



**Методический фонд  
журнала  
"Вестник экспериментального  
образования"  
№ 1 2021**

**Капустина В. Н.**

27 группа ТвГУ

**«Конспект занятия для старших школьников с лёгкой степенью умственной отсталости по теме «Я+Ты=Мы»**

**Возраст детей:** старшие школьники.

**Нозологическая группа:** дети с лёгкой степенью умственной отсталости.

**Цели:**

- Формирование доброжелательных взаимоотношений в коллективе сверстников;
- Сплочение коллектива.

**Задачи:**

- Развитие социальных отношений;
- Сплочение группы;
- Обучение навыкам взаимодействия в команде;
- Создание чувства сплочённости коллектива, осознания себя «командой».

**Вид:** коррекционно-развивающее занятие.

**Форма:** подгрупповое занятие.

**Методы (технологии):** коммуникативные игры и упражнения.

**Средства:** интерактивная доска, карандаши, фломастеры, ватманы, листы А4.

**Время:** 20 минут.

**Пояснительная записка:** раскрытие и развитие навыков социального взаимодействия детей со сверстниками в ходе выполнения коммуникативных упражнений и коммуникативных игр. Результатом должно стать сплочение коллектива.

**Ход занятия:**

I. Вводная часть.

*Педагог-психолог.* Добрый день, уважаемые учащиеся! Наверное, каждый из нас знает такую спортивную игру как футбол. В чём суть игры? ... (отвечают дети) Да, действительно, главное в этой игре забить мяч в ворота сопернику. Для победы нужна сплочённая команда, в которой каждый игрок важен и выполняет свою определённую функцию. Так вот целью нашего сегодняшнего занятия станет сплочения нашего с вами коллектива.

Давайте представим, что мы отправляемся в поход.

### **Упражнение «Что в рюкзаке?» (коллективное обсуждение)**

Цель: разряжение обстановки.

Каждый учащийся говорит что бы он взял с собой в поход и почему? (записываем или зарисовываем на доску или же выводим заранее подготовленные картинки на интерактивную доску)

### **Упражнение «Переключка»**

Цель: разряжение обстановки.

Мы пришли в лес на берег небольшой речушки. Проверим все ли здесь.

Учащиеся по очереди называют свое имя с каким-нибудь прилагательным, начинающимся на первую букву имени. Следующий по кругу должен назвать предыдущих, затем себя; таким образом, каждый следующий должен назвать предыдущих, затем себя; таким образом, каждый следующий должен будет называть все больше имен с прилагательными, это облегчит запоминание и несколько разрядит обстановку.

Пример:

1. Кристина красивая, Артём аккуратный, Ольга ответственная и т.д.

### **II. Основная часть.**

### **Упражнение «Установка лагеря»**

Цель: развитие навыков взаимодействия со сверстниками.

Все здесь, а значит можно начать установку лагеря. Давайте поделимся на три группы. Первая устанавливает палатки. Вторая ищет веточки и разводит костёр. Третья собирают продукты для приготовления обеда и составляют меню.

Каждой группе раздаются карандаши и ватманы. Задача каждой группы нарисовать то, что закреплено за их группой.

### **Коммуникативная игра «Волшебный мешочек»**

Цель: развитие навыков взаимодействия со сверстниками.

Мы пообедали. Теперь поиграем.

Дети сидят в кругу. По кругу пускается мешочек, в котором находятся фигурки овощей и фруктов. Каждый из участников берёт из мешочка по одной фигурке, и не доставая полностью из мешочка предполагает, что у него в руках, какого предположительно цвета.

### **Коммуникативная игра «Обнимашки».**

Цель: развитие навыков взаимодействия со сверстниками.

Берется мячик или яблоко, которое зажимается между подбородком и грудью. Задача: по кругу без рук передать мяч соседу.

### **Упражнение «Шарики»**

Цель: сплочение коллектива.

Участники, объединившиеся в тройки, получают задание: сначала как можно быстрее надуть 3 воздушных шарика, а потом добиться, чтобы они лопнули, зажав их между своими телами. При этом нельзя наступать на них, использовать какие-либо острые предметы, ногти, детали одежды.

### **Упражнение «Построение круга».**

Цель: развитие навыков координации совместных действий, сплочение группы.

Участники закрывают глаза и начинают хаотично перемещаться по помещению (можно при этом издавать гудение, как потревоженные пчелы; это позволяет избежать разговоров, создающих помехи в выполнении

упражнения). По условному сигналу ведущего все останавливаются в тех положениях, где их застал сигнал, после чего пытаются встать в круг, не открывая глаз и не переговариваясь, можно только трогать друг друга руками. Когда все занимают свои места и останавливаются, ведущий подает повторный условный сигнал, по которому участники открывают глаза. Как правило, построить идеально ровный круг не удастся.

Обсуждение: Что дает эта игра? Почему идеальный круг не получался сразу? Нужно дать понять участникам, что в этом упражнении важна общая согласованность их действий.

### III. Заключительная часть.

#### **Упражнение «Что понравилось?»**

Цель: получение обратной связи.

Вот уже вечер, мы поужинали и сидим у костра. Я предлагаю вам поделиться впечатлениями от нашего маленького похода.

Участники садятся в кружок, и ведущий предлагает каждому высказать что понравилось на занятии, что не понравилось и что хотелось бы на следующем занятии.

#### **Упражнение «Один за всех и все за одного»**

Цель: закончить занятие.

Участники встают в круг, вытягивают руки в центр, лежа их на руки других участников, ведущий обхватывает всю «гору» рук и произносит: «Один за всех», резко приподнимет руки и, отпуская все вместе говорят: «И все за одного!»

### **Список литературы**

1. Варавина Н.В. Тренинг сплочения детского коллектива

[Электронный ресурс]:

<https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2014/12/08/trening-splocheniya-detskogo-kollektiva> (дата обращения: 27.11.2020 г.)

**Маркелова Ю.В.**

**27 группа ТвГУ**

**Конспект занятия для старшего дошкольного возраста  
с легкой умственной отсталостью по теме «Подводный  
мир»**

Возраст детей: Старший дошкольный возраст

Нозологическая группа: Дети с легкой степенью умственной отсталостью.

Цель: Познакомить детей с обитателями подводного мира

Задачи:

*Коррекционно – обучающие:*

- Формировать представления детей о животных, рыбах подводного мира (названия, внешние признаки, особенности питания), проводить дидактические игры и упражнения по теме занятия.

*Коррекционно – развивающие:*

Развивать мыслительные операции, анализ, зрительное и слуховое восприятие.

*Коррекционно – воспитательные:*

Воспитывать бережное и заботливое отношение к животным и рыбам подводного мира в процессе беседы, научить работать в группе.

Планируемые результаты: пополнить словарный запас, сформировать представление о подводном мире, научить работать в группе.

Форма: подгрупповое занятие.

Методы (технологии): Игра – “ мокрое - сухое”, “Самый внимательный”.

Средства: Картинки, 2 мисочки (1 с водой, 2- с песком), презентация, карточки.

Время: 20 минут

**Ход занятия:**

**Педагог:** Здравствуйте ребята, рада вас видеть.

1) Давайте представим, что мы находимся в подводном царстве, где плавают различные рыбки, растут водоросли, лежат различные ракушки. ( Включить шум моря) Ребята, посмотрите на картинку, что изображено? (На картинке изображено море) Расскажи мне, какое оно? (глубокое, широкое, голубое и т.д.)

Игра – “ мокрое - сухое”

*Цель:* закрепить понятие “мокрое” и “сухое”

*Содержание:* Детям даются 2 мисочки - в одной находится водичка, в другой песок. Им предлагается опустить поочередно пальчики, сначала в миску с водой, а потом в миску с песком. При этом ребенок должен описать свои ощущения (водичка мокрая, ручки мокрые и т.д.) После этого детям предлагают определить - где водичка, а где песок и объяснить почему.

*Примечание:* Внимательно смотреть, чтобы дети не разлили и не рассыпали. После того как дети потрогают на ощупь воду и песок, помочь им вытереть пальчики.

- Мы с вами определили водичку ( море) на ощупь, давайте теперь вместе подумаем, кто обитает в море? ( морская черепаха, морская звезда, дельфин, акула, осьминог) Молодцы!

2) Показать на слайдах с картинками животных – рыб, которые обитают в подводном царстве (дополнить представление о подводном мире. Показать новых обитающих, а так же повторить название животных, которые были названы детьми. Закрепить название животных и рыб - игрой.

(стр. 1 альбома)

- Царь потерял обитателей подводного мира, давайте поможем ему их найти!

Разложить различные картинки с животными, птицами, рыбками и попросить детей сложить в корзинку только тех, кто обитает в подводном мире.

(стр. 5 альбома)

*Примечание:* Если возникнут трудности, помочь детям.

-Ребята вы молодцы! За то, что вы помогли царю подводного мира найти его помощников, он вас приглашает к себе в королевство подводного мира. Но чтобы мы смогли добраться до королевства нужно выполнить 1 испытание.

Игра «Самый внимательный»

(стр.14 альбома)

Цель:

Содержание: Детям показывают картинки и дают время, на то чтобы их рассмотреть. Потом просят закрыть глазки ладошками. После того как они закроют, убрать 1 картинку. Попросить детей открыть глазки и найти не достающую картинку.

#### Список используемой литературы

1. Гаврилушкина О.П., Соколова Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников: Кн. для воспитателя. - М., 2005. - 72 с

2. <https://www.maam.ru/detskijasad/igrovyje-uprazhnenija-dlja-detei-s-umstvenoi-otstalostyu.html>

3- Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников



**Решетникова Ю.С.**

27 группа ТвГУ

**Конспект занятия для детей с легкой степенью умственной отсталости, старшего дошкольного возраста по теме «Королевство чувств и эмоций»**

Цель: формирование эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью умственной отсталости.

**Задачи:**

1. Оказание помощи детям в формировании навыков позитивного общения.
2. Повышение самооценки детей.
3. Закрепить умение узнавать, показывать эмоции, словесно обозначать и адекватно реагировать на них.
4. Совершенствовать коммуникативные навыки детей.
5. Развитие умения подчиняться правилам игры, действовать в соответствии с ролью.

**Материалы:**

1. Музыкальное оборудование.
2. «Волшебная» палочка.
3. Солнышко большое и маленькие по количеству детей.
4. Рисунки «кляксы»
5. Вырезанные из цветной бумаги ладошки

**Ход занятия**

**Педагог:** Здравствуйте дети! Я очень рада встрече с вами! Садитесь полукругом вокруг меня. Сегодня будет занятие не простое, не длинное и не скучное . А какое? Как вы думаете? (Дети отвечают)

**Педагог:** Занятие сегодня будет волшебное. А для этого нам нужно взять из своего кармашка «Волшебную шляпу» она невидимая и надеть на голову. (Дети следуют инструкции психолога)

### **Игра «Цветные ручки»**

Перед вами лежат цветные ладошки. Подумайте, какое настроение у вас было утром? Посмотрите на ладошки и выберите одну из них, именно ту, которая похожа на цвет вашего утреннего настроения. (В руках психолога вырезанные ладони из цветного картона).

**Педагог:** А теперь расскажите какой цвет у вас в руках? И почему именно этот цвет вы выбрали? (Задавать вопросы каждому ребенку по цепочке)

**Коммуникативная игра «Подари камешек»** Возьмите из «Волшебного мешочка» по одному камешку и подарите его тому, кому захотите, но обязательно со словами: «Я дарю тебе этот камешек, потому что ты самый... » «- А продолжение фразы придумайте сами». (Тем детям, которым ничего не подарили, камешки дарит психолог, так же повторяя фразу.)

### **Психогимнастика «Клеевой дождь»**

- Ребята, вы любите гулять под теплым дождем? (Дети отвечают)

- Пока мы с вами разговаривали, пошел дождь. (Включается музыка, дети прыгают под воображаемым дождем). (Музыка останавливается).

- Дождь оказался не простым, а клеевым. Он нас склеил. Садитесь в круг на ковер. От меня вправо пойдет «тепло», то есть я подам руку (Ребенка назвать по имени), он следующему, и так по кругу. Давайте попробуем? А теперь то же самое, но с закрытыми глазами. Получилось у нас? Мы молодцы! Похлопаем себе в ладоши! Потопаем себе ножками! Поморгаем себе глазками!

- Ну, вот дождик закончился, мы оказались на необычной поляне. А почему она необычная спросите вы? мы должны попрыгать как зайчики,

помурлыкать как кошечки, походить как мишки, почирикать как воробушки. (Включается веселая музыка, дети начинают ходить по залу выполняя инструкцию психолога).

- Присаживайтесь ребята на стульчики. Посмотрите, вот почему это необычная поляна здесь живут злые кляксы. Они всегда ругаются, спорят, дерутся и обзываются. А главный у них «Король Боровик»

### **Стихотворение «Король Боровик» (В. Приходько)**

**Педагог.** Читает стихотворение.

Шел король Боровик

Через лес напрямик

Он грозил кулаком

И стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе:

Короля покусали мухи.

**Педагог.** - Какое у короля настроение?

(Ответы детей)

- А как вы догадались?

(ответы детей)

**Педагог** – А давайте покажем вместе, как ведет себя король Боровик? Для этого нам нужно всем встать и выполнять то, что я вам буду читать.

**Педагог** - Ой, что же мне делать? Сколько сердитых королей! А как же громко они злятся! (Дети громко гудят)

### **Игра «Ругаемся овощам и фруктами»**

- Девчонки и мальчишки, садимся на свои стульчики и начинаем игру злую, вредную, овощную. Мы будем по цепочке ругать рядом сидящего соседа овощами или фруктами. (Психолог показывает пример, говоря фразу одному из детей). Желательно произносить эти слова гневно,

сердито, как «Король боровик» Эти действия вызывают смех. «Вот видите, мы начали смеяться, и говорить плохие слова уже не хочется!»

**Игра-упражнение «Король, король, повернись, повернись и другому улыбнись»**

**Педагог** – А чтобы нам расколдовать друг друга возьмем волшебную палочку и заклинание. «Король, король, повернись, повернись и другому улыбнись».

-Давайте попробуем сказать все вместе. (Психолог прикасается «волшебной палочкой» к плечу каждого ребенка и говорит «заклинание». Ребенок поворачивается на 180 градусов и улыбается.)

**Игра «Мусорное ведро»**

-Давайте навсегда избавимся от клякс живущих на этой полянке?

(Ответ детей)

- У каждого из нас есть рисунок кляксы. Предлагаю ее порвать на кусочки, затем растоптать гнев ногами, а клочки сложить в мусорный пакет, завязать пакет, выбросить в мусорное ведро.

-Ребята, мы с вами потратили столько сил, когда боролись с грубостью, гневом, злостью, поэтому давайте отдохнем.

**Релаксационная игра: «На полянке»**

Садимся на стульчики. Посмотрим глазками вверх, там много ярких звездочек, посмотрим вниз там растут самые красивые цветы, посмотрим налево, там живет енот со своей семьей, посмотрим направо, там живут маленькие лисята, смотрите как они нам машут лапками! А теперь, закрываем глазки. «Представьте себе лесную полянку, на которой растет мягкая травка. Вокруг все спокойно и тихо и вам дышится ровно и легко. Над тобой склоняет голову полевой цветок, слышится пение птиц, стрекотание кузнечиков. Ты чувствуешь, как нежные лучики солнца гладят твои щечки. Ласковый ветерок щекочет тебя. Кто его почувствует, открывает глазки.

Все это время за вами наблюдало солнышко. Посмотрите, как оно широко улыбается для вас. Давайте улыбнемся солнышку широко-широко. Солнышко дарит вам подарки «маленькие солнышки»»

**Педагог:** - Наше занятие подошло к концу. Мы все снимаем «Волшебные шляпы».

Ребята, а что вам запомнилось больше всего из нашего путешествия? Какие волшебные герои были с нами? Какие эмоции мы с вами чувствовали сами и видели у других?

### Список литературы

1. Епифанцева Т.Б. Настольная игра педагога – дефектолога.
2. Гаврилушкина О.П., Соколова Н. Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. Книга для воспитателей.
3. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии.
4. Мастюкова Е.М. Ребёнок с отклонениями в развитии.
5. Шматко Н.Д. Новые формы коррекционной помощи с отклонениями в развитии.
6. <http://pedlib.ru/Books/1/0083>

**Ефимова Л.Н.**

**Конспект лекции по методике преподавания музыкальной литературы «Изучение жанра кантаты в курсе музыкальной литературы в ДМШ».**

Знакомство с жанрами хоровой музыки на уроках музыкальной литературы происходит в общих чертах на 2 году обучения, в рамках монографической темы «И.С.Бах». И лишь на последнем, четвертом году, в курсе отечественной музыки 20 века, предполагается изучение кантаты «Александр Невский» в контексте монографической темы «С.С.Прокофьев». Это первое и единственное хоровое произведение, которое разбирается подробно в курсе музыкальной литературы в ДМШ.

Поэтому необходимо во вводных темах о старинной западно-европейской музыке до И.Баха сделать краткий обзор духовных и светских хоровых жанров по эпохам:

- Средневековье, Возрождение – 1) григорианский хорал, месса, мотет; 2) мадригал;
- барокко - оратория, кантата.

Краткий экскурс в жанр кантаты. 17 век, Италия, содержание – духовное и светское. Одна из разновидностей кантаты - кантата «на случай». Итальянские композиторы А.Скарлатти, К.Монтеверди, Дж.Кариссими, Л.Росси, А. Страделла, А.Вивальди и другие создали немало произведений в жанре кантаты.

Позднее жанр кантаты начал свою историю в разных национальных школах за пределами Италии.

В творчестве И.С.Баха представлены все разновидности кантат (всего более 200).

В эпоху классицизма, при господстве оперы и симфонии, сохранилась традиция исполнения во время торжественных событий какого-либо вокально-симфонического произведения (чаще всего это кантата) В XIX

веке кантата «на случай», как и другие разновидности жанра, продолжает свое развитие. Это, в частности, камерные кантаты, предназначенные для исполнения в кругу друзей (Ф. Шуберт «Именины Ф М Фирталера или поздравительная кантата», 1815), а также героико-патриотические кантаты, имеющие широкое общественное значение (Г. Берлиоз «Греческая революция», 1826, Ф. Лист «Венгрия», 1848).

В России кантата появилась в 30-е годы XVIII века во время царствования Анны Иоанновны, в период, когда, по мнению историков, все более интенсивным становилось европейское влияние на русскую культуру. Период освоения итальянской традиции приходится на 1730 - 1770-е годы - это *первый этап* развития жанра кантаты в России. В этот период кантата была тесно связана с бытом императорского двора, организованного по европейскому образцу. Проведение династических праздников (восшествия на престол, коронации, рождения и тезоименитства) носило регулярный характер, в ряду государственных дат стояли также и военные победы. Кантаты, серенады, как и другие «заказные» жанры, занимали особое, вполне самостоятельное место в структуре церемониальных торжеств.

С появлением первых кантат русских композиторов и поэтов начинается второй этап развития жанра (1770 - 1880-е годы), который связан с овладением и достаточно свободным использованием чужой традиции. На этом этапе кантата становится полноправным жанром русской музыки, однако около ста лет композиторы преимущественно развивают лишь одну ее разновидность - произведение «на случай» Стать частью богослужения, как это произошло в Германии, кантата, по известным причинам, не могла, в то же время активное развитие русской оперы и хорового концерта заполняло нишу, которую могла бы занять кантата. Авторами первых русских кантат были Д. С Бортнянский и П. А. Скоков. Несколько позднее были написаны кантаты А Н Верстовского («На всерадостнейший мир

России с Турцией», 1829), М. И. Глинки («Пролог или кантата на кончину Александра I», 1826), А. С. Даргомыжского («Кантата к пятидесятилетнему юбилею директора кадетского корпуса генерала К. Ф. Клинберга, 1838).

Начало третьего этапа развития жанра характеризуется появлением кантат, не связанных с эстетикой произведения «на случай» углублением образной сферы жанра и включением в нее новых выразительных средств, что позволяет говорить о трансформации жанровой традиции. Начиная с кантаты С. И. Танеева «Иоанн Дамаскин» (1884), появляются произведения Н. А. Римского-Корсакова («Свитезянка», 1897, «Песнь о вещем Олеге», 1899, «Из Гомера», 1901), С. В. Рахманинова («Весна», 1902), И. Ф. Стравинского («Звездоликий», 1912), А. Д. Кастальского («Братское поминовение», 1916) и С. С. Прокофьева («Семеро их», 1917).

Из жанра долгое время периферийного кантата превращается в жанр значимый и мобильный, отражающий существенные явления, происходящие в русской культуре и, в какой-то мере, берущий на себя воплощение значительных философско-этических проблем, разрешаемых в XIX веке оперой и симфонией.

Одна из первых классификаций русской кантаты принадлежит Б. В. Асафьеву. Взяв за основу содержание произведений, он выделяет в русской кантате следующие разновидности: приветственная («гимническая»), эпическая, лирическая и философско-созерцательная и обозначает пути развития каждой из них. Как и любая классификация, эта в определенной степени условна, поскольку для панорамы жанра конца XIX - начала XX века типично взаимопроникновение различных видов.

Следующим основанием для классификации жанра стал аспект, связанный с условиями его создания и функционирования. По этому признаку кантаты делятся на две группы: сочинения «на случай» и сочинения, не связанные с какими-либо событиями общественной жизни.



Кантата – это жанр хоровой музыки, для хора, солистов и оркестра. В отличие от оперы, в кантате нет сценического действия.

**Прокофьев С.С. «Александр Невский» - киномузыка (1938) и кантата (1939).**

Прокофьев С.С. написал музыку к 8 фильмам, но наиболее известны три работы – «Поручик Кижэ», «Александр Невский» и «Иван Грозный». На основе двух были созданы хоровые опусы – кантата «Александр Невский» (1939) и оратория «Иван Грозный» (1943).

Кантата «Александр Невский» написана на слова В.Луговского, для меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра.

Сотрудничество с режиссером С.Эйзенштейном было взаимообогащающим, оба рассматривали звуковое кино как синтез двух искусств. Прокофьев расценивал музыку в фильме как эмоциональный эквивалент изображения.

Музыка к фильму состояла из 23 номеров. Прокофьев искал эффектных тембровых комбинаций, усиливающих резкость тевтонской музыки (при записи в студии медные инструменты должны были играть прямо ратрубом в микрофон, чтобы «травмировать» пленку).

В музыке много черт, сближающих ее с оперной русской традицией: преобладание народно-хоровых сцен, противопоставление русской песенности - тевтонской инструментальной характеристике, драматургия с отдельными экспозициями враждующих сфер, отсутствие персональной темы главного героя, т.к. он дан в неразрывном слиянии с народом.

Кантата, в отличие от кино, иной композиционный план, обусловленный исключительно законами музыкальной композиции.

Музыка делится на русскую и тевтонскую сферы, на развитии этого конфликта и строится кантата.

В кантате 7 частей. Драматургия выстраивается по законам симфонического развития:

1 ч. – вступление; 2 - 4 части – контрастная экспозиция сфер русских и тевтонцев (русские в значении рефрена, т.к. появляются во 2ч., середине 3-й и в 4-й частях); в 3ч. намечен конфликт (в контрапункте тем конца среднего раздела); 4 ч.- призыв к борьбе (русские показаны многообразно, разножанрово). 5 часть – конфликтное столкновение, разработка, драматическая кульминация. 6 часть – оплакивание, но и начало тонально-тематической репризы (до-минор, тема из ср.раздела 3 части). 7 часть – финал, победный апофеоз – эпико-гимническая сцена, в традициях оперных финалов Глинки, Бородина.