



**Методический фонд  
журнала  
"Вестник экспериментального  
образования"  
№ 1 2026**

**Журавкина Мария Витальевна**

**Содержание логопедической работы по формированию связной речи  
у детей младшего школьного возраста  
с задержкой психического развития**

Для формирования связной речи у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития нами был разработан и апробирован комплекс упражнений, основанный на методических разработках Е.Н. Винарской, А.Г. Зикеева [1,2].

Комплекс упражнений реализовывался на фронтальных логопедических занятиях по 3 раза в неделю, продолжительность каждого 20-25 минут. Всего было проведено 18 занятий, организованных в соответствии с календарно-тематическим планом. Комплекс упражнений состоял из 30 упражнений, направленных на обучение составлению законченного высказывания на уровне фразы, установлении лексико-смысловых отношений между предметами и переноса их в виде законченной фразы-высказывания, составлению описательных рассказов по сюжетным картинкам; составлению пересказов и рассказов.

Цель комплекса упражнений – формирование связной речи у детей младшего школьного возраста, имеющих низкий уровень формирования связной речи.

Задачи комплекса упражнений:

- 1) учить составлять законченное высказывание на уровне фразы;
- 2) учить устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания;
- 3) учить составлять описательные рассказы по сюжетным картинкам;
- 4) учить составлять пересказ;
- 5) учить придумывать рассказ.

Комплекс упражнений, направленный на формирование связной речи у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития, представленный в таблице 1.

**Таблица 1.**

**Комплекс упражнений, направленный на формирование связной речи у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития**

| №   | Название упражнения                           | Направление работы                                                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | «Что в коробке – расскажи!»                   | Учить составлять законченное высказывание на уровне фразы                                                              |
| 2.  | «Никому не покажу – отгадай, про что сообщу!» | Учить устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания |
| 3.  | «Найди эти предметы на картинке»              | Учить составлять описательные рассказы по сюжетным картинкам                                                           |
| 4.  | «Поставь картинку на место»                   | Учить составлять пересказ                                                                                              |
| 5.  | «Опиши овощ по картинке»                      | Учить составлять рассказ                                                                                               |
| 6.  | «Рассказ по схеме»                            | Учить составлять законченное высказывание на уровне фразы                                                              |
| 7.  | «Расскажи сказку по картинке»                 | Учить устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания |
| 8.  | «Отличи и расскажи»                           | Учить составлять описательные рассказы по сюжетным картинкам                                                           |
| 9.  | «Кто, какую пользу приносит»                  | Учить составлять пересказ                                                                                              |
| 10. | «Когда это бывает» «Расскажи про зайца»       | Учить составлять рассказ                                                                                               |
| 11. | «Перескажи сказку»                            | Учить составлять законченное высказывание на уровне фразы                                                              |
| 12. | «Путешествия»                                 | Учить составлять законченное высказывание на уровне фразы                                                              |

|     |                              |                                                                                                                        |
|-----|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                              |                                                                                                                        |
| 13. | «Собери цепочку»             | Учить устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания |
| 14. | «Рисуем и играем в сказку»   | Учить составлять описательные рассказы по сюжетным картинкам                                                           |
| 15. | «Лабиринт сказок»            | Учить составлять пересказ                                                                                              |
| 16. | «Строим лесенку»             | Учить составлять рассказ                                                                                               |
| 17. | «Зоопарк»                    | Учить составлять законченное высказывание на уровне фразы                                                              |
| 18. | «Теремок»                    | Учить составлять законченное высказывание на уровне фразы                                                              |
| 19. | «Подбери картинки»           | Учить устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания |
| 20. | «Почини предложение»         | Учить составлять описательные рассказы по сюжетным картинкам                                                           |
| 21. | «Составь рассказ»            | Учить составлять пересказ                                                                                              |
| 22. | «Измени слово по образцу»    | Учить составлять рассказ                                                                                               |
| 23. | «Назови семью»               | Учить составлять законченное высказывание на уровне фразы                                                              |
| 24. | «Кто спрятался на картинке?» | Учить составлять законченное высказывание на уровне фразы                                                              |
| 25. | «Отгадай-ка»                 | Учить устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания |
| 26. | «Придумай рекламу книге»     | Учить составлять описательные рассказы по сюжетным картинкам                                                           |

|     |                                        |                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27. | «Воздушный шар»                        | Учить составлять пересказ                                                                                              |
| 28. | «Лабиринт»                             | Учить составлять рассказ                                                                                               |
| 29. | «Разное – одинаковое» «Бином фантазий» | Учить составлять законченное высказывание на уровне фразы                                                              |
| 30. | «Если бы, да кабы...»                  | Учить устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания |

Данные упражнения комплекса были включены в логопедические занятия (таблица 2).

**Таблица 2.**

**Календарно-тематическое планирование логопедических занятий для формирования связной речи у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития**

| №  | Используемые упражнения                       | Содержание                                                                   |
|----|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | «Что в коробке – расскажи!»                   | Конспект занятия № 1 «Зима. Изменения в природе» (приложение 3)              |
| 2. | «Никому не покажу – отгадай, про что сообщу!» | Конспект занятия № 2 «Зима. Предлоги НА, С» (приложение 4)                   |
| 3. | «Найди эти предметы на картинке»              | Конспект занятия № 3 «Новогодняя елка. Предлоги» (приложение 5)              |
| 4. | «Поставь картинку на место»                   | Конспект занятия № 4 «Заяц и белка зимой. Пересказ» (приложение 6)           |
| 5. | «Опиши овощ по картинке»                      | Конспект занятия № 5 «Овощи - фрукты. Пересказ» (приложение 7)               |
| 6. | «Рассказ по схеме»                            | Конспект занятия № 6 «Перелетные птицы» (приложение 8)                       |
| 7. | «Расскажи сказку по картинке»                 | Конспект занятия № 7 «Перелетные птицы. Описательный рассказ» (приложение 9) |
| 8. | «Отличи и расскажи»                           | Конспект занятия № 8 «Звук и буква» (приложение 10)                          |
| 9. | «Кто, какую пользу приносит»                  | Конспект занятия № 9 «Наше тело» (приложение 11)                             |

|     |                                         |                                                                              |
|-----|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 10. | «Когда это бывает» «Расскажи про зайца» | Конспект занятия № 10 «Наше тело. Словоизменение» (приложение 12)            |
| 11. | «Перескажи сказку»                      | Конспект занятия № 11 «Дикие животные. Словоизменение» (приложение 13)       |
| 12. | «Путешествия»                           | Конспект занятия № 12 «Дикие животные. Части тела» (приложение 14)           |
| 13. | «Собери цепочку»                        | Конспект занятия № 13 «Дикие животные. Предлоги В, ИЗ» (приложение 15)       |
| 14. | «Рисуем и играем в сказку»              | Конспект занятия № 14 «Звуки и буквы А, У, И» (приложение 16)                |
| 15. | «Лабиринт сказок»                       | Конспект занятия № 15 «Дикие животные. Пересказ» (приложение 17)             |
| 16. | «Строим лесенку»                        | Конспект занятия № 16 «Деревья. Словообразование» (приложение 18)            |
| 17. | «Зоопарк»                               | Конспект занятия № 17 «Листья. Описательный рассказ» (приложение 19)         |
| 18. | «Теремок»                               | Конспект занятия № 18 «Звук и буква У» (приложение 20)                       |
| 19. | «Подбери картинки»                      | Конспект занятия № 11 «Дикие животные. Словоизменение» (приложение 13)       |
| 20. | «Почини предложение»                    | Конспект занятия № 12 «Дикие животные. Части тела» (приложение 14)           |
| 21. | «Составь рассказ»                       | Конспект занятия № 6 «Перелетные птицы» (приложение 8)                       |
| 22. | «Измени слово по образцу»               | Конспект занятия № 7 «Перелетные птицы. Описательный рассказ» (приложение 9) |
| 23. | «Назови семью»                          | Конспект занятия № 8 «Звук и буква» (приложение 10)                          |
| 24. | «Кто спрятался на картинке?»            | Конспект занятия № 9 «Наше тело» (приложение 11)                             |
| 25. | «Отгадай-ка»                            | Конспект занятия № 10 «Наше тело. Словоизменение» (приложение 12)            |
| 26. | «Придумай рекламу книге»                | Конспект занятия № 1 «Зима. Изменения в природе» (приложение 3)              |
| 27. | «Воздушный шар»                         | Конспект занятия № 2 «Зима. Предлоги НА, С» (приложение 4)                   |
| 28. | «Лабиринт»                              | Конспект занятия № 3 «Новогодняя елка. Предлоги» (приложение 5)              |

|     |                                        |                                                                    |
|-----|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 29. | «Разное – одинаковое» «Бином фантазий» | Конспект занятия № 4 «Заяц и белка зимой. Пересказ» (приложение 6) |
| 30. | «Если бы, да кабы...»                  | Конспект занятия № 5 «Овощи - фрукты. Пересказ» (приложение 7)     |

У Тимофея М. небольшие сложности вызвало упражнение «Что в коробке – расскажи!», а именно: составить связные рассказ по картинке. Также, вызывало затруднение упражнение «Опиши овощ по картинке». Ребенок не мог подобрать слова для описания предмета на картинке. Менее проблематичными оказалось упражнение «Кто, какую пользу приносит». Тимофей М. справлялся с заданием и смог составить несколько предложений, в которых рассказывается кто, чем питается. Также, не вызывало особых затруднений упражнение «Путешествия». Мальчик смог назвать сказку и составить предложения об изображённом герое.

У Романа Е. наибольшие затруднения вызвало упражнение «Что в коробке – расскажи!», а именно «Составь рассказ». Мальчик без помощи педагога (без наводящих вопросов) не мог составить связный рассказ по картинке. Также, небольшие трудности вызывало упражнение «Измени слово по образцу», а именно – образовывать имена прилагательные из существительных. Менее проблематичными для Романа Е. оказались упражнения «Что в коробке – расскажи!» (ребенок составил хоть и небольшой, но все-таки связный рассказ по картинке). Также, не вызывало серьезных затруднений упражнение «Опиши овощ по картинке». Ребенок смог подобрать слова для описания предмета на картинке.

У Саши С. небольшие трудности вызывало упражнение «Строим лесенку». Ребенку оказалось сложно на слух воспринимать текст и воспроизводить его в словесной форме. Также, для Саши С. оказалось сложным упражнение «Почини предложение». Ребенок без помощи взрослого не мог переставить и изменить, чтобы получилось нормальное предложение. Не вызывало серьезных затруднений упражнение «Кто,

какую пользу приносит». Саша С. смог составить несколько предложений, в которых рассказывается кто, чем питается. Также, не вызывало особых затруднений упражнение «Путешествия». Ребенок смог назвать сказку и составить предложения об изображённом герое.

У Люды М. серьезные затруднения вызвали упражнения «Воздушный шар со сказками» и «Строим лесенку». При выполнении первого упражнения девочка смогла назвать героев сказки, а вот пересказать сюжет оказалось сложной задачей для ребенка. При выполнении второго упражнения девочка не смогла пересказать текст, даже после наводящих вопросов взрослого и сюжетных картинок. Также, затруднение вызывало упражнение «Лабиринт», задачей которого было принять участие в диалоге с собеседником. Девочка терялась, долго не могла подобрать правильные слова, оформить предложение. Менее проблематичным оказалось только упражнение «Путешествия», в котором Люда М. смогла без помощи педагога назвать сказку и составить несколько предложений об изображённом герое, хотя на это было потрачено много времени.

У Егора Б. наибольшие затруднения вызвало упражнение «Лабиринт». Мальчик быстро отвечал на реплики собеседника, однако, не на те вопросы, которые тот озвучивал. В некоторых моментах был очень эмоционален, резок. В некоторых фразах словосочетания были не согласованы. Менее проблематичными были упражнения, направленные на развитие умения пересказывать текст: «Путешествия», «Собери цепочку» и «Рисуем и играем в сказку».

Для Светы П. наиболее трудными стали упражнения: «Отличи и расскажи», «Перескажи сказку» и «Собери цепочку». Девочка без помощи педагога не смогла сопоставить стилизованные картинки, найти в них отличия, придумать, в каких ситуациях могут оказаться герои рассказа. Также, Света П. после рассмотрения картинки не смогла ее описать, даже после образца, который дал педагог. Для девочки сложным оказалось и

упражнение с мнемотаблицей, задача которого – научить детей пересказывать сказку, используя наглядную опору. Света П. не смогла понять инструкцию и пересказать сказку, даже после помощи педагога. Собирать цепочку из сказки, составлять по ней рассказ – тоже оказались для ребенка сложной задачей. Серьезный затруднений не вызвало только упражнение «Лабиринт». Девочка легко вступала в контакт с детьми, отвечала на поставленные вопросы, была вежлива. Во фразах не было грубых грамматических нарушений. Все слова были друг с другом согласованны.

Таким образом, нами было реализовано 30 логопедических упражнений по развитию связной речи детей младшего школьного возраста с ЗПР. Комплекс упражнений реализовывался на фронтальных логопедических занятиях по 3 раза в неделю, продолжительность каждого 20-25 минут. Всего было проведено 18 занятий, организованных в соответствии с календарно-тематическим планом. Комплекс упражнений состоял из 30 упражнений, направленных на обучение составлению законченного высказывания на уровне фразы, установлении лексико-смысловых отношений между предметами и переноса их в виде законченной фразы-высказывания, составлению описательных рассказов по сюжетным картинкам; составлению пересказов и рассказов.

### **Список литературы**

1. Винарская Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка [Текст] / Е. Н. Винарская. — М.: Просвещение, 2017. –165 с.
2. Зикеев А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) учреждений: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Г. Зикеев. – М.: Владос, 2020. – 200 с.

УДК 159.9

Королева Елена Владимировна, педагог-психолог,  
МБОУ-школа № 38 г. Орла, [ms.elenavladim22@mail.ru](mailto:ms.elenavladim22@mail.ru).

**Занятие-тренинг**  
**«История с искусством»**

Занятие-тренинг, разработанное для учащихся 8-9 классов. Цель: развитие эмоционального интеллекта, осознание бессознательных образов, внутренних потребностей, выявление скрытых эмоций своего внутреннего «Я». Время проведения - 45 минут.

Ключевые слова: неуверенность, детство, рисунок на жатой бумаге, чувства, переживания.

УДК 159.9

Koroleva Elena Vladimirovna, teacher-psychologist, at School No. 38 in Orel,  
[ms.elenavladim22@mail.ru](mailto:ms.elenavladim22@mail.ru)

Training session  
"History with Art"

Training session developed for students of grades 8-9. Purpose: development of emotional intelligence, awareness of unconscious images, internal needs, identification of hidden emotions of one's inner self. Time of implementation - 45 minutes.

Keywords: uncertainty, childhood, drawing on wadded paper, feelings, experiences.

**Содержание занятия-тренинга**

**Приветствие.**

Здравствуйте, ребята! Это один из моих любимых вариантов проведения

тренингового занятия. А начнем мы его с приветствия. Давайте улыбнемся друг другу и по-очереди сделаем комплименты, которые наверняка зарядят нас положительными эмоциями. Прекрасно!

### **Основная часть.**

А начнем мы наше тренинговое занятие с историей из моей жизни. А назвала я ее - «Как рождается неуверенность».

«В детстве я была очень неуверенным и застенчивым ребенком. Многие школьные ситуации вызывали у меня тревожность. До сих пор помню, как переписываю школьное сочинение из черновика в чистовик дрожащей рукой, боясь сделать ошибку. Я часто тревожилась из-за пустяков. В первый раз это было из-за ошибочно сказанного ответа на уроке, второй раз из-за слезы, которая упала на лист и образовала кляксу. Не скажу, что это было случайно. Может быть мне хотелось, чтобы учитель или родители увидели эту странную кляксу, как мне горько и обидно.

Но я передумала, потом вырвала эти два листа из тетради и переписала работу. Я прекрасно помню этот день, когда я дотошно выводила каждую букву в страхе совершить нелепую ошибку. Потели ладони.

Хорошо помню, как с первого класса каллиграфично выводила каждую букву. Аккуратней я при этом не стала, зато появился страх ошибиться. Даже сейчас, когда мне говорят, что нужно сделать какую-то работу идеально, во мне просыпается тот самый школьник, который кропотливо выводит каждую букву.

А еще появилась дикая неуверенность в сделанной работе, при этом напряжение отпускает только тогда, когда кто-то авторитетный даст положительный ответ.

В школу я пришла, умея бегло читать и писать. А знаете что самое смешное? Я никому это не говорила. Я даже этого начала стесняться, увидев, что одноклассники существенно отстают от моего уровня.

Никто не предполагал вырастить во мне неуверенность. Взрослые просто

во мне развивали дисциплинированность, собранность, аккуратность. И мало кто тогда думал, что я чувствую. Но тот способ, которым она решила добиться этого, сломал уверенность и родил страх – боязнь совершения ошибки. На чаше весов расположились домашнее задание без пометки и потеря уверенности на всю жизнь. Неравноценный обмен.

Всегда нужно помнить о том, какое качество ты развиваешь. Для развития аккуратности достаточно было сконцентрировать внимание ребенка на этом моменте, сравнить с прошлым опытом и дать почувствовать ребенку себя успешным! Все, результат закрепился. А потом останется только улучшать навык!

В этом случае мотивация на повторение успеха будет выше, и ребенок сам будет стремиться превзойти себя. Ошибки в данном случае будут способом доведения до идеала!

**Арт-терапия помогла мне получить ответы на многие вопросы.**

Но уверенность может повысить при помощи арт-терапии! И сейчас я вас познакомлю с одним из таких методов.

### **Упражнение «Прощание с...»**

Вступление. Сейчас я предлагаю каждому определить чувство, эмоцию, состояние, с которым он хотел бы проститься. Закройте, пожалуйста, глаза и вспомните чувство или состояние.

Инструкция к действию.

1. Положите перед собой лист А4, закройте глаза и нарисуйте контур (если вы «правша», рисуйте левой рукой, если «левша» – то наоборот).
2. Затем, что есть силы, скомкайте этот лист, окуните его в воду, намочите полностью, «искупайте» хорошенько.
3. Разверните лист бумаги и с помощью красок создайте новые образы.

Подросткам предлагается ответить на вопросы:

- Как изначально называлось чувство, с которым Вы работали?
- Как называется это чувство теперь?

- Какой отклик у Вас нашёл этот рисунок?
- Как он соотносится с Вашей жизнью? Или: «О чём из Вашей жизни рассказывает этот рисунок»?

Выводы. У каждого из нас есть чувства или переживания, которые доставляют определенный дискомфорт. С помощью данного упражнения вы сможете «проиграть» состояние, которое вас тревожит, трансформировать его в позитивное. Упражнение поможет вам избавиться от негативных переживаний.

### **Упражнение «Рисунок на жатой бумаге»**

Вступление. Участнику предлагается взять чистый лист формата А3, затем обильно смочить его водой, развернуть и положить перед собой.

**Инструкция.** Сегодня мы будем придумывать образ, который реально существует или является плодом вашего воображения. Рекомендуется фиксировать ощущения и переживания, которые, возможно, возникнут у них в процессе работы. После упражнения каждый из вас покажет рисунок и прокомментирует его. Далее предлагается ответить на следующие вопросы:

- Что вы нарисовали?
- Расскажите о своих чувствах и переживаниях?
- Поделитесь своими ощущениями и чувствами в процессе создания работы?
- Есть ли для Вас различия в рисовании на обычной бумаге и на жатой?
- Как вы думаете, рисунок на жатой бумаге на что похож?
- Чем может быть полезно человеку рисование на жатой бумаге?

Один из вариантов данной техники предполагает визуальную организацию работ посредством размещения их на стене с последующим обсуждением.

Вывод. Данная техника помогает подросткам самораскрыться и может использоваться в качестве релаксации.

**Подведение итогов. Выставка работ.**

**Список литературы:**

1. Н. М. Сокольникова «Методика преподавания изобразительного искусства» - Москва: Издательский центр «Академия», 2012 – 256 с.

**List of literature:**

1. N. M. Sokolnikova "Methods of Teaching Fine Arts" - Moscow: Publishing Center "Academy", 2012 - 256 p.

Королева Елена Владимировна, педагог-психолог, МБОУ-  
школа № 38 г. Орла, [ms.elenavladim22@mail.ru](mailto:ms.elenavladim22@mail.ru).

**Занятие -тренинг**  
**«История с искусством»**

Занятие-тренинг, разработанное для учащихся 8-9 классов.  
Цель: развитие эмоционального интеллекта, осознание  
бессознательных образов, внутренних потребностей,  
выявление скрытых эмоций своего внутреннего «Я». Время  
проведения - 45 минут.

Ключевые слова: неуверенность, детство, рисунок на жатой  
бумаге, чувства, переживания.

Koroleva Elena Vladimirovna, teacher-psychologist, at School No.  
38 in Orel, [ms.elenavladim22@mail.ru](mailto:ms.elenavladim22@mail.ru)

Training session  
"History with Art"

Training session developed for students of grades 8-9. Purpose:  
development of emotional intelligence, awareness of unconscious  
images, internal needs, identification of hidden emotions of one's  
inner self. Time of implementation - 45 minutes.

Keywords: uncertainty, childhood, drawing on wadded paper,  
feelings, experiences.

**Содержание занятия-тренинга**

**Приветствие.**

Здравствуйте, ребята! Это один из моих любимых вариантов  
проведения тренингового занятия. А начнем мы его с

приветствия. Давайте улыбнемся друг другу и по-очереди сделаем комплименты, которые наверняка зарядят нас положительными эмоциями. Прекрасно!

### **Основная часть.**

А начнем мы наше тренинговое занятие с историей из моей жизни. А назвала я ее - «Как рождается неуверенность».

«В детстве я была очень неуверенным и застенчивым ребенком. Многие школьные ситуации вызывали у меня тревожность. До сих пор помню, как переписываю школьное сочинение из черновика в чистовик дрожащей рукой, боясь сделать ошибку. Я часто тревожилась из-за пустяков. В первый раз это было из-за ошибочно сказанного ответа на уроке, второй раз из-за слезы, которая упала на лист и образовала кляксу. Не скажу, что это было случайно. Может быть мне хотелось, чтобы учитель или родители увидели эту странную кляксу, как мне горько и обидно.

Но я передумала, потом вырвала эти два листа из тетради и переписала работу. Я прекрасно помню этот день, когда я дотошно выводила каждую букву в страхе совершить нелепую ошибку. Потели ладони.

Хорошо помню, как с первого класса каллиграфично выводила каждую букву. Аккуратней я при этом не стала, зато появился страх ошибиться. Даже сейчас, когда мне говорят, что нужно сделать какую-то работу идеально, во мне просыпается тот самый школьник, который кропотливо выводит каждую букву.

А еще появилась дикая неуверенность в сделанной работе, при этом напряжение отпускает только тогда, когда кто-то авторитетный даст положительный ответ.

В школу я пришла, умея бегло читать и писать. А знаете что

самое смешное? Я никому это не говорила. Я даже этого начала стесняться, увидев, что одноклассники существенно отстают от моего уровня.

Никто не предполагал вырастить во мне неуверенность. Взрослые просто во мне развивали дисциплинированность, собранность, аккуратность. И мало кто тогда думал, что я чувствую. Но тот способ, которым она решила добиться этого, сломал уверенность и родил страх – боязнь совершения ошибки. На чаше весов расположились домашнее задание без пометки и потеря уверенности на всю жизнь. Неравноценный обмен.

Всегда нужно помнить о том, какое качество ты развиваешь. Для развития аккуратности достаточно было сконцентрировать внимание ребенка на этом моменте, сравнить с прошлым опытом и дать почувствовать ребенку себя успешным! Все, результат закрепился. А потом останется только улучшать навык!

В этом случае мотивация на повторение успеха будет выше, и ребенок сам будет стремиться превзойти себя. Ошибки в данном случае будут способом доведения до идеала!

**Арт-терапия помогла мне получить ответы на многие вопросы.**

Но уверенность может повысить при помощи арт-терапии! И сейчас я вас познакомлю с одним из таких методов.

### **Упражнение «Прощание с...»**

Вступление. Сейчас я предлагаю каждому определить чувство, эмоцию, состояние, с которым он хотел бы проститься. Закройте, пожалуйста, глаза и вспомните чувство или состояние.

Инструкция к действию.

1. Положите перед собой лист А4, закройте глаза и нарисуйте контур (если вы «правша», рисуйте левой рукой, если «левша» – то наоборот).
2. Затем, что есть силы, скомкайте этот лист, окуните его в воду, намочите полностью, «искупайте» хорошенько.
3. Разверните лист бумаги и с помощью красок создайте новые образы.

Подросткам предлагается ответить на вопросы:

- Как изначально называлось чувство, с которым Вы работали?
- Как называется это чувство теперь?
- Какой отклик у Вас нашёл этот рисунок?
- Как он соотносится с Вашей жизнью? Или: «О чём из Вашей жизни рассказывает этот рисунок»?

Выводы. У каждого из нас есть чувства или переживания, которые доставляют определенный дискомфорт. С помощью данного упражнения вы сможете «проиграть» состояние, которое вас тревожит, трансформировать его в позитивное. Упражнение поможет вам избавиться от негативных переживаний.

### **Упражнение «Рисунок на жатой бумаге»**

Вступление. Участнику предлагается взять чистый лист формата А3, затем обильно смочить его водой, развернуть и положить перед собой.

**Инструкция.** Сегодня мы будем придумывать образ, который реально существует или является плодом вашего воображения. Рекомендуется фиксировать ощущения и переживания, которые, возможно, возникнут у них в процессе работы. После

упражнения каждый из вас покажет рисунок и прокомментирует его. Далее предлагается ответить на следующие вопросы:

- Что вы нарисовали?
- Расскажите о своих чувствах и переживаниях?
- Поделитесь своими ощущениями и чувствами в процессе создания работы?
- Есть ли для Вас различия в рисовании на обычной бумаге и на жатой?
- Как вы думаете, рисунок на жатой бумаге на что похож?
- Чем может быть полезно человеку рисование на жатой бумаге?

Один из вариантов данной техники предполагает визуальную организацию работ посредством размещения их на стене с последующим обсуждением.

Вывод. Данная техника помогает подросткам самораскрыться и может использоваться в качестве релаксации.

**Подведение итогов. Выставка работ.**

#### **Список литературы:**

1. Н. М. Сокольникова «Методика преподавания изобразительного искусства» - Москва: Издательский центр «Академия», 2012 – 256 с.

#### **List of literature:**

1. N. M. Sokolnikova "Methods of Teaching Fine Arts" - Moscow: Publishing Center "Academy", 2012 - 256 p.