясная форма подачи, четкая постановка задачи. В младших классах самостоятельность связана с воспитанием грамотности учащегося. Условием самостоятельной работы являются знания, обозначения в тексте, осознание законов аппликатуры, знание терминов.

В средних и старших классах важен второй уровень – умение учащимися применять знания в новом произведении. К этому не всегда учащийся может прийти сам, педагог должен почаще привлекать внимание ученика на ряде произведений. Полезно обращаться к прошлому опыту, как преодолевали уже эту трудность, активизировать память. Для ознакомления дать произведение похожего типа, который может быть легче.

Основной навык который должен быть воспитан в ученике является навык предварительного обдумывания:

- Привычка представлять в уме каждую задачу до его выполнения

- Привычка не начинать игру прежде чем мысленно не будет охвачено все что необходимо в данный момент сделать. Это сказывается и в том, что ученик не подумав начинает играть, срывается в одном из первых тактов и путается [2].

Продуктивность работы на уроке значительно повышается, если время идет на предварительное обдумывание текущих задач. Сюда входит и припоминание всех сделанных педагогом указаний. Если этот навык не воспитан, то ученик никогда не будет иметь привычки и в домашней работе. Детям свойственно думать медленно, чем меньше ребенок, тем медленнее он думает. Во время обдумывания задачи нужно требовать, чтобы руки ученика не находились на клавиатуре, это мешает точному прочтению, либо высотности, либо аппликатуры.

Труднее приучить ученика к «промежуточному обдумыванию», к тому чтобы, повторяя один и тот же отрывок в промежутках соображал, что у него вышло, и что надо лучше сделать. Поэтому нужно требовать, чтобы он хотя бы на несколько секунд снимал руки и клал их на колени. Это мгновение заполняется повторным

мысленным охватом задачи. Чем длиннее повторный отрывок, тем более продолжительным должен быть обдуманый промежуток.

Еще труднее воспитать навык заключительного обдумывания, т.е. умение при окончании работы над пьесой припомнить какие неточности еще не удалось устранить, какие задачи не выполнены. Поэтому нужно чаще требовать, чтобы ученик, проиграв пьесу или ее часть умел рассказать, следя по нотному тексту, где у него достаточно хорошо вышло. Полезно требовать от ученика в начале урока устный самоотчет о проделанной дома работе, о том, что у него в данной пьесе стало хорошо выходить, а что еще не выходит.

Крайне важна привычка чаще возвращаться к самому раннему этапу работы над пьесой, к тщательному разбору текста. Объективные причины, которые при тщательном разборе приводили к упущению подробностей текста (мелких ремарок, акцентов, границ мелких лиг и. т. д.) в дальнейшем приводят к забыванию этих подробностей, с другой стороны увеличение темпа игры и увлечение общим движением музыки легко приводит и к мало заметному для слуха изменению высотности (к подмене средних голосов в аккордах).

Ученик должен быть приучен к тому, что нужно всегда играть красивым звуком. Стремление играть красивым звуком включает в себя и точное планирование градации силы звука и вслушивание звучания и координированность в игровых движениях и приподнятость эмоциональной настройки. Педагог не допускает в своем присутствии грубого или бледного звучания, бессмысленного вялого переползания звука на звук, ни бессмысленного выколачивания. Опасность велика последнего в тех случаях, когда ученику предлагается тренироваться в замедленном темпе с повышенной силой звука. Нужно чтобы замедленная тренировка была похожа на содержательную декламационную игру, если же медленная

тренировка производится относительно слабым звуком, то она должна представлять собою как бы выпевание всех голосов [4].

Третий уровень – творческая инициатива. Предполагает определенную музыкальную зрелость. Важно оценить процесс музыкального восприятия и исполнения.

Критерии:

- *ярко развитая сторона музыканта*
- *высокоразвитое музыкальное мышление*
- *интеллект (интонационное, гармоническое, полифоническое, архитектурное мышление).*

Например, постепенно накапливается привычка вести интонационное развитие произведения; педагог требует услышать те или иные гармонии, появление новой тональности; полифоническое слышание фактуры: звуковые, тембровые, динамические соотношения [3].

Архитектоническое мышление – это осознание групповых соотношений динамического плана, непрерывность музыкального развития, высокоразвитое музыкальное воображение. Важно непросто ассоциативное, а звуковое, которое проявляется во владении разнообразным звуком, хорошим звуковым контролем.

Важно воспитывать активизацию мышления, уводить от механической работы за инструментом. Ученик должен знать цель работы: качество зависит от количества повторений, в этом ученик часто бывает пассивен. Воспитывать стремление сыграть каждый раз лучше. Необходимо нацеливать учащихся на типовые трудности, использование приема на обобщение. Здесь важна задача воспитание чувства стиля. На конкретных накоплениях репертуара педагог пользуется обобщением это типично, а это нет.

Эмоциональное развитие учащегося зависит от богатых музыкальных впечатлений. Важно идти от настроения образа. Если преувеличенная роль аналитического мышления, то предложить помузицировать, познакомиться с произведениями для общего ознакомления. Самостоятельность активизируется специальными проверками. Полезно собирать класс, когда принесены новые произведения после летних каникул. Воспитанию самостоятельности помогают самостоятельные работы, которые проводятся в ДМШ, ДШИ и в выпускных классах.

Вопросы по самостоятельно выученному произведению:

- *какой основной характер музыки, ее образное содержание, жанровая основа (песенная, танцевальная, маршевая)*

- *есть ли в музыке контрасты, в чем они проявляются (жанровые, темповые, в характере движения, в динамике, в фактуре). Изменяется ли основной характер музыки в процессе развития и как?*

- *в какой форме написано произведение*

- *каковы особенности фортепианного изложения в пьесе (гомофонная, полифоническая, сочетание того и другого). В каких элементах музыки ее образное содержание выражено ярче всего (в характере мелодии, в движении, в ритме, в особенностях фортепианного изложения)*

- *перевести встречающиеся термины, обозначающие характер, темп произведения.*

Учитель игры на фортепиано должен быть, прежде всего, учителем музыки, то есть ее разъяснителем и толкователем. Он должен донести до ученика не только, так называемое, «содержание» произведения, не только заразить его музыкальным образом, но и дать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях,

гармонии, мелодии, полифонии, фортепианной фактуры, то есть он должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии и игры на фортепиано.

Список литературы

1. Алексеев А. Д. «Методика обучения игре на фортепиано» М., «Музыка», 1978г.
2. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». М., «Классика-XXI», 2004г.
3. Коган Г. «Работа пианиста». М., «Классика-XXI», 2004г.
4. Коган Г. «У врат мастерства». М., «Классика-XXI», 2004г.

Белоконева Ирина Павловна,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«ЛИЦЕЙ № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации
А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда»

400137, Россия, г. Волгоград, ул. 8 Воздушной Армии, 26а. Тел.: (8442) 53-63-98, факс –53-62-70

E-mail- Liseum9@yandex.ru, Сайт- Liseum9.ru

Конспект урока внеклассного чтения в 8 классе

Знакомство с рассказом Нины Дашевской

«Весенняя соната»

Аннотация

Урок внеклассного чтения в 8 классе. Основной прием на уроке знакомства с произведением – чтение с остановками. Текст заранее не знаком учащимся, для урока выбраны отдельные фрагменты рассказа (на каждом столе – распечатка). Ученики не просто читают новый текст, а сразу по

ходу отвечают на вопросы, анализируют проблемы, поднимаемые автором. В процессе обсуждения ученики обращаются к тексту, пересказывают отдельные эпизоды, делают выводы, подтверждая свои рассуждения цитатами

Урок внеклассного чтения в 8 классе

Тема. Знакомство с рассказом Нины Дашевской «Весенняя соната».

Цель. Познакомить учеников с рассказом Нины Дашевской «Весенняя соната», совершенствовать навыки анализа текста.

Методические приемы: чтение с остановками, беседа по вопросам, пересказ, элементы анализа текста, устное рисование.

Ход урока

В прошлом году мы познакомились с повестью Нины Дашевской «Скрипка неизвестного мастера». Сегодня мы продолжим знакомиться с творчеством современной писательницы.

- Что мы уже знаем о ней? (*музыкант, профессионал, играет на скрипке в оркестре, пишет произведения: повесть "Скрипка неизвестного мастера" - лауреат Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и подростков "Книгуру" в 2013 году. В 2014 году сборник подростковых рассказов «Около музыки» победил в номинации «Воспитание чувств» на конкурсе «Новая детская литература» и занял первое место на конкурсе «Книгуру», а повесть [«Вилли»](#) завоевала Крапивинскую премию).*

Я предлагаю вам обратиться на уроке к одному из рассказов сборника «Около музыки» – «Весенней сонате».

- А что такое соната? (*Один из ведущих жанров камерной инструментальной музыки, состоит из разных по темпу и характеру частей, но связанных между собой единым художественным замыслом*)

- Как вы думаете, о чем будет произведение с таким названием?
(Возможно, о молодости, о новом этапе жизни – «весна», о любви; что-то легкое, веселое, теплое; о весне, о музыке)

- Запишите тему урока. Попробуйте сформулировать цель нашего урока, глядя на тему. (Цель – познакомиться с рассказом «Весенняя соната», понять, почему он так называется)

- Обратимся к тексту.

Чтение учителем:

Переезжать не хотелось. Даже не просто не хотелось — просто не укладывалось в голове, что они вот так возьмут, и уедут. Насовсем. И никогда сюда не вернуться...

Лишь когда грузчики вынесли на ремнях пианино, и за ним обнаружился квадрат тёмных обоев — только тогда Лёлька поняла: да, на самом деле уезжают. Насовсем. Переезжают к дяде Лёне — и у мамы с ним теперь начнётся совсем другая, новая жизнь. Но почему для этого нужно было разваливать её собственную жизнь, Лёлькину?! Её даже и не спросил никто... [3, с.9]

- От чьего имени ведется рассказ?

- Кто является главным героем?

- Что мы узнаем о Лельке?

- Как сложится жизнь Лельки на новом месте?

Новый дом, новая школа — ничего здесь ей не нравилось. Даже своя комната — впервые по-настоящему своя! — казалась чужой. С видом на гаражи... И каштаны здесь не растут.

Лёльке здесь плохо. Плохо! — и она купила в переходе чёрную куртку с черепом во всю спину. Оказалось — очень удобно; на любую погоду. Назвала её «моя черепуха», и носила, не снимая. Джинсы — подарок дяди Лёни — порезала ножницами. Ещё постриглась — совсем. То есть абсолютно, под «ноль». Мама всё молчала, только когда увидела лысую

Лёлькину голову — кажется, заплакала. Ну и пусть — у неё теперь своя жизнь, а у Лёльки — своя. [3, с.10]

- Как вы думаете, сможет ли Лелька примириться с новой жизнью, найти общий язык с родителями?

- Что для этого нужно?

- Будет ли Лельке комфортно в новой школе? Почему? Как сложатся ее отношения с одноклассниками?

- Можно ли по внешности судить о человеке?

- Как вы думаете, могли ли одноклассники предположить об интересах Лельки?

- Что нужно, чтобы найти общий язык с новым человеком в коллективе?

- Что же является главной, настоящей частью жизни Лельки?

- Куда она ездит каждую неделю?

- Как вы думаете, где Лелька настоящая — там, в новой квартире, в новой школе, или здесь, когда возвращалась в музыкальную школу? Аргументируйте свой ответ.

- Как вы думаете, как будут развиваться события?

- Какую роль сыграет музыка в новой жизни Лельки?

Чтение учителем: *И вдруг — сразу, с первых нот; Лёлька даже и не думала, что может быть так, в один миг — как с Джоном! С первых же нот показалось — не может быть, чтобы вообще была такая музыка. И чтобы — так просто, у Антошки под пальцами — и ответ пианино, и теперь — она, Лёлька, и опять Антон, и они вместе, и дальше, дальше... Вот так Бетховен — глухой, сумасшедший, как он сумел — такое?! А Лёлька-то всегда думала, что Бетховен — революционер: пятая симфония: та-да-да-дааам! Та — та — та — даааммм! ... судьба стучится в дверь! Прячьтесь все!... А тут — Весенняя соната. Такая*

нежность. Да, это правильное слово, хоть и странно произносить — нежный Бетховен... [3, с.13]

В первый день весны Лелька встретила с Джоном, который «зацепил ее» еще осенью, на остановке.

А вечером героиня узнала ошеломляющую новость: у нее будет брат! Это стало настоящим чудом.

- Изменилась ли Лелька?

- Оправдались ли ваши прогнозы?

- Почему по-другому стал восприниматься мир?

- А как вы думаете, путь к себе или путь к другому – что важнее?

- О чем же произведение Нины Дашевской? Почему оно так называется?

(Произведение о сложном внутреннем мире подростка, о взрослении, о взаимоотношениях с родителями и другими людьми, о зарождении первой симпатии, о музыке, которая помогает понять героя.

Название – 1) прямое значение: «Весенняя соната» Бетховена, которую играют герои рассказа;

2) переносное: сам рассказ построен как соната, состоит из 3 смысловых частей:

***внешний мир, состоящий из 2 частей:** новая жизнь Лельки – жизнь до переезда,*

внутренний мир Лельки, связанный с музыкой (часть, которая объединяет 1-ю и 2-ю).

- Как вы понимаете смысл финала рассказа?

Рефлексия.

- На что обратили внимание сегодня на уроке?

- Какие размышления вызывает рассказ?

- Захотелось ли прочитать другие рассказы из сборника «Около музыки»?

Домашнее задание: написать отзыв на рассказ Нины Дашевской «Весенняя соната»

Литература.

1. Биография писателя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://readly.ru/author/15703146/>
2. Данилова, О.А. Прием «медленного чтения» на уроках по современной прозе: рассказ Нины Дашевской «Ой, то не вечер». Филологический класс 1(47)/ 2017
3. Дашевская, Н.С. Около музыки. Весенняя соната [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rbook.me/book/20648565/read/page/9/>
4. Гутрина, Л.Д. Современная проза на уроках литературы: книга Н. Дашевской «Около музыки» Филологический класс, 4(42)/2015
5. Знакомство с рассказом Нины Дашевской "Наушники". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zhivye-litsa.com/?Met=4>
6. книгуру.рф
7. <https://soundtimes.ru/>

Приложение.

Раздаточный материал.

1. В новом классе пытался познакомиться некто Серый — долговязый нескладный парень, тоже весь в черепахах. Лёлька так его отшила, что сама испугалась. Пыталась начать курить, но не понравилось. К тому же, курили все — оказалось даже как-то оригинальней не курить. Серый всё не отвязывался — пытался найти с Лёлькой общий язык. Спрашивал, например, какую Лёлька музыку любит.

— Бетховена, — отрезала Лёлька.

— Это чего — группа такая? — завертел Серый ушастой головой.

— Нет — это такой композитор! Людвиг Ван. Малоизвестный, в общем...[3, с.11]

2. Куда-куда, домой, конечно. На старое место. Не прямым путём — автобус — метро с пересадкой — автобус, а хитрым: на электричке. Есть такие электрички, которые въезжают в Москву с одного края, и, обогнув центр, выезжают с другой стороны. Станция — прямо возле нового дома. Лёлька прыгала в полупустую электричку, и тут начинались превращения.

«Черепуха» снималась, под ней обнаруживался приличный полосатый свитер; на лысую голову — тубетейка, Антошкин подарок. Из электрички выходила совсем другая Лёлька, и шла не в свой старый дом — там давно чужие люди; и даже не во двор. Шла в старинное здание красного кирпича, прямо за железной дорогой. Серый бы дар речи потерял, если бы узнал. Сумасшедшая Лёлька шла в музыкальную школу. [3, с.11]

3. Больше всего Лёлька любила сонаты — такую музыку, где пианист не просто аккомпаниатор, но — на равных со скрипачом. Для них ничего не было «слишком сложно» или «ещё рано» — играли Шуберта, Грига, Рахманинова...

Только однажды Тошка смутился — когда на полке появился толстый том сонат Бетховена.

— Это, наверное, нам не по зубам пока, — и поставил Бетховена на место.

Лёлька окончила музыкальную школу с четвёркой по специальности, но Анна Самойловна сказала:

— Четвёрка — это ерунда. Техника, конечно, тебя подводит. Но ты, Лёлька, музыкант — настоящий. Ты приходи ко мне ещё, и главное — играй. Скучно тебе, плохо; или наоборот, радость. Играй! Знаешь... Люди, они всякие бывают. И в жизни бывает всякое. А твой инструмент не предаст никогда. [3, с.12]

4. Начался ноябрь, загнал Лёльку, наконец, домой, в новую комнату. А комната оказалась с сюрпризом, да ещё с каким!

За стенкой жила скрипка. Как это она раньше её не слышала?! Настоящая скрипка, взрослая — уж Лёлька-то в этом понимает. Скрипка играла разную музыку — со временем Лёлька выучила её наизусть. Это, кажется, Бах — а это, похоже, Чайковский. Одну пьесу Лёлька знала точно: «Кампанелла» Паганини. Антон говорил, это дико сложно — он пока ещё так не научился. Уж если Тошка не научился...

Всю зиму Лёлька слушала скрипку за стенкой и ездила к Тошке в музыкальную школу. К марту волосы у неё отросли — и уже совсем не хотелось стричь их! К тому же, облачко коротеньких волос ужасно шло ей. Это даже Серый заметил. Оказалось, он не такой уж и Серый — стихи пишет... И хорошие, представьте, стихи! Всё-таки нельзя человеку считать себя несчастным, если ему пишут стихи, да ещё у него есть скрипка за стенкой, Тошка с Бетховеном и где-то там ещё — Джон...[3, с.14]

5. — Можете на меня рассчитывать. Ну там, гулять, или что ещё нужно, — пробурчала Лёлька, и, зачем-то хлопнув дверью, сбежала в свою комнату. Дядя Лёня, конечно, решил — она переживает. А Лёльке хотелось побыть одной. Брат будет! Уже в этом году, осенью. Листья будут, и Лёлька будет его в коляске возить, наушники в уши, и ходить-ходить бесконечно по улицам с коляской этой... Клетчатую бы купить.

... И тут за стенкой заиграла скрипка. Лёлька замерла — этого просто не могло быть! Скрипка играла Весеннюю сонату Бетховена.

Скрипку, видно, тоже накрыло весеннее настроение — ведь март же, первое число! И там, где мелодию подхватывает пианино — Лёлька открыла крышку пианино и вступила. Играла и прислушивалась — здесь ли скрипка? Здесь, здесь!

... Всё-таки они сбились, и скрипка стала играть зачем-то одну ноту. А, ну конечно — просит «ля»! Пианино у Лёльки расстроенное, на полтона

ниже... Подстроились, и снова — Весенняя соната! На этот раз — от начала до конца первой части. Надо же, Лёлька помнит всё наизусть!

Какая же это музыка — волшебная, нежная, тонкая, весенняя!!! [3, с.16]

б.

Он умчался, а Лёлька смотрела на Джона и не могла поверить. Она даже сейчас не могла представить его со скрипкой (хотя потом, на концерте, оказалось — ему так же ловко со скрипкой, как и со скейтом). А он смотрел на неё — и тоже не мог поверить; Лёлька и Бетховен! — тоже было не так и просто представить её за роялем.

«Неужели — ты?» — спросил он одними глазами.

«Ага, я», — ответила Лёлька, тоже глазами.

А может, никакого такого разговора и не было, а Лёлька всё придумала.

Тогда Джон спросил по-другому, не глазами. Но и не словами. Он улыбнулся и засвистел Весеннюю сонату.

И в первый раз увидел, как Лёлька широко улыбается ему в ответ. [3, с.17]